

పాలకురికి సోమనాథకవి



గ్రంథకర్త:

“విమర్శకాగ్రేసర”

బండారు తమ్మయ్య

పాలకురికి నోమనాథకవి

గ్రంథకర్త :

“విమర్శకాగ్రేసర

శ్రీ బండారు తమ్మయ్య

సహాయం

వీరభద్ర చూడారావు, వల్లభాశ్రమము



[Handwritten signature]

ప్రథమ ముద్రణము 500 ప్రతులు.

ప్రకాశకులు,

శివధర్మ గ్రంథమాల

మఠికె నాగయ్య ధర్మ నిలయము

సికింద్రాబాదు

గ్రంథము దొరకుచుంటుంది

(౧) గ్రంథకర్త శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు, మేనేజరి
కింగ్స్టోన్ ఇన్స్టిట్యూట్, హైస్కోలి, విశాఖపట్నం నుండేలము

(౨) శివధర్మ గ్రంథమాల

౪౭౬౮ ఎజ్ ఎల్ ఏఐ

సికింద్రాబాదు (కె-౪౯)

(౩) శివధర్మ గ్రంథమాల

జంగమవాడిపేట.

బెనారస్ సిటీ.

వెల

2-8-0

(సర్వ హక్కులు ముఖ్య గ్రంథకర్తకు)



బెజవాడ ఆంధ్ర గ్రంథాలయ ముద్రాక్షరశాల

యందు ముద్రింపబడి ప్రచురింపబడియె.

1948

him a unique place in the history of Telugu literature. An unbiassed student of Telugu literature does not fail to perceive the great influence that his works have wrought upon the later poets such as Tikkana Somayaji, Bammara Potana and Srinatha, though Somanatha is more popularly known to be the fore-runner of a distinct and a separate school of Telugu Poets, who are now little known in the Telugu country.

It is singularly unfortunate that the Works of Palkuriki Somanatha have not received the attention and regard that they deserve from the Andhra people of the modern age, though the champions of "Pragati Sahitya" owe a deep debt to him. Very little is known about his life, and his times and the Telugu literature is the poorer for this neglect on the part of the Andhra scholars. Sri Bandaru Thammiah, the well known scholar and research worker, has made a deep and searching study about this long-forgotten poet and has published several articles in the Telugu periodicals which have thrown a new light on the age of Somanatha and have evoked interest in his works, which are now slowly seeing the light of day. He has now earned the gratitude of the reading public of the Andhra and the Karnataka by compiling an authentic and authoritative biography of Somanatha, which was hitherto an unwritten chapter in the history of Telugu literature. The scheme of this work, which is systematic and scientific, affords a model for those who seek to write the lives of ancient poets. It embraces all aspects of the subject matter and leaves nothing to be desired. It is eminently useful for the students of Telugu literature as also for the Kannadigas, who know Somanatha through Bhima Kavi but as the author of "Basava Puranamu" and as a deified *Sharana* through Tontada Siddhalinga Kavi. The learned author has exhaustively dealt with several controversial points regarding Somanatha and has made authoritative pronouncements on them. He has made a scholarly and critical review of all the available works of the poet

and has dealt with the notable characteristic features of his style, the diction, the prosody, the grammar and the like against the hack ground of the then prevalent literary forms. He also enables his readers to have a peep into that past by touching upon the religious and social conditions of that age and has shown how the spirit of that age has found its expression in the works of Somanatha

The author wields a facile pen. The Telugu reading public is not unacquainted with the virile yet graceful and charming style of the author which is known for its purity of diction, easy flow and artistic skill of no mean order. His work is a valuable addition to the modern Telugu literature and I am sure it will evoke popular interest and enthusiasm in the works of this long forgotten poet, Somanatha. I fervently hope that many such literary works will emerge from the powerful pen of this author and enrich Telugu literature.

AMALAPURAM, }
15-4-48 }

T. H. M. SADASIVAYYA,
M. A., B. L.,
Subordinate Judge.
(The Madras Judicial Service).

మ హా దా త లు

(గుంటూరుజిల్లా, తెనాలి తాలూకా, వల్లభాపుర వాస్తవ్యులు)

౧. శివ ౨ చుక్కా వీరయ్యగారి పుత్రులు. పాపయ్యగారు.

౨. .. రాచంకెట్టి వీరయ్యగారి పుత్రులు. బాలకోటయ్య
బసవయ్య, నాగయ్య. పొంబిశివయ్య గారలు.

౩. .. రాచంకెట్టి లింగయ్యగారి పుత్రులు కోటివీరయ్య
నాగయ్య, బసవయ్య గారలు.

౪. .. రాచంకెట్టి బసవయ్యగారి పుత్రులు కోటినాగయ్య
వీరభద్రయ్య, కోటి వీరయ్య గారలు.

దాతృప్రశంస

- ౪॥ సిరులకుఁ దానకంటగుచు + శ్రీకరిశంభు . పదాబ్జచింతనా
పరులగు భక్త వర్మలకు + వాసమునొచ్చుఁ దెనాలిసీమలో
బరఁగును గృష్ణయొడువను + బావనమై విలసిల్లువల్లభా
పురమవ నీసతీమణికిఁ + బాల్యేసలారెడు కంఠహరిమై
- ౫॥ ఆపురివీర శైవులదిఁరా ! యదియెట్టి విశిష్టపుణ్యలీ
లాపరిపాకమో శివవి + లాసమొగాని యశంబునొందఁదా
మైపరమాదరంబునవ్య + యంబువహింపఁగ ముద్రణంబులై
ప్రాపుగనిల్చిరీ కృతిను + వార్తనుగాంచి విభూతిప్రతికా
- ౬॥ అసమగుణాధ్యుడైన బస + వాధిపు పాద సరోరుహంబులకొ
వసిగొనిగొల్చు పాల్కురికి + వంశవిభూషణుడైన సోమనా
థసుకవి వీరశైవమత + ధార్మికవల్లభ సచ్చరిత్రముకొ
వనుమతి వల్లభాపురని + వాసులెడీప్త మొనర్చునట్టియా
రసికత యెల్లకాలము స్థి + రంబుగనన్నతులొంది వెలులకొ
- ౭॥ మహితయశుఁడు “విభూతి” సంపాదకుండు
శ్రీచిదిరెమక వంశ్యుండు + శివచరితుండు
వీరభద్ర శ్రామ్యాయ + విబుధ వరుండు
ఎలమి దీనినాచేతవా + యంచుటెఱిగి
- ౮॥ భక్తిమైవారిఁ దమవల్ల + భాపురంబు
వేడ్కదోడ్కొని పూజగా + వింపెల్గరము
ప్రధిత చుక్కాకులాబ్ధిజై వాత్మకుండు
వీరయార్జుని పుత్తుండు + విశ్రుతుండు
పాపయార్జుండు పుణ్యవి + భాజతుండు

గీ॥ ఉత్సుకతతోడ బంధులఁ + బ్రోతపించి
తాను, రాచమసెట్టిస + ద్వంశ విధులు
విమలచరితులు నల్వారు + పరయార్యు
సుతులు మఱిలింగయార్యుని + సుతులు ముపురు
బచవయార్యుని సత్పుత్రి + వరులు ముపురు
శర్మగారికి నత్యంత + సంతసంబు
వఱలఁ జేయుచునీకృతి + ప్రకటనకయి
తగినద్రవ్యంబు నొసరిరం + దఱును గూడి

ఉ॥ క్షేమము సైర్యముఁ జయము + శ్రీయునునాయువు నొంది

సునిర
శ్రీమహిమాధ్వలై సతము + శ్రేయములొందుచు భక్త
లోకమం

దీమహివన్నెక్కఁ బర + మేశ్వరుడవ్యయుఁ డెల్లవేళిలం
దీమహనీయు లుదఱును + దీర్ఘకృపామతి నోముఁ గావుతఁ

గీ॥ చాతృవర్యుల పావన + దోషిణ మెపుడు
ధర్మమునుబెంప సత్పాత్ర + దత్తిమగుచుఁ
గల్పవృక్షంబు వోలెచం + కల్పఫలము
లొసఁగి దేశము క్షికివిని + యుక్తమాత

ఇట్లు,

గ్రంథకర్త.

పీఠిక.

ఆంధ్రభాషయందు వీరశైవవాఙ్మయవతరణమునకుఁ గారణమున శ్రీ పాలకురికి సోమనాథ మహాకవి ముప్పటి ముప్పది యేండ్లకు ముందు భాషాసేవకులు పలువురకు విష్ణుని ప్రాయఃక్షుగ నుండెనని చెప్పదగును. ఆంధ్రకవుల చరిత్రము నందు శబ్దరత్నాకరమునందు దుదాహృతములయిన కవుల నామములందు నీ కవివరుని పేరు చేరియున్నను, ఆ గ్రంథకార లీతని ప్రాశస్త్యము సదిగా గ్రహించి యందు గణించియుండ లేదు అందుకు ముఖ్యకారణ ముప్పటి కీతని గ్రంథములు చాలవఱకు ముద్రితములు కాకుండుటయు, ముద్రితములయిన ప్రధాన కావ్యము లొకటి రెండునను బరిశుద్ధముగ బరిష్కృతము లు తగిన ప్రచార మొందకుండుటయున్నది. దీనికి దోడవి కేవలము మిత్రగ్రంథములవుటః బరవశ్లక్ష్యమునకోర్కి కావ్యదృష్టితో వానిని బరిశీలించి యందలి మొఱుంగులఁ దెలిసింతు కుతూహలము భాషాభిజ్ఞుల కంతగా లేకుండెను. అందుచే నీ పరిస్థితుల గమనించి యీ కవివరుని చరిత్రమునుగూర్చియ నాతని ప్రధాన కృతులయిన బసవపురాణ పండితారాధ్య చరిత్రము లందలి కావ్యకళనుగూర్చియుఁ గొంత చర్చించుచు వాని బరిశుద్ధముగఁ బరిష్కరించి ప్రకటింపవలసిన యావశ్యకత నుద్ఘాతించుచు ఆంధ్రప్రతిక దుందుభి (1922) సంవత్సరాది సంచికక విపులవ్యాస మొకటి పంపితిని కాని సలహాకోచముచే నదిసంగ్రహ ముగ మాత్రమే ముద్రింపఁ బడినది అయినను దానిని జదివిన మీదటఁ గీర్తితములు, చిరస్మరణీయులు శ్రీదేశోద్ధార కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు నే నొసర్చి యుద్బోధమును బొటించి సోమనాథుని బసవపురాణ

పండితారాధ్య చరిత్రములను వృషాధిపశతకమును దమ యాంధ్రగ్రంథమాలికలో, బండిత పరిష్కరణములతో విపులములగు పీఠికలతో, బ్రకటింపజేసి యాంధ్రలోకమునకు మహోపకారమొనరించిరి. ఇందుచలన వీరశైవులైగాక భాషాభిమానులగు మతాంతరులు గూడ నభిరుచియై నీతని గ్రంథములను జదివి యందులి కావ్యకాసాందర్యముల కానందించి సోమనాథున కాంధ్రవాఙ్మయమున నీయదగిన మహోన్నతినానము నిప్పటికిఁ బాలనము గుర్తించియున్నాను. అందుచేఁ దద్విషయము... అందు వేఱుగ సుగమింప నవసరము లేదు. సోమనాథుని యనుభవసార చతుర్వేదసారములను, బసవోదాహరణ పంచ ప్రకార గద్యాదిక లఘుకృతులను గూడఁ బరిశుద్ధముగఁ బరిష్కరించి ముద్రించుటకు భాషాభిమాను లిఁకఁ బ్రయత్నింతురుగాక.

దుందుభి సంవత్సరాది శుచిలోని వ్యాసముగాక యటు తరువాత మఱి పదిసంవత్సరములకు చెఱ్ఱోటిహోళ పరిశోధకమండలివారి కాకతీయ శుచికుఁ గూడ నీ సుకవి సోముని చరిత్రాధికములఁ గూర్చి యొక విపుల వ్యాసమును బంపియుంటిని. కాని యదిగూడ స్థలసంకోచముచే నందు చెప్పి ప్తముగనే ప్రకటింపఁబడినది. ఆంధ్రగ్రంథమాలికలోఁ బ్రకటితములగున యీ కవివరుని యీ చూడు కృతులందలి పీఠికలలోను దత్సరిష్కర్తలు వెలువరించిన భాషాభిమానములను భిన్నాభిప్రాయములను విమర్శించుచు మఱికొన్ని విపుల వ్యాసములనుగూడ ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక, శ్రమవహిని, విభూతి

మున్నగు పత్రికలలో బ్రకటించియుంటిని. నా వ్యాసములను గొన్నిటిని జదివిన భాషాభిమానులు కొందఱు సోమనాథుని జీవిత చరిత్రాధికములఁ గూర్చి ప్రత్యేకగ్రంథ మేదమున వ్రాసి యున్నచో దాని ప్రతి యొకటి పంపుమని నాకు వ్రాయు చుండిరి. కాని యట్టి సమగ్ర గ్రంథ మేదియు రచించియుండ నందున వారి కా విషయము నివేదించుచు నీ కవనిగూర్చి నే బ్రకటించిన వ్యాసములు గల పత్రికల వివరములే వాటికిఁ దెలుపవలసినవాడై యిది ఈ పరిసతుల నెఱిగి సోమనాథుని గుఱించిన ప్రత్యేక చరిత్ర గ్రంథపరికటనావశ్యకతను గుర్తించి, విభూతి పత్రికాధిపతులు, పండితప్రకాండకులు, వేదతీర్థ, స్మృతి తీర్థ, కావ్యతీర్థ, ధర్మాచార్య, సాహిత్యవిశారద, విద్యారత్న, విద్యానిధి ప్రముఖ బహువిరుదపదవివిరాజిత పట్టభద్రులు శివ శ్రీ చిదిరెమతము వీరభద్రశర్మగా కొనర్చిన యాదేశా దరానురోధముల వలననే శ్రీ వారి శివధగ్ధ గ్రంథమాలికలో నొక కుసుమముగా వాఙ్మయ నిర్మాతృచరిత్ర ప్రణాళిక (Men of Letters Series) ననుసరించి యిప్పు డీరీతి నీ గ్రంథ మును రచించి ప్రకటించితిని వారి ప్రోత్సాహమే లేకున్న నిది యవతరించెడిది గాదు. అందుకయి వానికి నా కృతజ్ఞతాభివంద నముల వర్పించుచున్నాను. గ్రంథముద్రణమునకు వలయు ధన నాహాయ్య విషయమున శ్రీ వీరభద్ర శర్మగారు విభూతి పత్రికలో గావించిన హెచ్చరికపయి అంధ్రవీరశైవులలో ధనా ఘ్యలు పలువురు మిన్నకున్నను గుంటూరుజిల్లా, తెనాలి తాలూకా వల్లభాపురము వాస్తవ్యులు శివశ్రీచుక్కా

వీరయ్యగారి పుత్తులు పాపయ్యగారు, వారి యాత్మబంధువులు,
 శ్రీ రాచంశెట్టి వీరయ్యగారి పుత్తులు బాణోటయ్య,
 బచవయ్య, నాగయ్య, సాంబశివయ్య గారలు, శ్రీ రాచంశెట్టి
 లింగయ్యగారి పుత్తులు కోటివీరయ్య, నాగయ్య, బచవయ్య
 గారలు, శ్రీ రాచంశెట్టి బచవయ్యగారి పుత్తులు కోటి
 నాగయ్య, వీరభద్రయ్య, కోటివీరయ్య గారలు ముందంజవైచి
 గ్రంథ ప్రకటనముచేయు శ్రీ వీరభద్రశక్త్యగారి కొన్నవ
 సాహాయ్యమునకు వారికి నా ధన్యవాదముల నప్పించు
 చున్నాను. ఆంధ్ర వీరశైవ కవివల్లభుని చరిత్ర గ్రంథప్రకటన
 మున కుపకరించిన యీ వల్లభాపుర వీరశైవుల వల్లభ్య
 మాంధ్రలోకమునఁ జరస్కరణీయమై వెలయుచును. పరమేశ్వ
 రుడు వారికి సంతతాయురారోగ్యైశ్వర్యాదికములఁ బ్రసా
 దించుఁ గావుతమని ప్రార్థించుచున్నాను వల్లభాపుర వీరశైవు
 లలో, చుక్కావారి నంశము చాల విఖ్యాతమునది.
 పూర్వోదాహృతులైన శ్రీ పాపయ్యగారి తాతలలో
 శ్రీ సెట్టిగారి వీరయ్యగారు, శ్రీ బచవయ్యగారు అనువారలు
 విశేషమహిమాన్వితులను విఖ్యాతిగాంచిరి. వీరిరువుర నొక
 నాటి నాయకాలము తమ ముఠివద్దనుండి కృష్ణానది యొక్క
 నకుఁ గాంత్యకృత్యముల కేగియుండిరట. అప్పుడు వారచ్చుల
 చుండి యవృశ్యమగు నొక మహాశక్తి వలన నెక్కడికో కొని
 పోవఁబడి యీ రాత్రి తెల్లవారునదికి మూల ప్రవేశమునఁ
 గొండలు మురిక్కులఁ బుచ్చి నుండిరిట. అప్పుడా మురిక్కు
 లు వారి జహ్గములము కొన్ని బీజాక్షరములు లిఖించి

శ్రీ సెట్టిగారి వీరయ్యగారి కనన్యదుర్లభంబయిన యాగతానాగ తాది విజ్ఞానము లభించుననయు, శ్రీ బసవయ్యగారికి విశేష పాండితీవిభవము కలుగుననియుఁ బ్రసాదించిరట. అనంతరము నా రిచ్చటనుండి కొంతకాలమునకు నిజావాసమగు వల్లభాపురమునకు మరలివచ్చి మునీశ్వరు లాశీర్వాదించినప్రకార మా యా విజ్ఞాన విశేషములతో విరాజిల్లి విఖ్యాతినందిరట. నూజేండ్లు లోపల జరిగి నేటికిని నాప్రాంతమునఁ బ్రశంసించుబడు నీ వృత్తాంత మవిశ్వసనీయమనుటకు వీలులేదు. ఇట్టి మహనీయుల వంశ్యుల యొక్క పావన ధనసాహాయ్యమున మహానుభావుడైన సోమనాథుని చరిత్రము వెలువడుట గూడ మహాపుణ్యవిశేషమని సంభావించుచున్నాను.

సోమనాథుఁ డేకవింశతీదీక్షాసంపన్నుడవుట నీ చరిత్రమును గూడ నేకవింశతీ ప్రకరణాత్మకముగ రచించితిని.

“సోమనాథుని కాలము” అను నిందలి పదియవ ప్రకరణము ముద్రాణము ముగిసిన కొంతకాలమునకు నా మిత్రులు శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మగారు ఫిబ్రవరి 1945 భారతిలోఁ గాకతీయ చక్రవర్తుల సామంతుఁ డగు శ్రీ అంబయ దేవమహారాజులు శా. శ. 1212 (1290 A. D.) సంవత్సరమునఁ ద్రిపురాంతక వాస్తవ్యుడు రెండ్రేవుల మల్లినాథయ్యంగారికి వినుకొండ సీమలోని మొల్లకల్లూరు గ్రామము దాన మొసంగుచు వెలువరించిన నీలగంగవరము శిలాశాసనమును, అందు నసంగతముగ శాసనభాగ మంతయు ముగిసిన పిదపఁ జిట్టచినర వేణుగా లిఖింపఁబడిన యొక సంస్కృత శ్లోకములో గల దోచ

మాంబ నామోల్లేఖనమును బురచ్చు-రించుకొని యా వ్యక్తులను
 లిరువురు సోమనాథుని బసవపురాణావతారికలో నాతని సమ
 కాలీన భక్తులుగా నుదాహృతులైన రెండాల మల్లినాథ దోచ
 మాంబలే కానోపుననెడి యభిప్రాయములో సోమనాథుడు
 రెండవ ప్రతాపరుద్రుని కాలమువాడై యుండునను ప్రాంత
 నిర్ణయమును బునరుద్ధరించుచు నొక వ్యాసమును బ్రకటించి
 యున్నాడు. అందలి యంగతులః గూర్చి చెప్పించుచు ఇవి
 మర్క వ్యాసమును * ఆగస్టు 1945 భారతిలోఁ బ్రకటించి
 యున్నాను. దానిపై శ్రీ సోమశేఖరశర్మగారు బదులు
 వ్రాయలేదు. కాని శ్రీ చిలుకూరి నారాయణరావుగారు
 మాత్రము శ్రీ శర్మగారి నిర్ణయము పండితారాధ్యచరిత్ర పీఠిక
 లోని తమ నిర్ణయమునకు సహాయకమవునని దాని నామో
 దించుచు నా పునర్విమర్శవ్యాసములోని విషయములకుఁ దగు
 సమాధానము లేమియుఁ జెప్పకయే సెప్టెంబరు 1945 భార
 తిలో నొక వ్యాసమును బ్రకటించినారు. అందుపై నేను
 మఱొక వ్యాసమును వ్రాసి పంపినను భారతి పత్రికాధికారులు
 దానిని బ్రకటింపరైరి. అందుకుఁ గానియింప నిరసింప నన
 రములేదు. నారాయణరావుగారు పండితారాధ్యచరిత్ర పీఠికలో
 నొనర్చిన సోమనాథుని కాలనిర్ణయమునకు నాకు వైకొనిన
 సాక్షనముల స్వరూపము నీ గ్రంథమున. బహుమంజురియే
 యున్నాను. కావున నభిరుచిగల పాఠకులు శిబిరి. ఆగస్టు

1945 భారతి సంచికలలో శ్రీ సోమశేఖరశర్మగారు నేను బ్రకటించిన రెండు వ్యాసముల నిండలి పదియవ ప్రకరణమున కనుబంధముగఁ జదివికొనఁ బొందించెదను.

ఇక నా మిత్రులు శ్రీ ఇవటూరి పాపయ్యశాస్త్రి గారు బల్లారిజిల్లానుండి విశేష వ్యయప్రయాసలతో నాయొద్ద కరుదెంచి సోమనాథుఁడు నేను నిర్ణయించునట్లు సహజ వీర శైవుఁ డగు జంగముఁడు గాక యారాధ్యబ్రాహ్మణ వంశజుడేయనియు బయిగాఁ దమ యివటూరి వంశమునకుఁ జెందినవాఁ డనియుఁ దమకు నాలెనికి మధ్య నిప్పటికి అరువదినాలుగు తరములు గడచిన వనియుఁ దమపూర్వులలో నొక్కరుఁడు సోమనాథుఁ నకుఁ బదునాతివ తరమువాఁడు నగు ఇవటూరి గౌరప్ప యను వారు కీ॥ శ॥ 1860 ప్రాంతమునఁ బైడిముక్కుల యగ్రహారము ఫయసలు కాలమున ఇనాం కమిషనరువారియొద్ద దాఖలు చేసిన వంశవృక్షము యొక్క నకలు తాము సంపాదించితి మనియు దానినిబట్టి పయిసంగతులు ధృవపడుననియుఁ నుడువుచు నా కీ సడుమఁ దద్వంశవృక్షము చిత్తునకలును జూపియున్నారు. అందు వారు తమ యభిప్రాయమున కాలంబనముగఁ గొను ప్రధానభాగము నీ క్రిందఁ జూపి యాయా వ్యక్తులకు వారు చెప్పెడు సంబంధములను గుండలీకరణములం దుదాహరించుచున్నాను.

కోటిపల్ల యూర ధ్య చేస్తుండు (మల్లికార్జున పండితుని దీక్షాగురువు, ఇతనికి హాలంజ విశ్వాస్యాభ్యుదయము కామాంకరమయ్యును)
 (కోడుకు) సోమవాధ్యుని (పండితారాధ్యక్షుని) పరివ్రజ్యమున మల్లికార్జున పండితుని శైవలంకానములలో
 వర్గదీపంబు లడిగి ఇతఁడూరి సోమవాభ్యుదేయియగుడు)

(కోడుకు) మూర్తిస్వరూపము | చిత్తవ్యాపకము | శింగనమంది

(కోమలే) కారంబు

నూర్మ్యుడు
 ఇతనికి పండితా
 రాధ్యనరిరి
 శ్రోతయ్యుల బాల
 కులకి సోమన శుని
 ముదుమయ్యుల ముత
 నగు సూలకురికిమూర
 కామోత్సవము)

(కోమలే) ఈ
 కామోదేవి

పేరసోద్యుయ్యుడు
 సూలకురికిమూర
 కామోత్సవము
 గురువు

సోమవాభ్యుదే
 మునకుని సూలకురికిసోమ
 * శుండలు, పెద కండ్లి
 మూర్తిశ్చిరమనమృతము
 యాతని జాహ్నితీయము
 బలమూరికి మూరవా
 మాకుని సోదరియనగు
 కామోదేవిని వివాహము
 చేయుదురు

పెద్దనవయ్య (ఇతఁడే చతుర్ముఖ బసవేశ్వరుడయ్యును.)

ఈ కడపటఁ జూపిన చెన్నబసవయ్యకు నలువురు పుత్తులనియు వారిలో మూడవవాడగు సోమనాథయ్య సంతతిలోఁ దనుపూర్వ లుద్భవించిననియు శ్రీపాపయ్యశాస్త్రి గారు చెప్పచున్నారు.

పండితారాధ్య చరిత్రము చివర సోమనాథుఁ డా గ్రంథ రచనాకాలమునాటికి జీవించియున్న మల్లికార్జున పండితుని యాశ్రమసంతానమునకుఁ జెందిన మనుమలను, తచ్చైవ సంతానము (శిష్యసంతానము) నకుఁ జెందిన ఇవలూరి సోమనాథయ్యను నాతని పుత్తులు సూరీశ్వరుఁడు, విశ్వనాథప్పయ్య, సింగనమంచి యచు మూపురను బేర్కొనినాడు. ఆ సందర్భమున సోమనాథుఁడు ప్రయోగించిన “తచ్చైవ సంతానము” అను పదమునకుఁ బ్రకృత మనుచరించి యస్మదాదుల మన్వయించునట్లు మల్లికార్జున పండితుని శిష్యసంతానమని గాక గ్రంథానిని బేర్కొనఁబడిన యాతని గురువు కోటిపల్లి యారాధ్యదేవుని యాత్మసంతానమని యర్థము చెప్పవలెనని శ్రీ పాపయ్యశాస్త్రిగారి యభిప్రాయము. ఇట్టి విపరీతసారాన్వయము సహృదయ సమృతము కాదని వేఱి చెప్పనక్కఱి లేదు. మల్లికార్జున పండితుని గురువగు నారాధ్యదేవుని యింటిపేరు “కోటిపల్లి” అని యుండగా నది ‘పాలంక’ యని యెల్లుమాతెనో, అతనికి విశ్వారాధ్యుఁడను నామాంతర మెట్లు లెప్పు డెర్పడెనో, అతని కుమారుడు సోమనాథుని యింటి పేరంతలోనే మరిల “కోటిపల్లి,” “పాలంక”లలో నేదియు గాక “ఇవలూరు” అని యెట్లు మాతెనో, మఱియు మనకవి సోమ

నాథు డాతని మనుమఁడే యైనచో నాతని మంటిపేరు తిరిగి పాలకురికి యని యెట్లు లేర్పడెనో యుద్ధదాదుల బుద్ధి కూహింపశక్యము కాదు. ఇందుకు శ్రీ పాపయ్యశాస్త్రిగారు నడియైన సమాధానమును నొంగఁ జూచి యిది సోమనాథుడు నాతని ప్రశిష్యులు చెల్పిన ప్రమాద సీతకైన్దరి ఇప్పుడీ గోత్ర జన్మము గూర్చి కూడ పేరు తగు సమాధానము చెప్పినది.

ఇవటూరి సోమనాథుఁడు నాతని పుస్త్రునిని నిర్వినాశ పుష్పయ్యయు వా సవముగఁ గల తాత తిండు - యైనచో మల్లికార్జున పండితుని కై వలెంతాఁచుచు నాచి బేర్కొనినచు మన కవి సోమనాథుఁడా విషయము నిఁచుకొన గల గొంధమునఁ జెప్పకుండునా ? మఱిగాఁ బాపయ్యశాస్త్రి తాతతోతి పాలకురికి సూరినామాత్యుని దీక్షాగురునిగా గొంధానతాతలో డా నుదాహరించిన పీఠిపోచేశ్వరుఁడు తన యగ్రమున యైనచోఁ దద్విషయము గూడ నిఁచుక సూచింపకుండునా ?

సోమనాథుఁడు బరవపురాణాంతా-కలోని “భాజమ్మ డగు విష్ణురామిదేవుండు | లేనిష్టునిగు న్రియాదేవియమ్మ యను గారివలెగ కొడలి గాదిలి సులలి సోమ వాక్యము లకు శ్రీ పాపయ్యశాస్త్రిగారు కెక్క నిచ్చి యిది విష్ణురామిదేవుండు ద్వాపరాదిత్యులలో విష్ణునామముగఁ సూర్యుడను సీశ్వరుడనగా సూరీశ్వరుడఁట న్రియాదేవియమ్మ యనఁగా లక్ష్మీదేవి యొక్క తల్లి గంగయట. లక్ష్మీ సముద్రగర్భము నుండి యుద్భవించినదవుట సముద్రుని భార్య యగు గంగ నామె జననిగా గ్రహింపవచ్చుననియు, సూరీశ్వరుడకు గంగాంబ యను

భార్య యుండియుండుననియు నా వెంపుడు తలిదండ్రులనే
 పు. పంక్తులలో సోమనాథుడు పేక్కొనననియు శ్రీపాపయ్య
 శాస్త్రిగారి తలంపు. మోకాలికి బట్టతలకు ముడివెట్టునట్లు
 లుండు విపరీతార్థములు, కల్పితసంబంధములు చర్చితకారులకు
 గ్రాహ్యములు కానేరవనియు నట్టివాని ననుసరించిగాని, వారు
 చూపిన వంశవృక్షముల నకళవంటి యప్రమాణ లేఖ్యముల
 బట్టిగాని చార్మిత్రకవిషయ నిరూపణము చేయరాదనియు, వారి
 యన్వయ విధానము నిర్ణయము నాకు సమ్మతములు కావనియు
 నెంత చెప్పినను వారి యభిప్రాయములు గూడ లోకమున
 కిండుక వెలువరింపుమని శ్రీపాపయ్యశాస్త్రిగారు కోరుటచే
 వారి కోరిక ననుసరించి యీ విషయముల నిటు లీ సీతీకయం
 దుదాహరించితిని. ఎంత యసంగతములయినను నితరుల వ్యక్తి
 గతాభిప్రాయముల యావిష్కరణమున కడ్డుతగులుట నా కభి
 మతము కాదు.

క॥ వినఁదగు నెవ్వరు నెప్పిన !

వినినంతనె వేగపడక వివరింపఁదగున్ |

విని కల్లనిజముఁ దెలిసిన |

మనుజుఁడె పో నీతిపరుఁడు మహిలో సుమతీ॥

అను నీతిధర్మమే యెల్లరకు నాచరణీయము. కావున
 శ్రీ పాపయ్యశాస్త్రిగారి వాదము నందలి గుణగుణములను
 విమర్శించి తజ్ఞులు సత్యమును గ్రహింతురు గాక యని
 ప్రార్థింతును

ఈ గ్రంథ ముద్రణ ముద్యమించునంతలో శ్రీ వీరభద్ర శర్మగారు వీరశైవ పంచాచార్య పీఠములలో నొక్కటయిన కాశీక్షేత్రమందలి శ్రీ జగద్గురు విశ్వారాధ్యజ్ఞానసింహాసనాధ్యక్ష పదవికి నియుక్తులయి తారణ సంవత్సర విజయదశమి దినమునఁ బట్టాభిషిక్తులగుట ప్రార్థించినది. ఇప్పటి నుండియు నీ మూడున్నర సంవత్సరములు వా రాజగద్గురుపీఠము నలంకరించి విశేషఋణగ్రస్తమై న్యాయస్థాన నియుక్తులయిన రిసీవరు పాలనములో నున్న యామతమును దానిస్వాస్థ్యములను బంధములనుండి విడిపించుటకయి యహోరాత్రములు నిరంతర కృషియొనర్చి 1945 సంవత్సరములో రిసీవరు స్వాధీనమునుండి యాస్తులను వశపఱచుకొని యాపిమ్మట మహాన్నత్యమునకు, ఋణభార విమోచనమునకు మిక్కిలి యెక్కువగాఁ బరిశ్రమ మొనర్చుచుండిరి. దీనిచే నాలోగ్యము చెడి యెనిమిది నెలల నుండి వ్యాధిగ్రస్తులయి తుదకు పర్యజ్ఞానామవత్సర పుష్యశుక్ల పూర్ణిమా భానువాసరము (ది 25-1-48) రాత్రి గం 7-30లకు తమ నలువదిరెండవయేట నకాలముగ లింగైక్యమొంది పితృలలోకమును విద్యుల్లోకమును విషాదాంబుధిలో ముంచివైచిరి. కాశీవిశ్వారాధ్యక్షము నధిష్ఠించిన యీ స్వల్పకాలములో వా రామతమున కొనర్చిన సేవ నిరుపమానముయి యా మా చరిత్రమునందు జగత్త్రేగీయమానముగ నెలయఁ గలదు. పుష్య లోకమునుండి విరాళపూర్వకముగను ఋణపూర్వకముగను విశేషధనమును సేకరించి మతముయొక్క బంధవిముక్తి గావించుటయే గాక యా మహావరణమునందు మహావ్యయముతో

దివ్యమయిన జ్ఞానమందిరమును నిర్మించి యజరామరణాయశంబు నారించిరి. “విభూతి” పుత్రుక నుద్ధరించి జ్ఞానమందిర పక్షమున “జ్ఞానశ్రీ” అను పేరితో దానిని వివిధభాషలయందు వెలువ రింపఁ దలంచుచు నందుకు వలయు ముద్రణాలయాది పరికర ములఁ గూడ నొనగూర్చియుండిరి. కాని శ్రీ మహాస్వాముల వారి మహోన్నతాశయముల ఫలమును భారతీయులు, వీర శైవులు ననుభవించుకొండ నింతలో నాకస్మికముగా వారస్త మించుట దేశచార్యాగ్యము యున్నది. ఈ గ్రంథమును దమ యమూల్యమైన యవతారికతో వలంకరించి “వీరశైవ మతము”ను గూర్చిన యొక యనర్హ వ్యాసమునుగూడ ననుబంధ ముగఁ జేర్చి ప్రకటింప శ్రీవా రుద్దేశించిరి. కాని దైవ దుర్వి పాకమున నవి యాకృతికి దుర్లభములయినవి. నిర్యాణ దినము ననే శ్రీవా ర్గ్రంథమునకు ముఖపత్రము, మహాదాతల నామ ములు మున్నగునవి వ్రాసి నిర్యాణసమయమున కొక గంట ముందు సాయంకాలము ౬-౩౦ లకు వ్యహస్తములతోఁ జరమ సందేశ పూర్వకముగ నొక సంతాపకర లేఖను నాపేర లిఖించి దానిలో సీగ్రంథమునుగూర్చి కొన్ని సూచనలగావించి చివరి “మేము శివలోకయాత్రకు సిద్ధము” అను వాక్యముతో విరమించి, మఱియొక గంటలోపున నవతారమును జాలించిరి. ఇప్పటి కిరువదియైదు సంవత్సరములనుండి శ్రీవారితో వారి ప్రాణావనాన నిమేషములవఱకుగూడ ననన్య నామాన్యమగు ప్రేమగానుబంధముతోఁ గట్టువడియున్న నేను దుదకు శ్రీవారి యుద్ధాలింగైక్యవార్త నాకస్మికముగ ది ౩1.1.48 తేదీని

గాశీనుండి వచ్చిన లెఖవలన వినియు వారివెంట శివలోకమున
 కేగు భాగ్యమును బడయనేరక జీవచ్ఛవంబునను నిలిచి చేయు
 నది లేక చింత దిగ్మింగి, పరమేశ్వరుడు శ్రీవారి యాత్మకు
 శాశ్వతానందశాంతిసౌఖ్యములు బ్రసాదించు గావుతమని
 సభక్తికముగఁ బ్రార్థించుచున్నాను. మఱియు నిదివఱలో శ్రీ
 వారి యనుమతిపము పితృణాముక్తిక. నాజనకుల కంకిత
 మొనర్చిన యీ కృతిని శ్రీవారి స్మారకచిహ్నముగ నా చు
 ణారవిందపీతములకుఁగూడఁ బ్రార్థించుచున్నాఁడ. పాలకు-కి
 సోమనాథుని తగుచాలి నాధమీశైవలోకమున కంతటి
 యుద్దండ పాండితీవిభవవిభూషితులు శ్రీ ప్రీథ్వీనగ్నిగాను
 తప్ప మఱెవరు నుద్ముఁడలేదు. సమానధర్మమిచ్చియుండు
 సోమనాథ సుధీమని చక్రితరూపకముగ నే నొప్పైన నీ సమ
 ర్పణము శ్రీవారి యాత్మ కానందపహుయ్యెడుఁ గావుని మిని
 యభిలషింతును.

ఈ గ్రంథము ౭ వ ప్రకరణములో సోమనాథుని తిక్క
 పేరు అనుభవసారపద్యమందలి “గురులింగ తమాజుడ” అను
 విశేషణమునుబట్టి గురులింగార్యుడని పలువురు తలఁచుచున్నయు
 ననునను, గురులింగమనునది యాతని తండ్రియొక్క వాసవి
 నామముగాక దీక్షిగురువున కాలే దుపయోగించిన విశేషణ
 ము. యుండునని సోపపత్తికముగ నేను వ్రాసియుంటిని. . . .
 గూర్చి శ్రీప్రీథ్వీద్రమహాస్వాములువారు నాకుఁ బఠింప చదివి
 పంజీకములో నిట్లు వ్రాసిరి. “గురులింగ తమాజ శబ్దమునకు

సరియైన అర్థము చేయలేదు. తనూజ అనగా పుత్తుడే కాని శిష్యుడు కాడు. ప్రాచీనగ్రంథకర్త లందఱు అట్లే చెప్పిరి. మఱి ప్రతికూలత లేదయ్యె. కావున మియిష్టమగుచో ఆపేజీలు మార్చిన బాగుండును.”

తనూజ శబ్దమునకు రూఢార్థము పుత్తుడనుట నిర్వివాదమే. అది కాదనువారెవ్వరులేరు. కాని నే నుదాహరించిన సోమనాథుని తత్తోదాహరణములబట్టి సందర్భములబట్టి, దీక్షనొందినవారు గురుపుత్తులుగానే భావింపబడుదురు గావునఁ దనూజ శబ్దముచు సోమనాథుడు తన యనుగ్రహసారములో నట్టి భావమునందే యుపయోగించి యుండునని నేఁ దలంచుచున్నాను. కేవలము “గురులింగ తనూజండ” అను దానినిబట్టి సోమనాథుని తండ్రిపేరు గురులింగాబ్బుడని సూలదృష్టితో నిరూపించుట కెట్టి ప్రత్యవాయము లేదు. తోంటదార్యుడు గూడ సోమనాథుని తల్లిదండ్రులు గురులింగ మంగళాంబిక లని వ్రాసినాడు. కాని సోమనాథుని తల్లి మంగళాంబ యనుటకు సోమనాథుని గ్రంథములలో నాకరములేదు. “శ్రియా దేవి యమ్మ” అను దానికే తోంటదార్యుడు “మంగళాంబ” అని వ్రాసియుండునేమో.

పూర్వోక్తములైన కారణములచే 1944 సంవత్సరములో నుద్యమించిన యీ గ్రంథప్రకటన మింతవఱకు ననివార్యముగ నాలస్యమునందుకు లోకము తుమించుచుగాక! గ్రంథప్రకాశకులగు శ్రీ జగద్గురు పీఠభద్రమహాస్వాములువారును, గ్రంథ

కర్తనకు నేనును దూరమందున్నను సాధ్యమయినంత వఱకు గ్రంథముద్రణమునందు శ్రేష్ఠపహించి నిర్వహించిన శ్రీ ఆంధ్ర గ్రంథాలయ మద్రాశాలాధికారులకు నాశ్చర్యకాళి వండుముల సమర్పించుచున్నాను. ముద్రణము పూర్తయైన నొకటిన్నర సంవత్సరములనుండి శ్రీ జగదుపపులచారి యవతాళికాదుల కొఱకే యీశ్వరీప్రకాశ మందలేదు. రామములేని రాజకీయోద్యోగముల నియుక్తులయ్యుఁ గొంతటిక చేసికొని యభిమానముతో నీ గ్రంథము ప్రాంతానికి నాపులుప్రాసె యచ్చున కిచ్చుటలోఁ దోడ్పడిన చిరంజీవులు నాయులును నూతికట్టుకోటయ్య బి. ఎ., బంధువు దేవిసెట్టివరభద్రము బి. ఎ., గారల నభినందించి, సర్వేశ్వరుడు నిజకరుణాకరమైన పాఠికి దీర్ఘాయురారోగ్యభ్యుదయములఁ బ్రసాదించుఁగావుత మని ప్రార్థించుచున్నాను. ఆదరపూర్వకముగ నీ గ్రంథమును సాంతముగఁ జదివి Foreword (తొలిపలుకు) ప్రాసించిన విజ్ఞానఖనులు శివశ్రీ తెలిగహిరెమరము : వాసయ్య M. A., B. L., (రబుబిల్లి) గారికిని, తమయమూ ల్యాబ్రిఫాయముల ననుగ్రహించిన రఘుజ్ఞేశ్వరులు ఆంధ్రశాస్త్రవిద్వాన్మోహపాథ్యులు శ్రీ కట్టమంచి రామలింగం M. A., గారికిని, సమగ్రభాగి సెట్టి జాగప్ప M. A., కవిలిత్తు లక్కణి పులికొండపూరి గిరిబూరు చెంచు బరవరాజుగారిలకిను గాక, తిమ్మ తాళివంపనముల సర్పించుచున్నాను.

శిల్పి శ్రీ
సర్వధారిశ్రావణము

కట్టమంచి విశ్వేశ్వరయ్య
బండారు శిష్యుయ్య.
కల్లంపూడి ఎస్టేటు మేనేజరు.

అంకితము

పార్వతీ పరమేశ్వర * ప్రతినిధులయి
 పట్టమాభిఖ్య లింగయా * హ్యాయతవెలసి
 లింగ గర్భమునందున * లీనమయిన
 నాదు తలిదండ్రుల కిది ప్రాణామ కలిత
 భక్తినిర్పించెదఁ బితృణాముక్తి కొఱకు;
 మఱియు నిదిగూర్చు బోత్సాహ * పఱిచినన్న
 దీని ముద్రణమునకు ను * దీర్ఘకృపిని
 జలిపియుండియుఁ దత్ప్రకా * శమును గనక
 మున్నె లోకంబు శోకాబ్ధి * ముంచి, నాకుఁ
 జరమ సందేశమును స్వహ * స్తమున వ్రాసి
 సర్వజిత్సువ్య పూర్ణిమా * సరసిజాప్త
 వాసరంబునఁ గైలాస * వాసులయిన
 శ్రీ జగద్గురు పట్టవి * భ్రాజితులగు
 వీరభద్ర శివాచార్య * విబుధవరుల
 స్మారకంబుగఁ దచ్చర * ణారవింద
 ములను నిది పూన్తు గురుభక్తి * పూర్వకముగ.

* గట్టుపట్టి = పూర్వతి

ప్రాస్తావికములు

శ్లో॥ ఆచార్యంగిరిటిః పురా శృతయుగే నామ్నా సు కేశీపథః :
 స్త్రీతాయాం వరవీరశైవ శరణ శ్రేష్ఠో మునిఃపాణిని ।
 ర్వాపారే శివమృతపీఠి కలిత స్సానంద నామాంతరః ।
 ఏవం భక్త హితార్థితః కలియుగే పాల్కుర్కి సోమేశ్వరః ।
 (అనుశ్రుతము)

ఉ॥ తేనియ సోనలఁ జిలుకుఁ లేటగు జాను తెనుంగుఁ బల్కులఁ ।
 వీనులఁ దన్పు కబ్బములఁ నిక్కపుదేసి తెనుంగుఁ గై తకుఁ ।
 బ్రాణము వోసినట్టి బుధవఁ య్యని శ్రీ బసవేశ చింతనా ।
 సూన్యత చిత్తుఁ బాల్కురికిఁ సోమకవిం దుని సంస్మరించెదన్ ।
 (మదీయము)

పండితభిషా్యములు

(i)

Sir C. Ramalingareddi, M. A., (Contab) Kt., D. Litt.,
Vice-Chancellor,
Andhra University, Waltair, Maharanipecta,
22-4-48.

I am so sorry there has been all this delay regarding your great book on "Palakuriki Somanadha Kavi." It is by far the best book on one of our greatest poets, who for some reason, which may not be desirable to specify, has not received from the Telugu public and scholars the attention and respect due.

Both from the point of view of historical criticism and literary valuation, your book leaves nothing to be desired. I notice also from other sources that you have unearthed a large number of Veerasaiva poets and have added to the richness and variety of Telugu literature.

I need not say that Palakuriki Somanadha Kavi ranks amongst the greatest of our poets by reason of a style which appeals to all people and penetrates deep into the heart.

I must also congratulate you on your own wonderfully fine prose. Prose is not such an easy composition as people imagine. It also requires artistic skill of a high order.

(2)

Sri B. Joogappa, M. A.,
Deputy Director of Industries and Commerce,
Triplicane, Madras.
5-5-'48

With great pleasure I have perused Sri Bandaru Thammayya's book on "Palakuriki Somanatha Kavi" Mr. Thammayya is well known to the Telugu public for his erudition and research work in Telugu literature. His works & writings on Srinatha Kavi have already won the admiration of the Telugu public. But his present book is, par excellence, the best in which he has portrayed the life and genius of one of our greatest poets, Palakuriki Somanatha Kavi, whose works, for a long time, were eclipsed by religious dogma; for he was the first Andhra Viramaheswera scholar and poet that espoused Sri Basaweswara who though a Kannadiga Brahmin by birth, embraced the Veerasaivism and preached the fundamentals of this faith i. e., Universal love, Brotherhood, Equality and Service as against the Orthodox School. That apart now in this age of Gandhism, I am sure, his works particularly, his "Basavapuranam" in Dwipada Kavya will be read with great zeal and reverence as Sri Basavanna of the 12th century preached and practised Gandhian way which alone inspired Somanatha Kavi to write his famous "Basava Puranam."

Mr. Thammayya has in fact resurrected one of our greatest poets who was, for long forgotten. He has brought to bear his profound knowledge of Veerasaiva philosophy and literature in his comment and criticism both literary and historical. He has brought home to the Telugu public the richness and soul-thrilling simple style of Palakuriki Kavi which appeals to one and all and touches the heart most.

Mr. Thammayya deserves to be congratulated on his having brought out this book on the lines of "Men of Letters series," which he has done so well, he being himself a master prose-writer. The book is a very valuable addition to the Telugu literature and deserves to be on the shelf of every Telugu Library and Scholar.

శేష శ్రీ కవిరత్న లక్ష్మన మల్లికార్జునుడు గారు.

ఉపాధ్యాయులు వల్లూరుపాలెము, కృష్ణాజిల్లా. (15-8-43)

ఉ. శ్రీ పరమేశ్వర గొల్లయ, వి. శివవిమర్శనలందు దక్షుడై
రాచిర ; తత్త్వవాదము - భద్రతనిల్ప విదర్శనలుగా
నీవీతి తెల్లవారెవరిత - నీవికల బండిత మండలికని
క్షేపము ; సామనాథకవి - తీవితసత్యముఁ జాటఁబూనుమా !

సీ. ఈపుణ్యనింప - శ్రేష్ఠరా నతింగార । బంధైవశ్రీసోమ - నాథముక
నీమానమున గూరని-నిత్యశ్రేష్ఠులద్రోసి । హించినచిదిరమ-తేజులంద
నీమాన్తరక్షిమి-నీశ్వరాజ్ఞను చేర్చి , యలరినత్రితన్మ-యాహ్వాయందు
మాదుకంబులుగాఁగ-ముక్తయైవైచిచ్చి.రావందముగ నీవుదనరుచుండ

సీ. భక్తవల్లభులయినట్ల-భావురమునఁ జూడలువీరశైవులుస్వర-భుజ్జములి
యర్చనమునర్చుటలసితి-వతులగతిని । సోమనాథచరిత్రీధీ-స్తోత్రపాత్రి

సీ. భావభేదములెన్ని-పల్లవించినవేమి । భావంబులొనిగ్గు-ప్రకటపడిచె
నిరయభేదముల్-నెగడియొందినవేమి । శత్రునిగయమును-జనుపనేర్చె
బువిమర్శనముల-రాడించిసాధువి । మర్మనముననిజ-మరయఁగలిగ
వాదంబులనుద్రోసి-ప్రామాణ్యములఁజూపిగచ్చుత్రమావ్రాసెవరనమతి

సీ. జాం! నీతండ్రియెవలం - చారునంజ ।
సాగఁగకాంతుఁడధ్యంతు - కాంతమాన్త
తన్మయాశ్యంతు - నిన్నెన్నఁదరమేమాకు ।
సోమనాథచరిత్ర ! ధీ స్తోత్రపాత్రి.

సీ. ఆరిమెనురామరుణక్షే - రాలి తళిచి
యన్మతమునుగొన్నైవడి - నధికకృషిని
బండితుడు తన్మయాయ్మంతు - వాన్మయంబు
తళిచి నినుగూర్చి విలుధిలు - మురిపెమొంద

క. పండిత పరిశ్రమంబున ।
దండిగ నీజన్మమయ్యె - భగ్యపు భువిక ।
కందువుగఁనున్నుతులు ।
ద్వంద్వచరిత్ర! గొనుమేను - భగ్యదేవగురున్ .

• నీతికతమృత్యావ్యయం - నివృణ్ణసౌఖ్యమలాంతి శుభ్రం
 శ్రీ కరమౌళసత్కృపల - నిర్దమగామని పెక్కుశేండుచా
 ధీపటిమక జరించుచును - ధీమత సేవలు పలుకగాక ! నీ
 తో వరమాదరంబుగని - పార్వతులగాక ! చరిత్ర రత్నమా !

శివశ్రీ గిద్దలూరు చెంచు దినవరాజుగారు, భాషాప్రవీణవిద్యార్థి
 శేషలై గుంటూరు జిల్లా. (80-4-48)

1. శ్రీవీర శైవనీ - శేషదీనాకరుఁడు । డనుభవసార కా - వ్యుపవక్త
 పండితాచార్యుల - వనచరిత్రలకేత । బవపురాణప్ర - బంధక ర
 దుర్బుతాచారవి - దూరాధ్యపంచారి । పరమకమదహానీ - హరివిభుండు
 శ్రీభృంగీగోత్రాఖ్య. శ్రీ రాధీసోమండు అపమానముగవితా. రసనిమగ్నం
 2. దైవకాంక్షాసోమహా భార్యులరితి సతరితకృతికతిరసాస్వాదక
 తత్వం దగు-బంధుల తపస్వియాయ్ దర్శించియునును మనభాగ్యులు
 గాదె

మ: మునుక్రిసోమనిగూర్చిక్కొండలదియే. మోవాసిశేఖాని, చ
 క్కవిరితివీ విరచింపరై రవుర; ని క్కంబెనచారిత్రమ. వ
 బ్రలుతింపందగు రీతిగావిపుడును. వ్యావృండువ్యావృజ్ఞాదో
 ఘాబంధులుకులార్చిపూర్ణశక్తి. ద్వివక్త్రావధీచాతుర్య

మ: దురితభృంసకసోమకాథావిత్. ద్వాకామృతాస్వాదక
 త్వరచితుండునుధీకుకుండయినమా తిమ్మయ్యులర్పించె ని
 క్కరణీక సోమనిసచ్చికిమిదిగా కంబండుపత్నీయమై
 నిరతింబుంబరమైనమా ఇమయింప, శేహంబులకాచార్యుల

చ: కలుదుగవీరశైవమత. భర్తయులు వశ్యంపదాయముల
 ఎఱిగినవారెసోమకుక. వీండుచరిత్రమవ్రాయగల్గితవీ
 దిగునగానితక్కొరులు. వ్రాసినవోమదిచాటిసేసి యె
 వ్యవసదియొప్పదొప్పరన. బండితులగాగి ప్రహంసశేరుల !

చ: ఇళవురువీరశైవులగి - వీండుమతావ్యావృండుచింతకా
 నిరతులె, కావ్యకర్తలె.వి. నీతిచరితులె యంబుకాద్యులదా
 వరమతి సోమకాథావి - కల్లుభుండొక వోగండుశేండు త
 చ్చరితము వ్రాయతమ్మయ్యల, సన్నమతిం బ్రలుతింతువారిం

విషయ సూచిక

ప్రకరణము	పుట
1 వాఙ్మయము ; మతము.	1
2 చరిత్రరచన కాధారములు	3
3 సోమనాథుని జన్మ స్థలము	5
4 పాలకునికి వృత్తాంతము	16
5 సోమనాథునివంశము, కులగోత్రములు	20
6 " బాల్యము : తలిదండ్రులు	70
7 " దీక్షా, విద్యాగురువులు	76
8 " మిత్రవర్గము. సమకాలికభక్తులు	81
9 " యాచార వ్యవహారములు	84
10 " కాలము	87
11 " వైదుష్యము, బిరుదములు	126
12 " శిష్య ప్రశిష్యులు	131
13 " కాలమున నాంధ్రదేశమందలి మతవ్యవస్థ	141
14 సోమునికాలమునాటి యాంధ్రవాఙ్మయ స్థితి	145
15 సోమనాథుని కృతులు, వాని పౌర్వాపర్యము	150
16 సోమనాథుని లఘుకృతులు	181
17 " నవీన గుణాదికములు; కళాపరిభాషలు	215
18 " శైలి ; కవితా విశేషములు	235
19 సోమనాథుని ఛందోవ్యాకరణ విశేషములు : అసామాన్య ప్రయోగములు	253
20 సోమనాథుని నారాధించిన యాంధ్ర కర్ణాటకపులు	302
21 సోమనాథుని శివైక్యము.	324



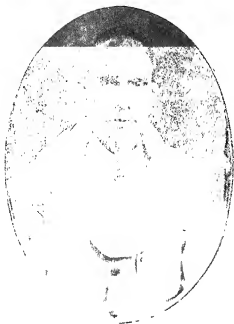
కీర్తిశేషులు

శ్రీ జగద్గురు కాశీవిశ్వారాధ్య జ్ఞానసింహానాథేశ్వర
వీరభద్రశివాచార్య మహాస్వాములు వారు

(పూర్వాశ్రమమున)

వేదతీర్థ, స్మృతి తీర్థ, కావ్యతీర్థ, ధర్మాచార్య,
సాహిత్య విశారద, విద్యారత్న, విద్యానిధి

శ్రీ పండిత, చిదిరెఘటము వీరభద్రశర్మగారు



గ్రంథకర్త

“ విమర్శకాగ్రేసర ”

శ్రీ బండారు తిమ్మయ్యగారు

శ్రీమదుమామహేశ్వరాభ్యాం నమః

పాలకురికి సోమనాథ కవి

౧. వాఙ్మయము - మతము

శ్రీమదనంత కళ్యాణగుణగణాకరుండగు పరమేశ్వరుడు సకల విద్యలకు నధీశ్వరుడు. “ఈశాన స్సర్వవిద్యానామీశ్వరస్సర్వభూతానామ్, బ్రహ్మాధిపతి ర్బ్రహ్మాణోఽధిపతి ర్బ్రహ్మ శివో మే అస్తు సదాశివోమ్” అను పంచ బ్రహ్మమంత్రములలోని యీశానమంత్రమీ విషయము నుద్ఘోషించుచున్నది. విద్యేశ్వరుండగు మహేశ్వరుని తత్త్వమును దెలిసికొనుటయే సమస్త విద్యలకును బ్రయోజనము. బరమార్థము నై యున్నది. కావుననే మతాభినివేశముగల ప్రతిదేశమునందును నందు ముఖ్యముగ భారతభూమియందును బరమేశ్వర తత్త్వజ్ఞానాపరమగు మతమునకు వాఙ్మయమునకు నవి నాభావసంబంధ మేర్పడినది. భారతీయార్యులు వాక్కు నొక దేవతగాను శబ్దము నొకబ్రహ్మముగాను గణించి యారాధించిరి. “పృచ్ఛామి వాచః పరమం వ్యోమ” “బ్రహ్మయం వాచః పరమం వ్యోమ” అను శ్రుతు లిందుకు దార్శానికములు. “అనాద్ధినిధనం బ్రహ్మ శబ్ద తత్త్వం ప్రచక్షతే వివర్తతేఽర్థభావేన ప్రక్రియా జగతోయతః” అని పర

మార్గ విడుడగు భర్తృహరి వాక్కుచెన్ను. భారతీయుల
ప్రాచీన వాఙ్మయముగు శ్రుతులు, స్మృతులు, ఉపనిషత్తులు,
ఆగమములు, పురాణములు నిట్టిపరమార్థ సిద్ధికొఱకే కూర్చు
బడియున్నవి.

భాషా వాఙ్మయముల యీ ప్రయోజనమును శక్తిని
గుర్తించి దేవుని, దేశమును సేవించుటకయి వాని సుతక్రుష్ట
సాధనములుగ గ్రహించి, చరితార్థులయిన యాంధ్ర మహా
జనులలో బాకురికి సోమనాథు డగ్రగణ్యుడు. ఈతని
దేశభాషాభిమానములు నిరుపమానములు. గీర్వాణభాష యం
దఖండ పండితుడయి, వేదవేదాంగ పారంగతు డయ్యునితఁడు.
మత వాఙ్మయ రచనమునకు సంస్కృత భాష నాధారముగా
గొను ప్రాచీన మర్యాదను ద్రోసిరాజని మాన్యభాష యగు
తెలుఁగు నెడి, నెన లేని యభిమానమును బూని తెలుఁగుజులుక
లనుగూడ వేదములపాటిగ గణింపు డని లోకమును హెచ్చు
రించి వేదార్థముల విరివిగ వెదజల్లు నాంధ్రకృతులఁ దేటతెల్ల
ముగ రచించి, యాంధ్రజాతీయ కేయములను ఛందములను
నాదరించి, వాని యాలంబనముతో జన వశీకరణమునకు శైవ
మత ప్రచారమునకుఁ గడంగి తన్మూలమున నాంధ్రదేశమును
నాంధ్రభాషను ననన్యసామాన్యములగు భక్తివిశ్వాసములతో
నారాధించి పరమేశ్వరానుగ్రహమునకు బాత్రిండుచు చరి
తార్థుడయ్యెను. మహనీయుడగు నిట్టి మహాకవి జీవితచరిత్ర
మును లిఖించి, పఠించి, ప్రచారముగావించి మనముగూడ
జరితార్థుల మయ్యెదముగాక !

౨. చరిత్రరచనమున కాధారములు

సోమనాథుని జీవితచరిత్రమును లిఖించుట కాతడు స్వయముగ రచించిన గ్రంథములు నాతని శిష్యప్రశిష్యులు పిడుపర్తి సోమనాథాదులు రచించిన గ్రంథములును ముఖ్యాధారములయి యున్నవి. పిడుపర్తి సోమనాథకవి కించుక సమకాలీనుడగు తోంటద సిద్ధలింగకవి (విరక్తతోంట దాద్యుడు) కన్నడమునఁ బాల్కురికి సోమేశ్వర పురాణమును పేరితో సోమనాథుని చరిత్రమొకటి లిఖించి యున్నాడు. సోమనాథుఁడు స్వయముగ లిఖించిన యాతని యాంధ్రగ్రంథములలోని వాఁతలకు విరోధము లేనంతవఱకు మన మీ కన్నడ గ్రంథమునుగూడఁ గొంత ప్రమాణముగఁ గయికొనవచ్చును. ఏకామ్రనాథుడను కవి తెలుఁగులో “ప్రతాపచరిత్రము” అను పేరితోఁ గాకతీయ చక్రవర్తుల చరిత్రమును వచనరూపమున రచించి యున్నాడు. దానిలోఁగూడ మన సోమనాథునిఁగూర్చి కొన్ని వివరములు గలవు. కావున నితరత్రో లబ్ధములగు బలవత్ప్రమాణములకు వైరుధ్యము లేనంతవఱకు మనమీ కృతినిగూడఁ గొంత యాధారముగ గ్రహింపఁదగును. ఇత మిగిలినవి యాంధ్రకర్మాట కవులు తమ కృతులలో సోమనాథుని గుఱించి యొనరించిన స్తుతులు. అవిగూడ సీతనిచరిత్ర నిరూపణమునఁ గొంతవఱ కుపకరింపఁ జాలును. ఆ యా సందర్భములలో వాని నుదాహరింతును.

పిడుపర్తి సోమనాథకవి పాలకురికి సోమనాథుని తరువాత రమారమి 300 సంవత్సరములకు వెలసినవాడు. అతని

పూర్వులు శివరాత్రి కొప్పయ్య మున్నగువారు మన సోమనాథునివలన శివదీక్షనుండసి యాతని శిష్యులుగా నుండిరి. వారికి సోమనాథుడు తన శిష్యులగు కాకతీయ రాజులచేతను, రాజమంతులచేతను దోగిపట్టు, పిడుపట్టు మున్నగు గ్రామముల నగ్రహారములుగ నిప్పించెను. ఇందుచే నీ పిడుపర్తి కవులు సోమనాథుని దరతరములనుండి తమ కులగురువుగ నారాధించుచుండిరి. అందుచే సోమనాథుని గ్రంథముల తరువాత వీరి కృతులకే సోమనాథుని చరిత్ర విషయమున విశేష ప్రామాణ్యము నీయుండగును. ఈ పిడుపర్తి కవులలో పిడుపర్తి నిమ్మనార్యుడు, బసవకవి, బసవకవి పుత్రుడు సోమనాథకవి, సోమనాథుని తమ్ముడు పాలనార్యుని తనయుడగు బసవప్పకవి, పేర్కొనఁ దగినవారు. వీరిలో సోమనాథకవి తన తండ్రి యానతిచే మన పాలకురికి సోమనాథకవి ద్వంద బసవపురాణమును బద్ధకావ్యముగఁ బరివర్తన మొనరించి యా సోమనాథునికే యంకిత మొనంగినాడు. కావున సోమనాథుని గ్రంథావతారికలతోపాటు పిడుపర్తి సోమనాథుని పద్ధ బసవపురాణావతారికగూడ మనకు సోమనాథుని చరిత్రమును జెలియుటకయి చాలవఱకుఁ దోడ్పడఁ గలదు. పాలకురికి సోమనాథుడు రచించిన గ్రంథములను జెక్కింటిని బిడుపర్తి సోమనాథుడు తన గ్రంథావతారికలో నిట్లు పేర్కొనినాడు.

పీ. “బసవపురాణంబు పండితారాధ్యుఁ

చరితంబు ననుభవ సారమును ■

కుశ్వేదసారమౌక్త్యులు సోమనాథభా

ష్యమ్ము శ్రీరుద్రభాష్యమ్ము లసవ

రగడగం గోత్పత్తి రగడప్రసవాధ్య
 రగడయు సద్గురు రగడ చెన్న
 మల్లసీసములు నమస్కారగద్య వృ
 షాధిపశతకంబు నక్షరాంక

గీ. గద్యపద్యములో పంచపాకారగద్య
 యష్టకము పంచకము నుదాహరణయుగ్మ
 మాలియగుకృతులో భక్తహితార్థబుద్ధి
 తెప్పి నవిభక్త సభలలోఁ జెల్లించుడు.”

ఈ పద్యమందలి “ఆదియగు కృతులో” అను పదముచే నిం దుదాహృతములైన కృతులుగాక సోమనాథ రచితములు మఱికొన్ని గలిగియుండు ననుట విశదము కాఁగలదు. పదవీ మందుఁ జెప్పబడిన సోమనాథుని యాంధ్రకృతులలో అను భవసారము, బసవపురాణము, వృషాధిప శతకము, చతుర్వేదసారము, పండితారాధ్య చరిత్రము ముఖ్యమయినవి. ఇందులో బసవపురాణము, పండితారాధ్య చరిత్రము ద్విపద కావ్యములు. అనుభవసారము పద్యకావ్యము. వృషాధిపశతక ముత్పల చంపక వృత్తములతోఁ గూర్పబడినది. చతుర్వేద సారము “బసవలింగ” అను మకుటముతోఁ గూడిన నీనపద్య శతకము. సోమనాథుని చరిత్రమును గూర్చుటలోఁ దక్కిన కృతులుకన్న నివి యెక్కువగ నుపకరింప నేర్పును.

3. సోమనాథుని జన్మస్థలము

సోమనాథుడు శుద్ధాంధ్రదేశీయుఁడు. ఆంధ్రత్వము ,ఆంధ్రతేజము నాతని దివ్యశరీరమునం దంతటను మూర్తీభ

వించి కవితా ప్రవాహరూపమున నాతని కృతులయం దెల్ల వెల్లివిరిసినది. పాలనముద్రమునఁ జంద్రుడు వోలె నీ సుకవి సోముడు పాలకునికి యను జనపదమున నుదయమందెను. ఈ గ్రామ మాంధ్రీచక్రీవర్తుల రాజధానియై యాంధ్రీనగరము, ఏకశిలానగరము నను పేళ్లతో వ్యవహరింపఁ బడిన యోరుగంటికిఁ (Modern warangal) బంద్రొందు కోసెల దూరమున నేటి నిజామురాష్ట్రమున నల్లగొండజిల్లా, జవగామ తాలూకాలో నున్నది. పేరిలోఁ గొంత వికృతిని జెంది నేడిది పాలకుర్తి యని వ్యవహరింపఁబడుచున్నను సోమనాథుని కాలమున దీనికిఁ బాలకునికి యనియే వ్యవహారముండినట్లు సోమనాథుని కృతులవలననే విశదము కాగలదు. బసవపురాణ, పండితా రాధ్య చరిత్ర గద్యలలో “సుకృతాత్మ పాలకునికి సోమనాథ, సుకవిప్రణీత.....” అని యాతఁడు ప్రాసస్థానమునఁ బాలకునికి యనియే వ్రాసినాడు. తన కృతులలోని తక్కిన తావులఁగూడఁ దన యింటిపేరిని బేర్కొనుటలోఁ బాలకునికి యనియే యుదాహరించినాడు. పిదుపర్తి సోమనాథుడు పద్య బసవపురాణావతారికలో-

చ. “ఆనంద్య కన్యకామహిమ మారవికారక మె చెలంగ శ్రీ
బసవ పురాణమున్ పకల భక్తకథామణి నూత్నభాగి
జనరచియింపు మీపు పృథివీస్థలికిం జనివాగ భృంగి సం
తపమునఁ బుట్టెఁ బాల్కురికి వామపురీ వరసోమనాథుఁడై”

అని యాతని జన్మస్థలమును పాల్కురికి యనియే బేర్కొనినాడు. మన సోమనాథుని మఱియొకశిష్యప్రశిష్యుడు,

(నామము సరిగఁ దెలియకున్నను నీతఁడు బహుశః పిడుపర్తి వంశ్యుఁడే కాఁడగును.) సోమనాథుని కంకితముగా రచించిన “అన్యవాద కోలాహలము” అను నీనశతకములో సోమనాథుని నెలవ్ర పాలకునికి యనియే యుదాహరించినాఁడు.

సీ. భవదీయ సంబంధ బంధురం బయ్యె నే
భాగ్యంబు చేసెనో పాలకునికి
భవరంభి పూజనా పురుల కిమ్మయ్యె నే
భాగ్యంబు చేసెనో పాలకునికి
యున్నద్విహార సయంత్ర మె వెలసె నే
భాగ్యంబు చేసెనో పాలకునికి
యున్నదీ యామా భ్యన్నతిం బెందె నే
భాగ్యంబు చేసెనో పాలకునికి.

ఆ. పాలకునికి యెట్టి భాగ్యంబు చేసెనో
నీ స్వనామ పూర్వ నిహితమయ్యె
నీహితాను నంగ! యేకామృగురుచి త్ర
నలినభృంగ! సోమనాథలింగ!

ఇట్లు వర్ణింపఁ దీన యీ పాలకునికి గొండ్లపై నొక శివాలయ మున్నది. అందలి శివలింగమునకు సోమేశ్వరుఁడని పేరు. సోమనాథుని పూర్వు లా సోమేశ్వరస్వామికి బారంభముగ వచ్చెడి యర్చనలని తెలియుచున్నది. ఆ స్వామి నామమును బట్టియే మన కవి తిలిదండ్రు లాతనికి సోమనాథుఁడని పేరుపెట్టి యుందురు. ఆ స్వామి వరప్రసాద ముననే వారి కారణ దుదయించినట్లు కూడ వాడుక గలదు. అంధులలో గ్రామనామములబట్టి గృహనామము లేర్పడుట చాలఁ బరిపాటి. కావునఁ బూర్వోక్తమయిన పాలకునికి యను

గ్రామమును బట్టి యింటివేరును, అందలి సోమేశ్వరస్వామిని బట్టి నామమును, మన కవివరున కేర్పడెనని తలంపెదగును. పలువురు పరిశోధకు లీ నిర్ణయము సంగీకరించి యున్నారు.

ఇట్టి సందర్భములలో శ్రీ డాక్టరు చిలుకూరి నారాయణరావుగారు పయి నిర్ణయమును బాగుగ నెఱిగియుండియు ఆంధ్రగ్రంథమాలికలోఁ బ్రకటితమయిన పండితరాధ్యచరిత్రము (నూతన ముద్రణము) నకుఁ దాము వ్రాసిన పీఠికలో నొక వింత పుంతను దొక్కి మైసూరు రాష్ట్రము నందలి తుముకూరుజిల్లాలోని “హలోకురికె” యను ఏకారాంత నామక గ్రామమును “హలకురికి” యని మార్చి యదియే సోమనాథుని జన్మస్థలమయి యుండునను విపరీతవాదమును వెలువరించినారు. దీనికి ముఖ్యకారణములు పూర్వోక్తమైన పాలకురికికి నేఁటికాలమున నిజము ప్రభుత్వమువారు ప్రకటించిన గ్రామనామముల పట్టికలో పాలకుర్తి” యను పేరే గాని “పాలకురికి” యను పేరు ప్రకటితము గాకుండుటయు, మైసూరు ప్రభుత్వమువారు ప్రకటించిన పట్టికలలో “హల్కురికె” యను పేరు గానవచ్చుటయు, తెలుగు నందలి ‘ప’ వర్ణము కన్నడములో “హ” వర్ణముగా నుచ్చరింపఁ బడుటచే నదియే సోమనాథుడు జననమందిన పాలకురికి యయి యుండునని, “కురికి” ప్రత్యయములగు గ్రామములు కన్నడదేశమునను, నాంధ్రకర్ణాటదేశముల సరిహద్దులను గాని యాంధ్రదేశమున లేవని, సోమనాథుఁడు కర్ణాటదేశమున జన్మించిన వాడవుటచేతనే కర్ణాటకవులుకూడఁ గొందఱాతని నుతించు

అకుఁ గారణమని శ్రీ నారాయణరావుగారు భ్రమించి తలఁచుటయు నయి యున్నవి. గ్రామనామములు ప్రకటితమయిన పట్టి పట్టికలు మాత్రము తిరుగ వేసి తక్కిన స్థలనన్ని వేశములు సరిగతి సందర్భములేమియు విచారింపకయే యొక ఘటాంధ్ర కవి నెలపుచు గ్రూట దేశమున నిరూపించుట యుండలి యసామంజస్యము శ్రీ నారాయణరావుగారి బుద్ధికిఁ దోపకుండుట మిక్కిలి యుక్తజము గాకపోదు. నిజము ప్రభుత్వమువారి పట్టికలోని “పాలకుర్తి” నేడు గూడ నా ప్రాంతమునఁ గొండఱవే “పాలకురికి” యనియే వ్యవహరింపఁ బడుటయు, ఈ పాలకురికి (లేక పాలకుర్తి) యందే పూర్వోక్తమైన సోమేశ్వరస్వామి యాలయము సోమనాథుని సమాధిపముఁ బ్రతిష్ఠిత మయిన సోమనాథ లింగము తదాలయము నిప్పటికిఁ గూడ నిలిచియుండి పూజ లొందుటయు, శ్రీ నారాయణ రావుగారు గుర్తించి యున్నచో; నిట్టి వింత నిర్ణయమునకు వారు పూచుకొని యుండరనియే విశ్వసించెదను. పాలకురికి సోమనాథుని బంధువులు వంశ్యులు నని చెప్పికొనెడివారు, పాలకుర్తి యందును దత్పురినరములందును నిప్పుడు గూడ నివసించు చున్నారు. అచ్చటి సోమేశ్వరసోమ నాథలింగములకు వారే యర్చకత్వము నెఱపుచున్నారు. జనుల వాడుకయందు నేడు “కుర్తి” యని యేర్పడిన రూపము పూర్వము “కురికి” యను రూపముతోఁ గూడనుండినట్లుకానన ప్రమాణములు గూడ నున్నవి. పాలకుర్తి సమీపమున నేడు “ఎలకుర్తి” “డిఱుకుర్తి” మున్నగు పేళ్లతో వ్యవహరింపఁబడు

గ్రామములు పదిరెండు పదిమూడు శతాబ్దాలనాటి శాసనములలో; ఎలకురికి, ఉజుకురికి మొదలగు రూపములతోనే వాడబడి యున్నవి.

“కాకతి రుద్ర దేవుని నాటి ధర్మసాగరము కాసనము (నాలుగవ శతాబ్దం ౧౨, ౧౩, ౧౪ పంక్తులు)

“రెండుపాడు ఎలకురికి పుష్ప విశ్వేశ్వరదేవరకు సమర్పించి సందుల వివిధాగము భోగమువారు.....”

“కాకతి గణపతిదేవుని నాటి కొండిపర్తి కాసనము (కా. ౪. 1136) (కూర్పునయపు 38-40 పంక్తులు)

“శ్రీ చాండ్రవ్యవతి రారవీయతారం గ్రామం సమగ్రమప..... మ్నజుకుట్టి సంజ్ఞం” (తెలంగాణాశాసనములు)”

సోమనాథుడు తన శిష్యులకు సగ్రహారముగా నిర్మించిన దోకిపర్తియు నాతని గురులలో నొక్కడగు కట్టకూరి పోతిదేవర నివాసముగు కట్టకూరును బయిని జెప్పిన పాలకునికి సమీపమునందే యున్నవి. మఱియుఁ బిడుపర్తి సోమనాథుడు తన పద్య బసవ పురాణావతారికలో నొకనాఁ డోరుగంటిలో స్వయంభూదేవుని యాలయమున భక్తులు పాలకునికి సోమనాథుని బసవ పురాణమును జదువు చుండగాఁ గాకతి ప్రతాప రుద్రుఁ డచ్చటికివచ్చెననియు, నాతఁ డదియేమని ప్రశ్నింపగా ఘోరవిప్రీతితో నొకడు పాలకునికి సోమపతితుడు ప్రాసవల్ల వెట్టి యప్రమాణముగా భూతనముగా రచించిన ద్విపద బసవ పురాణమనిచెప్పి నిందింప భక్తు లీవార్త సోమనాథుని యొద్ద కేగి విన్నవించగా నతఁడు ప్రతివాదుల జయింప నోరుగంటి కేతెంచి మహిమలు చూపి శత్రులకుఁ దలవంపులు ఘటించి

వ్రతాపరుదునిచే బూజింపబడెనని వాసియున్నాడు. సోమనాథుని నెలవగు పాలకురికి యోరుగంటి పాఠమున నున్నప్పడే యట్టి కార్య మాచిసములలో జరిగుట కనువుగా నుండునుగాని వైసూరు రాష్ట్రస్థమగు “హల్ కురికె” యందు సోమనాథుడున్నచో నట్టిది జరిగియుండదు. కావున నెన్ని విధములఁ జూచినను నిజము రాష్ట్రమునందలి పాలకురికియే సోమనాథుని జన్మస్థలమని నిస్సంశయముగ నిర్ణయింప నగును. మైసూరు రాజ్యమందలి హాల్కురికె యందు సోమనాథ సంబంధకములగు నన్ని వేశము లొక్కటియుఁ గానరావు. ఉన్నట్లు శ్రీ నారాయణరావు గారైనను చెప్పనేరరు. అది శుద్ధకర్ణాట దేశము. పూర్వము వర్తకమునకయి వలనవచ్చిన కొన్ని వైశ్య కుటుంబములవారు మాత్రము వచ్చియు రాని వికృతపుఁ దెలుగు మాట్లాడుట గాని యచ్చటనేడు తెలుగు బాస మాట్లాడువాచే లేరని తెలియుచున్నది. పూర్వమచ్చటఁ దెనుగు వారుండిరని తెలుగు బాస ప్రచారమందుండె నని శ్రీ నారాయణరావుగారు తల్లచెడిచో నది వట్టి భ్రమయే మని చెప్పదగును. అంధ్రదేశపుఁ బొలిమేర యచ్చటి కఱు వది మైశ్ర దూరమునఁ గానిలేదు. సోమనాథునిఁ గర్ణాటకపులు కొండఱు నుతించుటకుఁ గల వాస్తవకారణమును శ్రీ నారాయణరావుగారు గుర్తింప కుండుట శోచనీయము. ఉపలబ్ధము లయిన సోమనాథుని కృతులలోఁ గేవలము కర్ణాట కృతియని చెప్పదగిన నుపసాధిక కావ్యమొకటియుఁ గానరాదు. కర్ణాట కవులయినను నట్టి కృతిని దెనివి బేర్కొని యుండ లేదు. సోమ

నాథుని 'వారు సన్నుతించుటకు గల ప్రధానకారణ మారడ
జన్మముచే గర్లాడుడయి కర్లాట కావ్యకర్తయై ప్రసిద్ధిసొంది
యుండుటకాదు. మఱి కర్లాట దేశీయుడు వీరశైవ మతోద్ధా
రకుడునగు బసవేశ్వరుని చరిత్రయిన మహిమాదికములను
దొలుదొలుతఁ దనమాతృ భాషయగు తెలుగున వెలయించి
తెలుగు వాఁకి గన్నడులకు గూడ నేకరీతిగ నుపయోగించు
బసవ సోత్తము లనేకములు రచించి, సోమనాథుఁడు బసవ
పురాణమును, బసవ స్తవములను గన్నడమునఁ గూడ వెల
యించుటకు దమకు మార్గదర్శకుఁ డయిన మహానీయుఁడనియే
యాతని యెడ భక్తిని బ్రదర్శించి కర్లాట కవులు కొందఱుండు
నను ముఖ్యముగ వీరశైవులు మాత్రమే యాతని దనుకృతు
లలోఁ బ్రశంసించిరి.

శ్రీ నారాయణరావుగారి యీ విమర్శన వాదమును
విభూతి ప్రికాధిపతులు శ్రీ చిదిరెమకమ్మ వీరభద్రశర్మ
గారు విభూతి సం 2 సం 1 యందును “బసవ పురాణము;
తత్త్వ తి వి శేష ము లు” (విభూతి సం 4 సం 1)
అనువ్యాసమున శ్రీశేషాద్రి రమణ కవులును, గూడవిమర్శించి
యున్నారు. ఇతరత్రో మఱికొందఱుగూడ దాని నిరసించిరి.
శ్రీనారాయణరావుగారిందులో వేనికీ దగు సమాధానము
లోంగక శ్రీవీరభద్ర శర్మగారికి నివేదన పూర్వకముగ
భారతి సం 20 సం 7 లో “పాల్కురికి” యను శీర్షికతో
నొకచిన్న లేఖను మాత్రము ప్రకటించిరి. దానిలోఁ దమ
“పాలకురికి” వాదము కేవలము విమర్శనమనియు, పాల్కు

రికి గ్రామనామ విచారమే కొత్తదనియు, సత్యమని తోచుటచేతనే దానిని బ్రకటించితిమనియు, హాలకురికి ప్రారంభమున నిప్పుడు తెలుగు బాస విశేషవ్యవహారములో లేకున్నను బూర్వముండి యుండుననియు, “హాలకురికి” ప్రారంభ కన్నడ శాసనములలో “పాల్కురికి” అనియు, దెల్లు శాసనములలో “పాల్కురికి” అనియు, బేర్కొనఁ బడినదనియు వ్రాసి యట్టిశాసన ప్రమాణము మాత్రమొకటియు నుదాహరింపఁబడిరి. ఇంతతో నూరకొనక పాలకుర్తియే పాలకురికియను నిశ్చితవాదమును మొదటఁ బ్రవేశపెట్టినది నేననియు, నామాటలయందలి విశ్వాసముతో వానిని సమర్థించుటకయి శ్రీ వీరభద్రేశ్వరగారు తమ హాలకురికి వాదమును ఖండించుటకయి ప్రయత్నించిరినియుఁ గూడ శ్రీనారాయణరావుగారు వ్రాసియున్నారు. ఇవి కేవలము సాహస వాక్యము లని తెలుపుటకుఁ జాల విచారమగుచున్నది. ఓరుగంటి ప్రారంభమున నున్న సోమనాథుని పాలకురికి నేడు పాలకుర్తియని నిజమురాప్రమున వ్యవహరింపఁబడు చున్నట్లు అంధ్ర ప్రతిక దుందుభి సంవత్సరాది సంచికలో సోమనాథునిఁ గూర్చి వ్యాసము వ్రాయునప్పటికి నాకుఁ దెలియనే తెలియదు. అటు తరువాతనే దాని నెఱింగితిని. ఏకామ్రవాథుని ప్రతాపచరిత్రములోను గొన్ని బసవపురాణము వ్రాత ప్రతులలోను “పాలకుర్తి” “పాలకుర్తి సోమనాథుఁడు” అనియే యున్నది. కావునఁ బాలకురికికి “పాలకుర్తి”యను వ్యవహారము నేడు ఘాతనముగఁ గాక కొన్ని వందల సంవత్సరముల క్రిందటనే

దేర్పడియున్నట్లు తలంపవగును. అట్టి వ్యవహార మెప్పు డేర్పడినను సోమనాథుని కాలము నాటికి మాత్ర మది పాలకునికి యనియే వ్యవహరింపబడుచుండినట్లు లాతని కృతుల వలన వ్యక్తము కాగలదు. తోంటదార్దుని సోమేశ్వర పురాణమున అంధ్రదేశమున శ్రీశైలమున కీశాస్య ప్రదేశమున నున్న పాలకునికి యందు సోమనాథుడు జన్మించెననియు ఆ ప్రాంతమందలి కొలచుపాకలో పెరిసిన సోమేశ్వరస్వామి సేవనమునఁ దలి దండ్రుల కారఁ జుదయించెననియు స్పష్టముగ వ్రాయబడినది. తోంటదార్దుని సమకాలీనుడగు పిడుపర్తి సోమనాథుని పద్య బసవపురాణావతారిక వలనఁగూడ నీపాలకునికి యోరుగంటి ప్రాంతమందలిదని గోచరింపఁగలదు. ఏకామ్రనాథుని ప్రతాపచరిత్రము గూడ దానినే విశదీకరించును. కావునఁ బూర్వాంధ్ర కర్ణాటకప్రభుదఱు సోమనాథుని నెలపు నేడు నిజముమండలముననున్న పాలకునియే యని తలంచినట్లు తెల్లమగుచున్నది. కర్ణాటకవిచరిత్రకారులు శ్రీనాసింహాచారిగారు కూడ నట్లే భావించిరి. శ్రీరైసు దొరగారు కూడఁ దమ “Kannarese Literature” అను గ్రంథమున సోమనాథుడు గోదావరి ప్రాంతము వాడను సభిప్రాయముతో గోదావరి జిల్లాలోని పాల్కురికి నివాసియని వ్రాసియున్నారు. ఇట్టి సందర్భములలో సత్యమును గప్పి పుచ్చి శ్రీ నారాయణరావుగారు పాలకునికి వాదమును చెచ్చిపెట్టినది నేనేయని లిఖించుట మహాసాహసమని చెప్ప నక్కఱలేదు. తృతీయపంథగా నొక విమూర్ఖు వాదమును బ్రకటించు సభి

లాషముతోడనే నామిత్రులు శ్రీ నారాయణరావుగారు ఎక
రాంతరూపము నికారాంతముగా మార్చి క్రొత్తగా హాళకురికి
వాడమును వెలువరించినట్లు సహృదయులకుఁ దోచకపోదు.
ఆంధ్రకర్ణాట కవులలోఁ గాని యాధునిక విమర్శకులలోఁగాని,
యంతకుఁ బూర్వ మొక్కరయిన శ్రీ నారాయణ రావుగారి
హాళకురికెను సోమనాథుని జన్మస్థలముగా నెంచినట్లు వారు
చూపఁ గల్గినవో జోహారులు. హాళకురికె యే శాసన
మండయినను పాలకురికె యని గాని పాలకురికి యనిగాని
వ్యవహరింపఁ బడినను నది శ్రీనారాయణరావుగారి వాదమున
కుపకరింపఁజాలదు. ఏకనానుము గల గ్రామములు భిన్న
భిన్న దేశములలో, మండలములలో నిప్పుడు గూడ ననేక
ములు గాననగును. కొన్ని యెడల నొక్క జిల్లాలో నొక్క
తాలూకాలోనే కూడ నిట్టి యేకనామక గ్రామములు గాన
వచ్చును. కావున పాలకురికి యను గ్రామములు వేర్వేరు
తావులఁ గానవచ్చినను, వాస్తవముగా వానిలో వేది సోమ
నాథుని జన్మస్థలమో, శృంగ గ్రాహికాన్యాయమున నిర్ణయిం
చుటయే చరిత్రజ్ఞుల కర్తవ్యము. శ్రీ వీరభద్ర శర్మగారు
మైసూరు రాష్ట్ర మందలి తుముకూరు జిల్లా తివటూరు
తాలూకా లోని హాళకురికెను స్వయముగా స దర్శించి
యచ్చటి విశేషములఁ గూర్చి వారిపూర్వోక్త విమర్శనానంత
రము విభూతి సం. 4 సం 7,8,9లో “హాళకురికె” యను శీర్షి
కతో మతోక వ్యాసమును బ్రకటించి యున్నారు. దానిని
జదివిన వారికి శ్రీ నారాయణరావుగారి వాదమందలి యపా

మంజన్మము మఱింత వ్యక్తము కాగలదు. శ్రీ నారాయణ కావుగారు భారతి సం. 20 సం. 7 లో “పాల్కురికి” యను పేరితో, దాము బ్రకటించిన లేఖను వ్రాయునప్పటికి బహుశ శ్రీ శర్మగారి “హాల్ కురికె” వ్యాసమును జదివీయండరు. అగ్రాను మందలి జను లెవరికి వీరశైవులకుఁ గూడ పాలకురికి సోమనాథుని పేరైన వెలుంగ రాదని శ్రీ శర్మగారు వ్రాసినారు. సోమనాథుని కాలమునాటి కచ్చట శివాలయ మయినను వెలసి యుండలేదు. అది యట్టి క్రామము. ఇప్పటికి రెండువందల సంవత్సరముల క్రిందటనే యచ్చట నొక శివాలయ మేర్పడెను.

౪. పాలకురికి వృత్తాంతము

పరమ పూజ్యుడగు సోమనాథుని జన్మస్థానము, గృహ నామము నయి యలరు నీ పాలకురికి యాంధ్రభాషాభిమానుల కైఁ బూజ్యపదమగు నొక దివ్యక్షేత్ర మయియున్నది. కావున నీక్షేత్ర వృత్తాంతము పాఠకులకుఁ గొంత నివేదించుట యావశ్యకము. విభూతి పతికాధి పతు లీక్షేత్రమును సందర్శించి పయిశ్రీరికతో నొకవ్యాసమును దమ పత్రికలోఁ (సం. శి. సం. 6.) బ్రకటించి యన్నారు, అందలి విషయములఁ గొన్నిటి నిచ్చట వివరితును.

వెనుకటి యధ్యాయమునఁ జెప్పినట్లు లీ గ్రామము వరంగలునకుఁ బండ్రిండు కోసుల దూరమున జనగామ తాలూకాలో నున్నది. హైదరాబాదు వయిపునుంకి వచ్చువారు



పాలకురికి సోమేశ్వరదేవాలయము (కొండగుహ)
(పుట ౧౬ చూ)



కల్లెయము (జి. బెంగళూరు) లోని సోమనాథుని సమాధి
(పుట ౩౩౪ చూ)



పాలకునికి శ్రీ సోమనాథకవి - విగ్రహము

(ప్రతి ౧౦ అక్షరాలు)



పాలకునికి
సోమనాథ లింగాలయ గర్భమందిరము

నిజాంసేటు రైల్వేస్టేషనున జనగాం స్టేషను వద్దను, బెజవాడ వయిపునుండి వచ్చుచోరు గణపురము (Ghan pur) స్టేషను వద్దను దిగి యయిదాటు మైళ్లు మోటారు మీదను, దరువాత రమారమి పదునేను మైళ్ళు రెండెడ్ల బండిమీదను బ్రయాణముచేసి పాలకురికిని జేరవచ్చును. చేడిది చిన్న గ్రామముగనే యున్నది. కాని “కొంచెమైన నదియుఁ గొడవగాదు” అని వేమన చెప్పినట్లు గ్రామము చిన్నదయినను క్షేత్రముహత్త్వమునకుఁ గోఱిత యేమియులేదు. గ్రామమునకుఁ బడుమర రెండు మూడు ఫర్లాంగుల దూరమునఁ బొడవయిన యొక పర్వతమున్నది. దానిపై నొక గుహయందు స్వయంభువగు సోమేశ్వరస్వామి లింగరూపమున వెలసియున్నాఁడు. గుహ ముఖ ముత్తరము వయిపునకున్నది. దాని వ్యాసము చిన్నదిగ నుండుటచే స్వామి దర్శనమునకు వంగి వెళ్లవలసియుండును. స్వామియెదుట శిల్పకళాసంపదమెఱయు ప్రాచీనమగు నీల నందీశ్వరవిగ్రహము గలదు. ఎడమప్రక్కను మఱియొక దొనలో నరసింహస్వామివిగ్రహము గలదు. పూర్వమది యుమాదేవి మందిరమనియుఁ దరువాత నెవరో నరసింహ విగ్రహము నందుఁ బ్రతిష్ఠించిరనియు నచ్చటివారు చెప్పెదరు. ఈ కొండమీదనుండి చూచినచో రెండుమైళ్ల దూరములో బమ్మెరపోతనామాత్యుని జన్మభూమియగు బమ్మెర గ్రామము గానవచ్చును. మహాశివరాత్రికేటెట సోమేశ్వరస్వామికి గొప్ప యుత్సవము జరగును. అప్పుడు విశేషముగ యాత్రికు లిచ్చటి కరుదెంతురు. ధ్వజస్తంభము కొండమీదఁగాక క్రిందనున్నది.

అందువలన “శ్రీ పాల్కురికి సోమేశ్వరస్వామి” అని చెప్పిన యక్షరములు గానవచ్చును. పాలకునికి సోమనాథకవి పూర్వ లీ సోమేశ్వరస్వామికిఁ బౌరంపర్యముగ వచ్చెడి యర్చకునియు నీ దేవుని ప్రసాదమున నుదయించుటచేతనే తలిదండ్రు లీతనికి సోమనాథుడని నామకరణ మొనర్చియుందురనియు వెనుకనే చెప్పియుంటిని. ఇట్టి పారవశ్యముతోఁ గూడిన యనన్యాద్యుత్ కవితామహత్త్వము సోమనాథున కీ స్వామియనుగ్రహముననే కలిగియుండునని చెప్పవక్కఱలేదు. ఇంతియేకాదు. బమ్మెర పోతనామాత్యుని కవితా మహత్త్వమునకుఁ గూడ నీ స్వామి ప్రసాదమే కారణమని చెప్పుదురు. పాలకునికియందు మహాశివ రాత్రికి జరగు సుత్సవములో నిప్పుడుగూడ “పాలకుర్తి నిలయా! సోమయలింగా! పాదములకు శరణు ఉరవుగ బమ్మెర పోత రాజుకు మీరు కోరినవరములు కృపచేసినారట, పాలకుర్తి నిలయా” అనుపాటను యాతికులు పాడుచుందురు. అంద్ర దేశమునెల్ల ఇట్టిరసప్రవాహమున నోలలాడించు నిరువురు సుప్రసిద్ధమహాకవులను బ్రసాదించిన యీ సోమేశ్వరస్వామిని సందర్శించి సంసేవించుట యాంధ్రమహాశయుల కత్యంతావశ్యకమని విన్నవించుచున్నాను.

సోమేశ్వరాలయమున్న కొండకుఁ దూర్పునఁ గొంత సమీపముననే సోమనాథకవి సమాధికలదు. దానిపయి సోమనాథలింగము ప్రతిష్ఠింపఁబడి చిన్నగుడి యొకటి నిర్మింపఁబడి యున్నది. దీనిని సోమనాథాలయమనియు సోమనాథాధ్యాలయమనియు వ్యవహరింతురు. ఈ యాలయగర్భమంది

రమున సోమనాథునిసమాధిలింగము ప్రక్కను రాగితోఁ
 జేయుఁబడిన వీరభద్ర ప్రతిమలు కొన్ని గలవు. మంటప
 మునఁ గుడిప్రక్క మూలలో సగమువఱకుఁ బాతుకొని
 పోయిన గణపతి నాగ కన్యా విగ్రహములును, భైరవ ద్వార
 పాలకులును గలరు. మంటపమునకుఁ దూర్పు వయపున
 దగ్గఱగా ధ్వజస్తంభమును దాని యొద్ద జడలు రుద్రాక్షలు
 హృదయభాగమున హస్తాంబుజ ద్వయముతోఁ బూజించు శివ
 లింగమునుగల శిలావిగ్రహమును గలవు. విగ్రహము దిగు
 వను బ్రాంతకెలుఁగులిపిలోఁ బేరుకూడ లిఖింపఁబడి మిక్కిలి
 యరగిపోవుటచే సరిగాఁ జెలియక సో, నా అను రెండక్షర
 ములు మాత్రము పోల్పఁబడియున్నవి. ఇది సోమనాథుని
 విగ్రహమేయనుటకు సంశయింపఁబనిలేదు. సోమనాథలింగము
 విశేషమహిమాన్వితమయి భక్తులకు విపన్నులకు రోగగ్రస్తు
 లకుఁ గామ్యార్థులకు యాత్రాంగమయి యొప్పుచున్నది.
 చుట్టుప్రక్కలఁ బడియురువదామడల దూరమునుండి నిత్యము
 నిచ్చటికి యాత్రికు లరుఁడెంచుచుందురు. వారి యుపయోగమున
 కయి సోమనాథాలయమున కుత్తరమునను దూర్పునను బది
 పదియేను ధర్మశాలలు నిర్మింపఁబడియున్నవి. ఇచ్చటి రోగ
 నివారణాదిమహిమలకు సోమనాథుని యంత్రపురశ్చరణ,
 అష్ట దిగ్బంధము మొదలగు క్రియాసిద్ధులు కారణములు.
 ఆలయదక్షిణ భాగమునఁ గొంతదూరమునఁ బాలములోఁ
 బాతుకొనిపోయిన విగ్రహములును, శిల్పశిలాఖండము
 లునున్నవి. ఇట్లే యెన్నిదివైపులను యంత్రశంభన స్థానములు

కలవని యాలయాధికారులు చెప్పెదరు. ఇట్టి మహిమలతోఁ గూడినదయ్య నీ యాలయ మిప్పు డర్చకులు నచ్చటి యధికారులు తగిన శ్రద్ధ వహింపకుండుటచే జేర్చించి పడిపోవు స్థితిలో నున్నది. పాకార మసలే కానరాదు. ఈశోచనీయ స్థితిని దొలగించి యాలయము నుద్ధరించుటకయి యాంధ్రులందఱు పూనుకొనవలసియున్నది.

సోమేశ్వరస్వామియాలయమున్న కొండ యొక్క క్రింది సానువులలోఁ బెద్ద తేనెపట్టులు ముప్పదిమూడు నిత్యము ప్రత్యక్ష మగుచుండును. ఆలయమున కెవరయిన నశుచిగా వచ్చినచో వారిపయి నా తేనెటీగలు దాడివెడలి యెంతదూరము పరుగిడినను విడిచిపెట్టవు. కాని సోమనాథాలయమునన్నిధికిమాత్రము వెళ్ళుచో నచ్చటికవి ప్రవేశింపఁ జాలవు. ఇల్లు పెక్కు మహిమలతోఁగూడిన సోమేశ్వర సోమనాథ లింగములను సందర్శించుటకయి యాంధ్ర భాషాభిమానులు జన్మమున నొకపరియైనఁ బాలకురికి యాత్ర గావించి ధన్యులయ్యెదరు గాత!

సరియైన పరిశోధనము నన్వేషణము జరిగినచో నీ పాలకురికియందును, ద్రాక్షాంతమునను నలభ్యమగు సోమనాథుని కృతులును నితరచారిత్రకసామగ్రియుఁ గూడ లభింపఁగలవని తలంపఁదగును.

౫. సోమనాథుని వంశము - కుల గోత్రములు.

ఇందుగూర్చి భేదాభిప్రాయములు చాలఁగలవు. సోమనాథుఁడు పాలకురికి యందలి సోమేశ్వరస్వామి యర్చక వంశ

మునకుఁ జెందిన వాడని వెనుకఁ జెప్పియుంటిని. అంధ్రదేశమున శివాలయములలో సాధారణముగ శివద్వీజులను బ్రాహ్మణులర్చకులుగా నుందురు. వీరినే హరద్వీజులు, నంబులు, తమ్మళులు, (వెలనాటి) పూజారులు మున్నగు పేర్లతోఁగూడ వ్యవహరింతురు. కాని కొన్ని క్షేత్రములలోని స్వయంభులింగములకు సహజ వీరశైవులగు జంగములే యర్చకులుగ నున్నారు. అంధ్రదేశమున నుప్రసిద్ధముగు శ్రీశైల మల్లికార్జున స్వయంభులింగమునకు నిప్పటికిఁగూడ నీ వీరశైవ మతమునకుఁ జెందిన జంగములే యర్చకులుగ నున్నారు. ఇంతయే! శ్రీశైల క్షేత్రాధిపత్యమే వీరశైవ పంచాచార్య సీతములలో నాల్గవది యగు పండితారాధ్య సీతమునకుఁ బూర్వము నుండియుఁ జెందియున్నది. ఆసీతమే యిప్పుడు గుంటకల్లునందు భిక్షావృత్తిమతమును పేరితో నున్నది. వీరశైవ మతమునకుఁ జెందిన జంగము శాఖవా రామతమందలి భక్తవర్గమునకుఁ జెందిన లింగబణిజులు మున్నగు వారికి గురువులుగా వర్తించెదరు. వారినే యాంధ్రదేశమున నిప్పుడు మతస్థులని, మామేశ్వరులని కూడ వ్యవహరించు చున్నారు. పాలకునికి యందలి సోమేశ్వర స్వయంభులింగమునకుఁగూడ నీ జంగము శాఖవారే పారంపర్యముగ నర్చకులుగ నుండెడివారు. ఆ శాఖయందే సోమనాథుడు జననమందెను. ఇప్పుడుగూడఁ బాలకునికియందలి సోమేశ్వర సోమనాథలింగముల కీ శాఖవారే యర్చకత్వము జరపుచున్నారు. సోమేశ్వరస్వామి యర్చకత్వములో మాత్రము తమ్మళులకుఁ గూడఁ గొంతభాగమున్నది.

జంగమశబ్దము పూర్వ వాఙ్మయమునఁ గుల వాచకముగా నంతగా నుపయోగింపఁ బడినట్లు కానరాదు. (“లింగమునకు స్థలములేదు. జంగమునకుఁ గులములేదు” అని కన్నడమున నొకసామెత కలదు.) సృష్టియంతయు స్థావరజంగమములను ద్వివిధ విభాగములతోఁ గూడియున్నది. పర్వతాదులు స్థావరములు. చరించు జీవరాసులు జంగమములు. కావుననే మల్లినాథనూరి “జం భృశం గచ్ఛతీతి జంగమః” అని జంగమశబ్దమును స్వీచించినాడు. వీరశైవవాఙ్మయమున లింగశబ్దము పరబ్రహ్మమగు శివునకు వాచకము. ఈశ్వరాంశము ప్రతిజీవియందును గర్భితమై యున్నదనుట నిర్వివాదము. శివజీవైక్యతత్త్వమును బ్రతిపాదించునదే వీరశైవమతము. కావుననే ప్రాచీనమగు వీరశైవ వాఙ్మయమున “చరలింగ” (మానవరూపమునఁ జరించు శివుడు) ద్యోతకముగ జంగమశబ్దము వ్యవహరింపఁ బడినది. కావున వీరశైవమతీయులెల్ల జంగమశబ్దము వర్తించునదే యైనను రానురానిది యిప్పుడు పైని జెప్పిన వీరశైవ మతస్థ గురుశాఖకొక సంకేతముగ చేర్పడినది. అంధదేశమున స్థలపతి జంగములని వ్యవహరింపఁ బడువేఱొక శాఖవారి గురువర్గమునకుఁ జెందినవారు కారు. వారు భక్తవరమునందే చేరెదరు.

నిగమాగమోపనిషత్ప్రతిపాదితంబగు వీరశైవమతమునకు నాచార్యు లయిదుగురు. వీరు శివుని పంచవదనముల నుండి (నద్యోజాత, వామదేవ, తత్పురుష, అఘోర, ఈశానముఖములు) యుదయించి యుగభేదముల ననుసరించి వేర్వేరు

నామముల ధరించి లోకమున వీరశైవ మతస్థాపన గావించు రనియు, వీరే తన్మతస్థులకు గోత్రకర్తలనియు సుప్రబోధ * స్వాయంభువాది శివాగమములు చెప్పుచున్నవి. ఈమతాచార్యుల మొదటిపేరులు—వీర, నంది, భృంగి (లేక భృంగి రిటి) వృష, స్కంద—అనునవి. ఏకాక్షర, ద్విక్షర, త్ర్యక్షర చతుర్క్షర, పంచాక్షర—ఇవి కృతయుగ నామములు. ఏక వక్త్ర, ద్వివక్త్ర, త్రివక్త్ర, చతుర్వక్త్ర, పంచవక్త్ర, అనునవి త్రేతాయుగాధిధానములు. రేణుక, దారుక, గజకర్ణ, ఘంటాకర్ణ, విశ్వకర్ణ— అనునవి ద్వాపరయుగము నందలి యభిఖ్యలు. రేవణసిద్ధ, మరుళసిద్ధ, ఏకోరామ పండితారాధ్య, విశ్వారాధ్య—ఇవి కలియుగ వ్యవహార నామములు. వీరి పీఠము లిపుడు వరుసగ రంభాపురి (మైసూరు రాష్ట్రమునందలి బాలెహొన్నూరు. మొదట నిది త్రిలింగదేశమందలి కొలను పాకలో స్థాపితమయి, రేణుకాచార్యుని కాలముననే మలయాచలము నందలి రంభాపురికిఁ దరలింపఁ బడినది) ఉజ్జిని, (ఁజ్జారి మండల మందున్నది) హిమవత్కేదారము, శ్రీశైలము, కాశి యనుక్షేత్రములందు నెలకొని యున్నవి. ఈ పంచాచార్యుల తొలుతటి వీర, నంది, భృంగి, వృష, స్కంద నామ మాలే యనాదినుండియు వీరశైవమతస్థులగు జంగములకు

* శ్లో॥ యద్యోజితశ్చ పృథమో వాచురీతో ద్విత్రియకః ఆఘోరస్తు తృతీయశ్చ తత్పురుష శ్చ చతుర్థకః ఈశానః పంచమశ్చేతి ముఖాని మమస్వాశః తాన్యావనాని గోత్రాణి వేదోక్తాని వసంశయః ఓరో నందీ తథాభృంగీ వృష శ్చ స్కందఏవచ మత్స్వరూపా త్వముత్పన్నాః పంచగోత్రాధికారిణః (సుప్రబోధాగమము)

లింగాంగులకు గోత్రనామములుగా వ్యవహరింపఁబడుచున్నవి. గోత్రకర్తలయిదుగురు కూడ నీశ్వరవదనసంజనితులు కావున నీ వీరశైవులు తా మిశ్వరకులజాల మనియు శివకులీనులమ నియుఁ జెప్పికొనెదరు. ఈ సంప్రదాయానుగుణముగనే సోమ నాథుఁడు తాను శివకులీనుఁడననియు, భృంగిరిటి గోత్రుఁడ వనియు నాతని ప్రధమ కృతిగంగానవచ్చు అనుభవసారములో నీ క్రింది పద్యమునఁ జెప్పికొని నాఁడు.

“క॥ భృంగిరిటి గోత్రుఁడను గురు
లింగతమాటండ శివకులీనుఁడ, దుర్వ్యా
సంగవివర్జితచరితుఁడ,
జంగమ లింగప్రసాద పత్ప్రబుండకా”

తన శివకులీనత్వమును దరువాత రచించిన బసవపురాణములోఁగూడ “ధరనుమామాతాపి తారుద్ర యనెడు, వరపురాణోక్తి నీశ్వరకులజండ” అను పంక్తులలోఁగూడ వ్యక్తమొనర్చినాఁడు. ఈతని శిష్యప్రశిష్యుడు పిడువర్తి సోమనాథకవిగూడ నీతని కంఠితముగా రచించిన పద్య బసవ పురాణములో నాశ్వాసాంత పద్యములలో నాతని నిట్లు సంబోధించినాఁడు.

“క॥ భృంగిరిటి గోత్రపంథక!
జంగమ పాదార్చనాది, కారడ! విలస
త్సంగిత కాశ్రుపారగ!
గంగోత్పత్తి ప్రకార, కావ్యభరీణా!”

భృంగి (భృంగిరిటి) గోత్రజాలగు వీరశైవులకెల్ల వీరశైవపంచాచార్యులలోఁ దృతీయాచార్యుఁడగు ఏకో

రామాచార్యుడు గురువు. సోమనాథున కంకితముగా రచించిన అన్యవాదకోలాహల మను శతకములోఁగూడ నా కృతి కర్త “ఈహితానుమంగ ! ఏకామ్ర గురుచిత్త, నలినభృంగ ! సోమనాథలింగ !” అను మకుటమును గూర్చికొనినాఁడు. ఇందలి “ఏకామ్ర” శబ్దము “ఏకోరామ” శబ్దమునకు బద్ధమున నరిపడునట్లు లా కృతికర్త చేసిన హాస్వీకరణమని నాయభిప్రాయము. పాలకురికిలో నివసించుచున్న సోమనాథుని వంశ్యు లిష్టుడుగూడ ననూచానముగఁ దాము భృంగిగోత్రులమనియు, ఏకోరామాచార్య పీఠమునకుఁజేరిన శిష్యులమనియు జెప్పికొనుచున్నారు. ఇట్టి గోత్ర వ్యవహారము సహజ వీర శైవులందే కలదు. స్మార్త బ్రాహ్మణులయందుఁగాని, వీరశైవ మతాచార ధర్మముల నవలంబించిన యారాధ్య (శైవ) బ్రాహ్మణులలోఁగాని కానరాదు. ఆరాధ్య బ్రాహ్మణులలో స్మార్త బ్రాహ్మణులలోవలె ఋషిగోత్రనూత్ర వ్యవహారమే యిప్పటికిని జరగుచున్నది, మఱియు సోమనాథుడు భవులు (లింగధారణము నొల్లని శివభక్తివిమూరులు) అగు బ్రాహ్మణులను త్రాటిమాలలు, పచ్చిమాలలు, కర్మ చండాలురునని తన కృతులలోఁ బలుతావుల నిరసించినాఁడు. కావున ని సంగతులనెల్ల నవలోకింప సోమనాథుడు స్వయముగ వ్రాసికొనిన వ్రాతలబట్టియు నాతని శిష్యప్రశిష్యుల వాక్యముల ననుసరించియు నాతడు కొండ అవిచార మూలకముగఁ దలంచునట్లు బ్రాహ్మణుడుగాని యారాధ్యబ్రాహ్మణుడుగాని కాక, సహజవీరశైవుఁడగు జంగముఁడని విస్పష్టము

కోగలడు. శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారు తమ యాంధ్రకవులచరిత్ర నూతనముద్రణములో నీతని చరిత్రమును లిఖించుచు నందీతడు వీరశైవుడని మాత్రము వ్రాసి యూరకొనినారు. అనుభవసార పద్యమును గూడ వారుదాహరించియున్నారు. ఆంధ్రపత్రిక దుందుభి (1922) సంవత్సరాది సంచికలో “పాలకునికి సోమనాథకవి” అను వ్యాసములోఁ బయివిషయముల నించుక చర్చించుచు సోమనాథుడు సహజ వీరశైవుడగు జంగముడని నా దృఢాభిప్రాయమని వ్రాసియుంటిని. ఆనందరభముననే సోమనాథుడు తన పండితారాధ్య చరిత్రమునకు శోతగాఁ గూర్చి కొనిన అపస్తంబ నూత్నోడు, హరితన గోత్రుడు, ఆరాధ్య బ్రాహ్మణుడు నగు పాలకునికి నూరనామాత్యునిఁ దన ముద్దు మఱిదిగాఁ బేర్కొనియుండుటచేఁ గొండజాతనివలెనే సోమనాథుడుగూడ నారాధ్యబ్రాహ్మణవంశజుడని భ్రమింప వచ్చుననియు, నట్లు తలంచుట సరిగాదనియుఁ జెప్పియుంటిని. సోమనాథుడు నూరనామాత్యుడు నిచ్చిపుచ్చుకొన్న సంబంధముగల సిక్కిపు బావమఱియు లయినచో సోమనాథుడు దనకు శివసంబంధమగు భృంగిగోత్రమును జెప్పికొని నూరనామాత్యునకుఁ జెప్పిన ఋషిగోత్రినూత్రములు చెప్పట పొసగి యుండదు. వారి యరువుర పూర్వులుగూడఁ బాలకునికి గ్రామవాస్తవ్యులగుటచేత “పాలకునికి” యను గృహనామ మొద్దటకు నేర్పడి యుండును. గ్రామనామమునుబట్టి యేక గృహనామమేర్పడిన భిన్న భిన్నకులములవారి నసంఖ్యాకము

లుగ నిప్పుడుగూడఁ జూచుచునేయున్నాము. వైవాహిక బంధముగల వారిలో నేకగృహనామముగలవారు వేశ్యాకుల ములోఁదప్ప నితరవర్ణములలో నాంధ్రదేశమునఁ గానరాదు. సూరనామాత్యునిగఢాశ్రోతగఁ గూర్చికొనిన కారణములను సోమనాథుఁడు పండితారాధ్య చరిత్రమున నిట్లు పేర్కొనినాడు.

“చీర పోషేత్వర విశుతాచార్య,
కారుణ్య హస్తాబ్జ గర్భ సంభవుడ
చరలింగ, గురులింగ, సాహిత్యలింగ,
చిరసమనిష్ఠైక శీలవర్ధనుడ
కడుమించి శివునకుఁ గన్నులర్పించి,
పడసిన దృఢచీర భక్తివర్ధనుడ
వీద్యగర్భిత పునరావాసరతికి
నీ దానధర్మవివీతికి మెచ్చి
బసవేశు తక్కిన భక్తుండవనియు
నసదృశలీల మా కనుగలంబనియు
మచ్చిక నా ముద్దు మఱచి వీవనియు,
నెచ్చెలికాడపు, నీవ కాయనియుఁ
జాతుర్య సాహిత్య కాలి వీవనియు
శోభితృత్వమునకుఁ బాతుండ వీవనియు.”

ఇందలి మొదటి నాలుగుపంక్తులబట్టియు సంతకుమున్ను చెప్పిన “పరమ పవిత్ర! యాప స్తంబనూత్ర! హరితనగోత్ర! విద్యాపుణ్యగాత్ర!” అను సంబోధనములబట్టియు, సూర నామాత్యుఁ డిట్ట లింగధారియుగు నారాధ్య బ్రాహ్మణుడని విస్పష్టమగును. “సహితానాంభావః సాహిత్యమ్” కావున సాహిత్యలింగమనఁగా నిష్కలింగము. సోమనాథునకు సూర

నామాత్యుడు నిక్కంపు బావమఱుడియే యైనచో నాతనిని
'మచ్చిక నాముద్దు మఱుడి' వనియు, నెచ్చెలికాండవనియు
నుద్బోధించుట యనవసరము. ఇట్టి సంబోధనమునే మహిమ
ప్రకరణాంతమునఁ గూడ

• “అఱ లేనిసఖుండ! మారార్య! నా ముద్దు
మఱుడి! వినిది మహిమ ప్రకరణము.”

అనిచేసియున్నాడు. కావున వీనినెల్ల బ్రాహ్మణ్యలోచింప వీరి
రువురుసఱ లేని మచ్చికకలిమి బావమఱుడుల వరుసను బిలిచి
కొనెడునెచ్చెలికాండ్రేగాని, వైవాహికబంధముగల యేకకులము
వారు కారనియు, నీ స్నేహబాంధవము తిక్కన మనుమసిద్ధుల
మామ యల్లుర సంబంధము వంటిదే యనియు, సహృదయు
లకుఁ దోషకపోదు. ఇట్లు సయక్తికముగ సప్రమాణముగ
సోమనాథుడు సహజవీరశైవుడగు జంగముడని దుందుభి
సంవత్సరాది సంచికలో నేనుజేసిన నిర్ణయము గొందఱకు
సంచలనము గలిగించుట శోచనీయము. శ్రీ దేశోద్ధారక కాశీ
నాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు 1925 లో దాము
ప్రకటించిన పృషాధిప శతకమునకుఁ బీఠిక వ్రాయుచు నందులో
సోమనాథుని కులగోత్రములఁగూర్చి దుందుభి సంవత్సరాది
సంచికలోని నా నిర్ణయము నుదాహరించి దాని నించక విమ
ర్శించిరి. సోమనాథుడు చతుర్వేద వేదాంగపారంగతుడగు
మహాపండితుఁ డగుటచే బ్రాహ్మణేతరుడు కాఁబాలడనియు,
ఓరుగంటి యందలి ధూర్తవిప్రులు పఠితుడని యాతనిఁగూర్చి
చేసిననింద యాతని బ్రాహ్మణకులజనమునే సూచించు

ననియుఁ గావున నాతఁడు మొదట నారాధ్యబ్రాహ్మణకుల మున జనించి రాను రాను బసవేశ్వరునందు నాతని మతము నందు భక్తివ్యామోహములు ముదిరిన తరువాత జంగము లలోఁగలిసి యనుభవసార రచనాకాలము నాటికిఁ బ్రమథ గణపరమయిన భృంగిరిటిగోత్రమును చెప్పికొని యుండుననియు, ఆరాధ్యబ్రాహ్మణులుకూడ శివపూజాకాలమున నంది, భృంగి మున్నగు ప్రమథుల స్మరించెదరనియు, నందుచే సోమనాథుఁడు భృంగిగోత్రుడనని చెప్పికొన్నంతమాత్రమున నాతనిని జంగముడని నిర్ణయింపరాదనియు వీరి వాదము. తరువాత 1926 సంవత్సరములో వారు ముద్రించి ప్రకటించిన బసవ పురాణముయొక్క ప్రస్తావనలోఁగూడ “పాల్కురికి సోమ నాథాది బ్రాహ్మణులు కొందఱు కులగోత్రములను విసర్జించి వీరికై వదీక్షను స్వీకరించి శృతార్థులైరి” అని తమ పూర్వోక్తాభిప్రాయమునే మరలఁ బ్రకటించిరి. వీరు ప్రకటించిన యీ బసవపురాణముద్రణమునకుఁ బరిష్కర్తలు పీఠికారచ యితలునగు బ్రహ్మశ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు కూడ దుందుభి సంచికలో నే నొనర్చిన నిర్ణయము నెత్తికొని ప్రధాన మగు భృంగిగోత్రత్వము గుఱించి యేమియుఁ బ్రశంసింపక చల్లగ జాఱవిడిచి యీ క్రింది దుర్బలవాదములతో సోమ నాథుఁడు బ్రాహ్మణుడే యని సమర్థింపఁ బ్రయత్నించిరి.

1. ఆ బ్రాహ్మణుల కానాఁడందరానివిగానుండి మంచి శిష్టాచారసంపత్తిగల బ్రాహ్మణునకే యెఱుకపడదగిన విషయములు, వేదమంత్రములు, వేదభాష్యములు, వైశ్వదేవాది

శ్రోతకర్మరహస్యములు మున్నగున వెన్నో సోమనాథు
కృతులలో నుదాహృతములయి విమర్శింపఁబడినవి.

2. చతుర్వేద పారగుడనని పండితారాధ్య చరిత్ర
ములో నాతఁడు చెప్పికొనెను.

3. బ్రాహ్మణేతరులు వేదమును జదువరాదనుటకుఁ
బ్రమాణములను సోమనాథ భాష్యమున సోమనాథుఁ డుదా
హరించి యా గ్రంథముననే గాయత్రీ మంత్రము శివవరమని
యనుష్ఠేయమని వ్రాసెను.

4. కర్ణాటాంధ్ర కవులు పలువురు సోమనాథు నారాధ్య
నామముతోఁ బేర్కొనిరి; కన్నడమందలి పాలకునికి సోమనాథ
పురాణమున నతఁడు వేమనారాధ్య వంశము వాఁడని చెప్పఁ
బడెను; శైవులయిన బ్రాహ్మణులకే యా నాఁ డారాధ్య
నామము చెల్లియుండెను.

5. పాల్కురికి సూరనామాత్యుడు బ్రాహ్మణుడు
కావున నాతఁడు తన మఱియిది యని చెప్పికొనిన సోమ
నాథుడుకూడ బ్రాహ్మణుడే కావలెను. సోమనాథుడు తాను
శివదీక్షితుఁడవుటచే గులగోత్రాదికమును జెప్పికొనక సూర
నామాత్యుడు శివదీక్షితుడు కాని కారణమున నాతనికి
మూత్రము గోత్రసూత్రములను జెప్పెను. ఏకగ్రామవాస్తవ్యు
లగుటచే భిన్నగోత్రులకుఁగూడ నొకయింటిపే లేర్పడవచ్చును.
భిన్నగోత్రు లొకేయింటిపేరు, ఒకే కులముగలవారసంఖ్యా
కులుగ నగవడుచున్నారు.

6. తాటిపూలలు, పచ్చిమాలలు, కర్మచండ్లాలును నని సోమనాథుడు చేసిన బ్రాహ్మణునింద యాతడు స్వయముగఁ జేసినదికాదు. బసవేశ్వరాదికథాపాత్రములు చేసినదానిని సోమనాథుఁ డనునదిచెను. బసవపురాణమున బ్రాహ్మణ గర్వా యుండఁగా బండితారాధ్య చరిత్రమున బ్రాహ్మణ ప్రశంస గలదు. బసవేశ్వరుడు బ్రాహ్మణ ధర్మములు గర్హించినవాడు గావున బసవపురాణమున నట్లు వ్రాయవలసెను. మల్లికార్జున పండితారాధ్యుడు బ్రాహ్మణ ధర్మముల నాదరించినవాడు గావునఁ బండితారాధ్య చరిత్రమున నిట్లు వ్రాయవలసెను.

6. సోమనాథుని కాలమునాటికి జంగమజాతి యేర్పడనే లేదు; అప్పటి వాఙ్మయములో జంగమశబ్దము చరలింగ వాచకముగ మాత్రమే యుపయోగింపఁ బడెను.

శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారు బసవపురాణశీతికలో మతవిషయములఁ గూర్చియేమి, చరిత్రవిషయములఁగూర్చియేమి, భాషావిషయములఁ గూర్చియేమి యొనర్చిన సిద్ధాంతములు కొన్ని బహు భ్రమ ప్రమాదసంకలితములయియున్నవి. వాని నిదివఱకే యితరత్రా “పాలకురికి సోమనాథకవి కులగోత్ర ప్రశంస” (అంధ్ర సాహిత్య పరిష్కృత్తిక సంపుటము 19 సంచికలు 3, 4, 5) సోమనాథ స్తవము (పరిష్కృత్తిక సం 21 సం 8) పిడువత్తకవులు (పరిష్కృత్తిక సం 23 సం 2) పాలకురికి సోమనాథకవి; కావ్యవిశేషములు (సమదర్శిని 30-7-32, 3-8-32, 6-8-32) ఆచార్య పండితులు

(విభూతి సం. 1 సం. 9, సం. 2 సం. 1, 2) అను వ్యాసములలో విమర్శించి యుంటిని. వానిలో వేనికి వారు సమాధానము లింతవఱకు వ్రాయకుండుటచే వారు తమ యభిప్రాయములను మార్చికొని యుందురనియే విశ్వసించుచున్నాను. సోమనాథుని కులగోత్రములఁ గూర్చి శ్రీ నాగేశ్వరరావు వంతులుగారు, ప్రభాకరశాస్త్రిగారు వెలువరించిన పయి భిన్నాభిప్రాయము లన్నిటిని సమగ్రముగఁ బూర్వోక్తమయిన “పాలకునికి సోమనాథకవి కులగోత్ర ప్రశంస” అను విపుల వ్యాసములో విమర్శించి యుంటిని. అందుకు శ్రీ నాగేశ్వరరావు వంతులుగారు కూడ బదులు వలకలేదు. “చరిత్ర చతురాసన” విరుదాంకితులగు శ్రీ చిలుకూరి వీరభద్రరావు వంతులుగారు తమ యాంధ్రుల చరిత్రమండలి కాఃతీయ యుగ చరిత్రమును గూర్చి యొనర్చిన పునర్ముద్రణ సంపుటములోఁ బయినిజెప్పిన నా విమర్శవ్యాసమును జేర్కొని సోమనాథుని కులగోత్రములఁ గూర్చి నా నిర్ణయమునే యంగీకరించిరి. అయినను బాకకుల పరిశీలనార్హము యా విమర్శాంశముల నిచ్చటఁ గూడ సంగ్రహముగ వివరింతును.

ప్రభాకరశాస్త్రిగారు వీర కై నమతిము బసలేశ్వరోపజ్ఞానునియు, సతనికి ముందా మతిమున్నట్లు లాధారములు కాసరావనియు, కేణుకుడు మున్నగు వీర కై వాచాద్యులు కూడ బసలేశ్వరుఁకు సమకాలీనులేయనియు, వీర కై వాగమములకూడ సప్పడే కల్పింపబడియుండుననయుఁ బ్రబలసాహసముతో విపరీత సిద్ధాంతమును వెలువరించిరి. వేదములు,

ఉపనిషత్తులు, స్మృతులు, ఆగమములు; పురాణములు మున్నగు భారతీయ మతవాఙ్మయమంతయు బసవేశ్వరుని కాలముననే యనగాఁ గ్రీస్తుశకము పదిరెండవ శతాబ్ది మధ్యముననే వెలసినదని శ్రీ శాస్త్రిగారు ధృవపఱుపఁ గలిగినప్పుడే వారి వివరీతాభిప్రాయమునకు నిలువనీడగలుగునేమో కాని యట్లు కానినాఁడు దానికెట్టి యాశ్రయము కలుగ నేరదు. భారతీయమతములలో వీరశైవ మత్యంతప్రాచీనమయిన దనియు, దశవిధ శైవములలో నది యుత్తమముగా గణింపఁ బడినదనియు, నది నిగమాగమోపనిషత్ప్రతిపాదితమనియు, శ్రుతులకుఁబృథ్విహా రూపకములగు స్మృతి పురాణములుగూడ దానిని బ్రతిపాదించుననియు నిరూపించుటకు వలసినంత సాధన సామగ్రి యున్నది. ఆ పురాతన వాఙ్మయము మాట యట్లుండ, నందుండి పెక్కు ప్రమాణముల నుద్ధరించుచు సోమనాథుడు రచించిన బసవ పురాణము, పండితారాధ్య చరిత్రము, సోమనాథభాష్యము, చతుర్వేదసారము నను గ్రంథములు గూడ నీమతప్రాచీనతను నిరూపించుటకే రచింపఁ బడిన వను నూహ యుగ్రంథములఁ జదువు సామాన్య మానవుల బుద్ధికిఁగూడ నప్రయత్న పూర్వకముగ నులభముగ గోచరింపఁ గలదు. అట్టి యెడ బసవపురాణపరిశోధకులగు శాస్త్రిగారిట్టి యభిప్రాయమును బ్రకటించుట మహాశ్చర్యము గాకపోదు. బసవేశ్వరుడు వీరశైవ మతము నవలంబించి దానిని విస్తరింపఁ జేసిన యొక మతోద్ధారకుడేగాని యామత స్థాపకుడు గాఁడనియు, యుగయుగముల నుండియు నామ-

శేదములతో నవతరించిన పంచాచార్యులే యీ మతస్థాపకులనియు “ఆచార్య పండితుడు” అను వ్యాసమున నిరూపించి యుంటిని.

వీరశైవులకుఁ బ్రధానాంగ మగు లింగధారణము బ్రాహ్మణులలోఁ గృష్ణ దేవరాయలకుఁ బూర్వమనఁగాఁ గ్రీస్తు శకము 1500 పూర్వ ముండెననుట కాధారములు మృగ్యములనియు, “తెలుగు నాటి యారాధ్యులు వీరశైవులు గారు; పూర్వకాలమున వీరు లింగధారులుగారు” అనియుఁ గూడ శ్రీ శాస్త్రిగారు తలంచుచుఁ దెలుగు దేశపు వారగు పండిత త్రియము (శివలెంక మంచన పండిత, శ్రీపతి పండిత, మల్లికార్జున పండితులు) లింగధారులనుటకు బలవదాధారములు తమకుఁ గానరా లేదనియు, మల్లికార్జున పండితా రాధ్యుని శివతత్త్వ సారమున నెందును లింగధారణప్రశంసయే లేదనియు, నిత్యాదిగఁదమ యూహల కనుగుణముగ శాస్త్రిగారు చాల ననంగత విషయములఁ బ్రకటించిరి. ఈ దుర్విప్రాయములనుగూడ శ్రీ మహాపాధ్యాయ ముదిగొండ నాగలింగ శాస్త్రిగారు వారి శైవరహస్యబోధినిలోఁ బ్రకటిత మయిన “బసవపురాణ కీర్తికా విమర్శనము” నందును, ప్రాశస్త్యములయిన “పాలకునికి సోమనాథకవి కులగోత్రప్రశంస” “ఆచార్య పండితుడు” అను వ్యాసములందు నేచుచు వివర్ణించుచుంటిమి. మల్లికార్జున పండితుని శివతత్త్వసారమున లింగధార ప్రశంస లేదనుట పొర పాటు. దొరకినంత వఱకా గ్రంథ మెఱుంగుమే. ఉపలబ్ధ మయిన గ్రంథభాగములో సుదాహృతమయిన శివ

దీక్ష లింగధారణదీక్షయే గాని మఱొకటి కాదు. నేటితెలుగు నాటి యారాధ్యులు తమ కూటస్థులుగాఁ జెప్పికొను పండిత త్రీయుము లింగధారులు గారనుటకంటెఁ బరిహాసాస్పదము మఱియొకటి యుండఁజూడు. బ్రహ్మసూత్రములకు వీరశైవ మతపరమగు శ్రీకర భాష్యమును రచించి, యందు లింగధారణ ప్రాముఖ్యమును బ్రతిపాదించిన శ్రీపతి పండితుని, సోమనాథుని పండితారాధ్య చరిత్రమునకుఁ గథానాయకుఁడగు మల్లికార్జున పండితుని లింగధారులు కారనుట కంటె వింత యుండునా? పండితారాధ్య చరిత్రమునందలి దీక్షాప్రకరణము సరిగాఁ జదివి యర్థము చేసికొన్న వారెవరయిన నిట్లు వ్రాయ సాహసించురా! మల్లికార్జునపండితుని దీక్షాగురువగు కోటి వల్లి యారాధ్య దేవుడును నాతని గురువగు అవాంతరపండి తుఁడును, వీరశైవ వ్రతులని సోమనాథుఁడు స్పష్టముగ వర్ణించి మల్లికార్జున పండితునిగూడ వీరశైవ వ్రతుఁడనియే పేర్కొని నాడు.

శ్రీ కైవసమయ దేశికచక్రవర్తి - పాశచాతన కళా పారీజమాత్రి
శుంభద్విగంధివిశ్రుత శివశీర్తి - కాంభవ దీక్షాభి జాతానువర్తి
యుక్తహేత్తముఁడు సంయుతపీఠభక్తి - శృత్తచిత్తుఁడు.....
అ,వాంతరయ్య యనంగ పారగజా ధ్యుండు.

వారికిష్ఠుండు దుర్వార సంపార - దూరభరవ్రతోదురవర్తమండు
వైశద్యోత్తమా చార్యుండనంగ - చైత్రండు వైవ్రత తత్త్వకత్పరుఁడు
.....

తంత్రాధిగతపీఠ తంత్రస్వతంత్ర - మంత్రాధిగతరాజ మంత్రసిద్ధుండు
.....

అరూఢ కీర్తిశుభ్రుడు కోటిపల్లి - యారాధ్యులనఁగ లోకారాధ్యమూర్తి
అసమతదీయలోకారాధ్య శిష్య - విసురాగ్రగణ్యుండు వీరవ్రతుండు.

.....
ధన్యుండు దేశకోత్తముడు లోకైక-మామ్యుండు పండిత మల్లికార్జునుడు.”

ఇట్టి యీ మల్లికార్జున పండితుడు.

“విధినిషేధాశీత వీరశైవోక్త - విధి “సన్మయభ్యో నివేదయే” ర్నినఁ
నవికలపాత్రాదేహశ్చమల్ పూర్వ - భవభావిభవ నమచ్చవ హరు నకల
భవహరు సాక్షా దభవునితభావ - భవునిత శ్రీ కోటిపల్లి యారాధ్య
దేవు శ్రీ పాదుకేందీవరములకు - భావంబెలర్ప నన్ను మాఁగించి
వడసి పాత్రాన్ని పాత్రాన్నింబు-వడసి తత్తను నమస్కరింప సాదంబు
వడసి తిద్దన నమస్కరింపఁబడు - వడసి తత్తను నమస్కరింప సాదంబు
లాడఁబడు వీరవ్రతునిశ్చయము - బుద్ధివున్న శాస్త్రము భూసురుల నరుల
బుద్ధికుండలంబు పైదక యొక్క నాడు - పండితయ్య! నీవు సాదాసంపద
సద్విజ్ఞోత్తముడువు నుండెదవు చంద్రాంబులనుండెదవు వేదవినుడ కట్లయ్య
భూతియు రుద్రాక్షములు చాల్పకుండు-నిలకొని నన్ను హస్త యుగ్మ?
పాదోదకంబుఁ బ్రసాదంబు గొనఁగ - భూదేవరాజు! మే పైకి పరమ!
హరివిరాచ్యాదిసురాసుర ముని - కలమురాచ్యకాళిదాస! యున్నాని.”
వసుంధర గిందిద్దరహాసితామృదువును-వాని నను-గొని నా మమములను.

ప్రమాణములతో విభూతి, రుద్రాక్ష, వాదోదక,
లింగార్చన, లింగధారణ, ప్రసాదస్వీకరణమహిమ సిద్ధాంత
ముల నెలకొల్పినది దీక్షాప్రకరణమున సోమనాథుండు విపు
లముగ వర్ణించియున్నాడు. ఇట్టి సంసర్పములలో శ్రీ ప్రభా
కరశాస్త్రిగారు పండితారాధ్య చరిత్రము నామూలాగ్రముగఁ
బఠించి యుండియు మల్లికార్జున పండితుండు లింగధారికాడని

యాతనిశివతత్త్వసారమున నుదాహృతమయిన శివదీక్ష లింగ ధారణ దీక్షకాదని, చేయువాదము సత్యమున కెంత దూరమో వేఱుగ వివరింప నవసరములేదు.

బసవేశ్వరుని కాలమునాటికి బ్రాహ్మణులలో లింగధారణములేదని తెలిసియో తెలియకయో వాదించు శాస్త్రీగారు తాము బ్రాహ్మణుడేయని గట్టిగా నిరూపింపనెంచు సోమనాథుని మాత్రము శివదీక్షీతుడని యందుచే నాతడు తన కులగోత్రములఁ జెప్పికొనక శివదీక్షీతుడౌకాని తన మఱిది పాలకురికి మానామాత్యునకు మాత్రము గోత్రసూత్రములఁ జెప్పెననుటలో సారస్యమేమో తెలియకున్నది. సోమనాథుని శివదీక్షకూడ వాదిదృష్టిలో లింగధారణదీక్ష కాదు కాబోలు. కానిచో నది యెట్టిదో పుట్టిన కులమును, గన్నతలిదండ్రులను విడిచి కేవల లింగధారులగు సహజవీర శైవులలోఁ గలిసిపోయిన బసవేశ్వరుడే సోమనాథునకంత భక్తి పారవశ్యము కలిగి యాతనిఁగూర్చి పురాణము రచించి బహువిధస్తోత్రములను బహుముఖములుగ నొనర్చి పండితారాధ్య చరిత్రము నాతనికే యంకిత మొనర్చుచునందు

“బసవని పుత్రుండ బసవగోత్రుండ, బసవేశు శ్రీపాద పద్మశేఖరుండ
బసవనఁబొగడఁబాల్పడుకవీర్లుండ, బసవన్న బొగడఁబాల్పడు పాతకుండ
బసవన్న దూతనే బసవన్న బంట, బసవన్న యిలుపుట్టు బానిసకొడుక
బసవన్న లెంకనే బసవన్న లింగి, బసవన్న పన్నుల పన్ను గావునమ”

ఇత్యాదిగా ననువమేయంబగు భక్తిభావముతో భృత్యాచారముతో వర్ణించుకొనుటకుఁగల కారణమేమై

యుందునో యిందుకయుఁ దెలుపరైరి. సోమనాథుడు తన కులగోత్రములను జెప్పికొనిక మానలేదు. శివకులీనుఁ డనని భృంగిరిటి గోత్రుండనని యనుభవసారమున నాతడు స్పష్టముగాఁ జెప్పికొనినాడు. అతనిశిష్యప్రశిష్యు లావిషయమును బాహుటముగాఁ దమ కృతులలోఁ జాటియున్నారు. శాస్త్రీగా రిది తెలిసియుండియు నేమియు నెఱుంగనట్లు తగు సమాధానము చెప్పనేరక వాని ప్రశంస చల్లగా జాజివిడిచి వితండవాదములకుఁ బూనుకొనిరి. ఉపనయన సంస్కారము నంగీకరించి, యజ్ఞోపవీతమును ధరించి, లింగధారణము కూడ నొంది గాయత్రితోపాటు శివపంచాక్షరి మిశ్రిము జపించు బ్రాహ్మణు లిప్పుడు తెలుగు దేశమున నారాధ్య బ్రాహ్మణులను పేరితో వ్యవహరింపఁ బడుచున్నారు. పూర్వకాల మందిట్టిబ్రాహ్మణు లేపేరితో వ్యవహరింపఁబడినను నట్టి శాఖ యొకటి బసవేశ్వరునకుఁ జాలఁ బూర్వకాలమునుండి గూడ నున్నట్లు వాఙ్మయములనఁ గానెగును. ఇట్టి శైవము దశవిధ శైవములలో శ్రోత్రశైవమునకో మార్గశైవమునకో చేరునని తలంపనగును. కాని స్థూలక్షస్థితో నట్టి శైవమతస్థులకుఁ గూడ వీరశైవనామము వాడిఁబడుచుండినట్లు సోమనాథుని కృతులవలన మనకుఁ గాననగును. నేటి వ్యవహారము ననుసరించి యా లింగధారిబ్రాహ్మణుల కారాధ్యబ్రాహ్మణ పదమునే నేనిం దుపయోగించితిని. పండితారాధ్యచరిత్రమునకు శ్రోతయగు పాలకురికి సూరనామాత్యుడు వీరపోతేశ్వరుడను గురునియొద్ద లింగధారణము

నొందిన యారాధ్య బ్రాహ్మణుడని సోమనాథుని వర్ణనముల వలననే వ్యక్తము కాగలదు. లింగధారులుకాని భవులు బ్రాహ్మణులైనను మతే కులమువారైనను సోమనాథుని వంటి యఘోరవీరశైవాచారధారేయునకు వారినే బొత్తు గుడురుట గలలోనైన గలుగనేరదు. అనాటి యారాధ్య బ్రాహ్మణులు నేటి కాలపువారివలెగాక భవులగు బ్రాహ్మణులతో నెట్టి సంబంధములేక సహజవీరశైవులతోనే యెక్కువ సాహచర్యము గలిగియుండెడివారు. అందుచే నా యిరు తెగల వారుకూడ సక్కలమున నటలేనిమచ్చికతో మెలగుచు నిచ్చి పుచ్చుకొను సంబంధము లేకున్నను బరస్పర ప్రేమ గౌరవములతో నొకరినుండి యొకరు విద్యాదికముల గ్రహించు చుండిరి. అందుచేతనే మల్లికార్జున పండితుడు “భక్తి మీదివలపు. బ్రాహ్మ్యంబుతోఁ బొత్తు పాయలేను బసవ! పాయలేను” అని యాశ్రీశించి బసవేశ్వరునివలె గేవల వీర శైవులలోఁ గలియకపోయినను బసవేశ్వరునం ఁ ఁ ఁ భక్తి గౌరవములను గలిగియుండెను. బసవేశ్వరుడుకూడ నాతని గూర్చి యట్లెవర్తించుచుండెను. సోమనాథ సూరనామా త్యులుకూడ వేర్వేరు కులముల వారైనను నిట్లే యన్యోన్య సాహచర్యములతో మెలగుచుండిరి. వారిరువురు గూడ బ్రాహ్మణులేయని చెప్పటలో సత్య మిసుమంతయులేదు. శ్రీ నాగేశ్వరరావుగారు చెప్పినట్టు లారాధ్య బ్రాహ్మణులకుఁ గేవల వీరశైవులకు శివార్చనావిషయమునఁ జాల వఱకు సాధర్మ్యమున్నను నారాధ్య బ్రాహ్మణులు శివపూజా

సమయమున నంది భృంగి మున్నగు ప్రియభుల నాహ్వానించి
 స్మరించినను గోత్రనూత్ర వ్యవహారములలో వా రనాది
 నుండియు స్మార్తబ్రాహ్మణులనే యచనరించుచున్నారు.
 భృంగిరిటి గోత్ర లారాధ్యబ్రాహ్మణులలో నప్పుడుగాని
 యిప్పుడుగాని యెప్పుడునులేదు. పంతులుగారు సోమనాథుడు
 బసవేశ్వరు నందలి వ్యామోహము మోచిన తరువాత రాను
 రాను అనుభవసారరచనము నాటికి భృంగి గోత్రమును
 జెప్పికొనెననుట సరికాదు. గ్రంథనామమునుబట్టి పంతులు
 గారు అనుభవసారమును సోమనాథుడు కడపటి దశలో
 రచించిన గ్రంథమని భ్రమించిరేమోకాని నిక్క మాలో
 చింప నది యంతస్సాక్ష్యమునుబట్టి యాతనిప్రాథమికకృతిగాఁ
 గానవచ్చును. అగ్రంథరచనమునాటికిఁ గర్ణాటదేశస్థుఁడగు
 బసవేశ్వరునిఁ గూర్చిన విశేషములుగాని యాతని గ్రంథముల
 తోడి పరిచయముగాని సోమనాథునకుఁ గలిగి యాతని
 యందంతగా భక్తి కుదిరినట్లు కానరాదు. అప్పటికాతఁ డప్త
 భాషాప్రవీణుడు, చతుర్వేదచారగుఁడై యుండఁడు. వేద
 పురాణములను గొంతవఱకభ్యసించి కవిత్వమును నేర్చి
 యాంధ్రదేశీయుఁడగు మల్లికార్జున పండితుని శివతత్త్వ సారా
 దులను బఠించి యాతనియందు భక్తిగౌరవములను గలిగి
 యుండును. అందుచేతనే యనుభవసారములో బసవేశ్వరుని
 పేరైన నెత్తక మల్లికార్జునపండితుని మాత్రము మూడు
 సీసపద్యములలో నిట్లు స్తుతించి యున్నాఁడు.

సీ. శ్రుతి "యేక ఏవ రుద్రో" నద్విశ్రీయాః
 తస్మై" యనుట యథార్థంబు దలంప
 వలల" నజీరణీయాన్మహతోమహి
 యా"నన నదియె యనునపదము
 పంది "యవాగ్లోచరం" బను "నస్మాప్య
 మనసా సహ"యనుమాట నిజము
 ఏదియొకగాదని యెడిపరమేశ్వరడే
 యొంతయుచనియెల్ల యెఱుంగవనక

అ. ఇ. యెట్లులనుచు సంకల్పంపక శివతత్త్వ
 సారగద్యపద్య సమితిశివుని
 మహిమదెల్పినట్టి మల్లికార్జునపండి
 తయ్యగారిఁ దలఁతు ననుచినంబు.

సీ. "వేదమూర్ధర "సర్వవేదేష్యతోధవతి"
 యనఁగఁబరఁగు లింగ మభిశంఖులు
 నెఱి "శ్వపవోపిమని శ్రేష్ఠేష్ఠయస్తు లిం
 గార్చునే రత" యనవట్లునమ్మి
 ప్రితి "సవనైక భూతతే"యని "తత్త్రి
 సన్నిహితశ్చి"న "యన్నయదియొ
 తగ "సచపూజ్యో యథాన్యహ"మృతఁగను
 వేత్తాంగకక్రియా సాత్త్విమగుచు

అ. ఇ. ఇంగమంబు గాంచి, చని లింగపరవశ
 భాతి సుభయలింగ భక్తి యుక్తి
 మహిమఁ దనదినట్టి మల్లికార్జున పండి
 తయ్యగారిఁ దలఁతు ననుచినంబు.

సీ. అది "రుద్రే"జాత్ర మన్నుంతి రుద్రే"ణ
 పీఠం విబంతి" ప్రఖ్యాత శ్రుతుః
 అన్నిగమాంతార "మతికిల్పిషం స్వాద
 నర్పితం"బనెడు సిద్ధాంతమలను

అవికల విహార నివహాక్షి అలోభాన్న
 పారయేర్తిను కవ భగ్యములను
 కవ భగ్యకాస్త్రగ్నక్షి అసాక మేవ భో
 క్తిగ్నమును భారణ కందములను

అ. ఇ. పినమమము వేద విహార కాస్త్ర భ
 రాణ తగుల నల హాసాక
 మహిమ కలిగియున్న క్తిగ్నము కవి
 కయ్య గారి కలగలు కనుక గా.

సవేశ్వరునియందు వ్యామోహము ముదిరిన చరమ
 వయస్సులోనే యాది పీ గ్రంథము రచించియున్నచో బసవ
 శబ్ద శ్రవణముననే మును మునునందలి పాదవ్యక్తినిగ్గి గడచిన
 యాతఁడందు బసవేశ్వరుని గామకర్మమునఁ జేయకయు
 తక్కు గారిణము కానరాదు. కావున నాది పీ గ్రంథమును
 బసవనిగూర్చి యంతగా నెఱుంగని పీ మనయుస్సులోనే
 రచించియుండు ననుట సంభవము. బసవేశ్వరునియందు భక్తి
 పారవశ్యము గలిగిన పరిణతిపాత్యములో రచించిన పండితా
 రాధ్యచరిత్రమునం బాతఁడు బసవనిగూర్చి చెప్పికొనిన “బస
 వనిపున్దుండ బసవగోతుండ” అత్యంత సంకల్పవిశేషము
 లను బునిజేక్కొనియే యుంటిని. బసవేశ్వరుని సేవకు స్వయం
 ముగా నెఱిగిన సమకాలీనుఁడుకాఁడిని కాలనిర్ణయమును
 గూర్చిన ప్రకరణమున ముందు నిరూపించుట ను. ఇతఁడు బస
 వని పుత్తుఁడుకానట్లే తిర్గోత్తుఁడునుకాడిగాఁడు. ఆ విశేష
 ములన్నియు నాతఁడు భక్తిపారవశ్యమునఁ జెప్పికొన్నవేగాని
 మఱొకటికావు. అసలు బసవఁడొక గోత్రీకర్త కానేకాదు.

బసవగోత్రమునునది యెప్పుడు వీరశైవులలోఁగాని తదితరులలోఁగాని వ్యవహారమున లేనేలేదు.

ధూర్తవిప్రుఁడు నిందాపరముగ నుపయోగించిన 'పతిత' శబ్దము సోమనాథుని బ్రాహ్మణ కుల జననమును దదుపరి జరగిన యాతని యన్యమతస్వీకారమును సూచించునని శ్రీనాగేశ్వరరావుపంతులుగా రభిప్రాయపడుట సరిగాదు. బ్రాహ్మణుల సీతఁడు తాటిమాలలు, పచ్చిమాలలు, కర్మచండాలురని నిరసించఁగా వాదమున నాతని నోర్రలేక కొందఱు విప్రులు సీవంతకన్న మాలవనియో, పాపివనియో నిందించి యుందును. అట్టి నిందావాచకసూచకముగనే పిడుపర్తి సోమనాథుఁడు "పతిత" శబ్దమును దన పద్య బసవ పురాణావతారికలో "ధూర్త విప్రుఁడొకఁడు భర్తజేరి, పాలకురికి సామపతితుఁ డీనడుమను, బెనచె మధ్యవళ్ళుపెట్టి ద్విపద" అని యతిస్థానమున నుపయోగించియుండెను. పాలకురికి సోమనాథుఁడు కేవలము పాపి శబ్దపర్యాయముగనే యీ శబ్దము నాతని కృతులలో నుపయోగించినట్లు కాననగును. చతుర్వేదసారమునందలి యీ క్రింది పద్యమును జిత్రించునది.

సీ. గిరికేశునకు "నతః పరమున్న జే" "నాస్తి

లింగాత్పరం" అని లీలమోయు

మృదునకును సరిగలఁడె "సద్భూతో"వభ

విద్యతి" యనుచు సద్వృత్తిఁ లులక

హరుఁడు సాధారణుండనగును గూడుజే

"సాక్షింశ్యజో" యనియెడు నూత్తి యెఱిగి

భక్త నోరుంబోల్చు బాపంబుగాక “పతంతి
యమశాసనే” యన నట్లమఱియు

ఆ. కె. శ్రీధర శిరస్సమాహి “పతిరేకయాసీ” త్త
నుచు వలెంప దుర్గుణులు మడించి
యితర సురలంబునై పతికులు నమ్మై
బాహ్యులగుటదేమి ? బనవలింగ!

పండితారాధ్యచరితమున దీక్షాప)కరణమున విభూతి
మహిమ సిద్ధాంత సందర్భమునఁ బ్రయుక్తము లయిన “పత
త్యేవ న సంశయః” “పాతిత్యం యాతి తత్కణాత్” మున్నగు
స్మృతి పురాణ ప్రమాణములు గూడ “పతిత” శబ్దమున కిట్టి
యర్థమునే సూచింపఁగలవు. కావునఁ “బాల్కురికి సోమపతి
తుడు” అను ధూర్తవిప్రుని నిందయందలి “పతిత” శబ్దము
సోమనాథుని బ్రాహ్మణకుల జననమును సాధింపజాలదు.

సోమనాథుడు స్వయముగా వాసిన వడ్డ్యములఁబట్టి
సుస్థాపితమగుచున్న యాతని సహజ వీరశైవత్యమును గాద
నుటకు శ్రీనాగేశ్వరరావుపంతులుగారు, ప్రిణాకరిశాస్త్రిగారు
నిరువురుగూడ విద్యావిషయకమగు బ్రాహ్మణ-బ్రాహ్మణ
ప్రశంస నెత్తికొనుట శోచనీయము అందునను వీరశైవులు
బ్రాహ్మణులకన్న నన్నివిధముల నధికులని ప్రతిపాదించుచు
బలుకీతుల బ్రాహ్మణుల నిరసించు సోమనాథుని విషయము
ననా? యిట్టి యధాగ్యవాదమును గలుకొనుట! ద్విజుల కుపన
యన సంస్కారమునఁ గలుగు వధికారములన్నియు లింగధా
రణ దీక్షవలననే తమకుఁ గలుగునని వీరశైవుల సిద్ధాంతము.

వారికి లింగమే యజ్ఞోపవీతము, “లింగయజ్ఞోపవీతినే శివ
లాంఛనధారకాయ” అని వీరశైవపంచాచార్య పూజామం
త్రము లుద్ఘోషించుచుండును, “దీయతేలింగసంబంధః! క్షీయతే
చ మలత్రయమ్, “దీయతే క్షీయతే యస్మా | త్రస్మాద్దీక్షేతి
కథ్యతే” అని వీరశైవాగమపురాణములలో దీక్షాశబ్దము
నిర్వచింపబడినది. వేదామనుక్రియాత్మకమగు త్రివిధ దీక్ష
లచే, ఆణవ కార్మిక మాయా మలములను త్రివిధమలములు
విదగ్ధములయి సదాశుచిత్వము ప్రాప్తించునని వీరశైవ సిద్ధాం
తము. బ్రాహ్మణులలో స్త్రీలకువనయన సంస్కారము లేదు.
పురుషుల కయినను గర్భాష్టకమునఁ గాని యది జరగదు. వీర
శైవులలో స్త్రీపురుషు లిరువురకుఁ గూడ లింగధారణ దీక్ష
విధింపబడినది. పుట్టిన శిశువునకుఁ గూడ సాధారణముగా
నిరువదియొక్క దినముననే యీ దీక్షచేయుదురు. కొన్నియెడల
శిశువు గర్భమున నున్నప్పుడే యాశిశువు నుద్దేశించి తల్లికి
మఱొక ప్రత్యేక దీక్షకూడఁ జేయబడునని తెలియుచున్నది.
ఇత్యాది కారణములచే “ఆజన్మ శుద్ధానామ్” అనునది వీరశైవు
లకే యెఱువగ వర్తించును. నిగమములు (వేదములు) శివుని
నిశ్వాసజనితములనియు, ఆగమములు శ్లేషనసంజనితములనియు,
శైవగ్రంథములలోఁ జెప్పబడినది. వీరశైవ పంచాచార్యులు
కూడ శివుని పంచవదనముల నుండి యుద్భవించిన వారని
సుప్రబోధాద్యాగమములు చెప్పుచున్నవి. కావున నిగమాగ
మములకు వీరశైవులకు సాజాత్యము స్వతస్సిద్ధము. బ్రాహ్మ
ణులకు శృంగభంగము కలుగునట్లు హావినహాళి కల్గిదేవయ్య

మున్నగు వీరశైవులు తమ యింటి కుక్కలచే గూడ వేదముల జదివించినారని సోమనాథుడు బసవపురాణమున వ్రాసినాడు. సహజవీరశైవులగు జంగములలో వేదవిద్యానంపన్నులు పూర్వము పలువురుండెడివారు. ఇప్పుడు గూడఁ గర్ణాట దేశమున వీరశైవులు నిర్వహించుచున్న వేదపాఠశాలలు గలవు. ఇట్టి పరిస్థితులలో సోమనాథుని చతుర్వేదపాఠగత్వము, అద్వితీయ వైదుష్యము, నాతని సహజవీరశైవత్వమునకు బాధకములని వాదించుట నట్టి బేలతన మని చెప్పనక్కఱలేదు. మైసూరు ప్రాంతమందలి కెళది (Keladi in Shimoga District) పంసానమును బరిపాలించిన ప్రభువులు వీరశైవులు. వారిలో బసవప్ప నాయకుడు క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతమున రచించిన శివతత్వరత్నాకరము సంస్కృత గ్రంథ మాతని యద్వితీయ పాండిత్యమున కాదర్శముగ నున్నది.

చతుర్వర్ణములలో నుపనయన సంస్కారము లేని శూద్రులు తప్ప మొదటి మూడు వర్ణములవారగు బ్రాహ్మ, క్షత్రియ, వైశ్యులు ద్విజులని వ్యవహరింపఁబడుదురు. వారి మువ్వరకుఁ గూడ వేదాధికారము గలదనియే భారత దేశమున ననూచానముగ నేర్పడిన వ్యవహారము. క్షత్రియు లనేకు లశ్వమేధాత్మకము లొనర్చి విశ్రుతి నొందిన విషయము సర్వవిదితము. ఉపనయనమునకు బదు లంతిన్న నెక్కుడు నిబధనములతో లింగధారణ దీక్షనొందు వీరశైవులు కూడ ద్విజులుగనే గణింపఁబడుదురు. వీరశైవులు బ్రాహ్మణులకన్న నధికులని పవిత్రులని మాటిమాటికిని జాతు సోమనాథుడు వీర

శైవు లబ్రాహ్మణులని, వారికి వేదాధికారము లేదని యెట్లు తలంపఁగలుగు ? బ్రాహ్మణేతరులకు వేదాధ్యయనాధికారము లేదని సోమనాథభాష్యమున సోమనాథుఁడు చెప్పినని ప్రభాకర శాస్త్రిగారు వ్రాయుట మిక్కిలి పొరపాటు. సోమనాథ భాష్యమునుండి వారుదాహరించిన పంక్తులనే చిత్తగింపుఁడు. ప్రసాదస్థల మాహాత్మ్య ప్రకరణమున.

“అశుద్ధాత్మాఽశుది శ్లోభా స్మద్భుక్తం పాపసం పరం
భక్షయ వ్నాశ మాయాతి శూదోఽహ్యధ్యయనాదివ”

ప్రాచీనాచారము ననుసరించి శూదులకీ వేదాధ్యయనము చెల్లదని సోమనాథుఁడు చెప్పినాఁడు కాని బ్రాహ్మణేతరుల కనిచెప్పలేదు.

సోమనాథభాష్యమునందలి గాయత్రీప్రశంస సోమనాథుని బ్రాహ్మణత్వమునకుఁ బ్రబలసాధకమని ప్రభాకర శాస్త్రిగారు వ్రాసిన సంగతి కూడఁ బరిహాసాస్పదముగ నున్నది. ఉన్న విషయములను సరిగా వివరింపక శాస్త్రిగారు దమకుఁ దోచిన విషయములను సిద్ధాంతములుగాఁ జెప్పుటానుట మహాసాహసము. సోమనాథ భాష్యమున “భర్తృబద్ధ నిర్వచన”మను ప్రకరణమున “గాయత్రీ హృదయ మకరోత్త త్పదం చింతయామః” అని ప్రారంభించి, సకల కర్మలయందును సంకల్పఫలప్రదుఁడు పరమేశ్వరుఁడనియుఁ గావున జపకర్మోపకరములకెల్ల సధిపతియగు నా పరమేశ్వరునిఁ గూర్చిన జపానుష్ఠానముల కర్హములయిన మంత్రములఁ జేర్కొనెదనని వచించి “నారాయణోపనిషత్సు —

ఓమనమశ్శివాయేతి శతరుద్రీయ మధ్యగా నమశ్శివాయేతి
 గాయత్రీ మంత్రఃప్రతిపాదయతి” అని యదాహరించి
 “గాయత్రం త్రాయత ఇతి గాయత్రీ” (జపించు వానిని
 రక్షించునది) అను నిర్వచనమునకు వాస్తవముగ లక్ష్యమయి
 నది “నమశ్శివాయ” యను పంచాక్షరీ మంత్రమే యని సోమ
 నాథుడు వచించి మఱియు నీ పంచాక్షరీ విద్యయే సర్వ
 శ్రుతిశ్రోగతమయినదనియు, సప్తకోటిపహామంత్రములు, ఉప
 మంత్రములు నీందే విలీనమయి వినిర్గతము లవుచుండుననియు
 వాక్కుచ్చి “అముష్య మంత్రస్య చ వైదికత్వాత్ పరస్య
 తత్త్విస్య చ వాచకత్వా న్నమశ్శివాయేతి సదా జపద్వం”
 అని ముగించి, “అథగాయత్రీ ప్రకరణం కథయామః” అని
 యుపకరించి “తత్సవితు ర్వరేణ్యం భర్గో దేవస్య ధీమహి
 ధియో యో నః ప్రచోదయాత్” అని బ్రాహ్మణులు మున్నగు
 వారు జపించు నీ గాయత్రీ మంత్రమునకుఁగూడ సద్ధిదేవత
 కొందఱు తలఁచునట్లు నవిత్త్యుడు (సూర్యుడు) గాక భర్గశబ్ద
 వాఁచుడగు శివుడే యనియుఁ బ్రతిపాదించుచు “ఇత్యాది
 శ్రుతి స్మృతి పురాణాగమేతిహానవచనప్రమాణాత్ సవి
 తు ర్వరేణ్యత్వా ధీయః ప్రేరికత్వాత్ శివవాచకత్వాత్ భర్గ
 శబ్ద వాఁచ్యః పరిమేశ్వర ఏవ తథాదిత్యాది దేవతాంతరం సభ
 వతి! అతఏత ద్గాయత్రీ మంత్రాధి పతిః పరిమేశ్వర ఏవ” అని
 పర్యవసానమును దేల్చినాడు. దీనిని బట్టిసోమనాథుని హృద
 యుము చదువరులకు గోచరము కాకమానదు. వీరశైవులు
 జపించుపంచాక్షరీ యొక్కటియే మంత్రీరాజమనియు నిక్కముగ

గాయత్రీశబ్దవాచ్యమయిన దదియే యని నిరూపించుటయు “తత్సవితుర్వరేణ్యమ్.....” అను ప్రకరణాంతరగాయత్రీకి గూడ శివుడే యధిదేవతయగుటచే దానిని జపించువారు గూడ శివభక్తివిమూరులవుటకుఁ గారణము లేదనుటయు నాతని యాశయమని తెల్లమగును. అంతియేగాని, యీ రెండవ గాయత్రి మాత్రమే యనుష్ఠేయమని గాని వీరశైవులకు విహితమయిన పంచాక్షరికన్న నది మిన్నయనిగాని, నిరూపించుట యాతని యుద్దేశమెంత మాత్రమునుగాదు. చతుర్వేద సారమందలి యీ క్రింది పద్యము గూడ నాతని భావమును విశదము చేయుగలదు.

మీ. “తప్పక నిత్యంబు “తత్సవితు ర్వరే
 ణ్య”మని ప్రాణాయామ మాచరించి
 తప్పక నిత్యంబు “తత్సవితు ర్వరే
 ణ్య”మని ముహూర్తముదా వర్ణమెత్తి
 తప్పక నిత్యంబు “తత్సవితు ర్వరే
 ణ్య”మని గాయత్రి దినంబుఁజెప్పి
 తప్పక నిత్యంబు “తత్సవితు ర్వరే
 ణ్య”మని తాహవ్యక వ్యములు పెట్టి

అ. బి. ప్రాణవమూర్తి భద్రఁబరిత్యుత్తఁ జేసి త
 త్ఫలము నీశుచేతఁ బడసి యితర
 మరలఁ గొల్వభక్తి మస్థిరంబై క్రియా
 ఫలము సఫలమగునె బసవలింగ!”

పూర్వులు సోమనాథుని నారాధ్య నామముతోఁ జేర్కొనుట యాతని సహజవీరశైవత్వమునకు సాధకమే గాని బాధకమెంత మాత్రమును గాదు. శైవులయిన బ్రాహ్మణులకే

యానాఁ డారాధ్యనామము చెల్లెనని ప్రభాకరశాస్త్రిగారు
 తలంచుట సరిగాదు. వీరశైవ పంచాచార్యు లందఱు నారాధ్య
 పద సంకలితులే కావున వారి సంతతియగు నహజీరశైవా
 చార్యులకే 'మొదట నారాధ్య శబ్దము వ్యవహరింపఁ బడుచు
 వచ్చినది. ఆరాధ్యపదసంకలితులగు నీ వీరశైవాచార్యుల
 మతాచారధర్మములను గొన్ని బ్రాహ్మణధర్మములకుఁ దోడుగా
 స్వీకరించిన శైవబ్రాహ్మణులు తక్కిన బ్రాహ్మణుల నుండి
 వివక్షింపఁ బడుటకే వారుగూడ నారాధ్య విశేషణమును
 జేర్చికొను చుండిరి. సోమనాథుని శిష్య ప్రశిష్య లోటికిఁ జెంది
 యాతనిని దమకులగురువుగా నారాధించుచు వచ్చిన పిడుపర్తి
 కవులు జంగములు. వారి సంతతివారిప్పటికిని గుంటూరు
 జిల్లాలో నివసించు చున్నారు. ఈ పిడుపర్తి కవులలోఁ బద్య
 బసవపురాణకర్తయగు పిడుపర్తి సోమనాథకవి పాలకురికి
 వంశ్యుఁడును సోమనాథ నామాంకితుఁడు నగు తన బావమఱుఁ
 దిని బెండ్రినుచు నాతనికి నారాధ్య నామమును జేర్చినాఁడు.
 ఈ క్రింది పద్యము చూడుడు.

మ. “స్మయ మాయాదివికారదూరు శివపూజా మాతులున్ మాతులున్
 త్రియసంభాషణ భూషణున్ పడరి భీభిష్యావుకున్ భావుకున్
 దయ నమ్రక్షర దక్షుఁడేసిన మహాధన్యాత్ములన్ భక్తితో
 నయగారప్పయ గారిఁ బొల్పురికి సోమనాథులం గొల్పెదన్.”

మఱియు నీతని తమ్ముని కొడుకు పిడుపర్తి బసవప్ప
 కవి తన పద్యప్రభు లింగలీలను భృంగి గోతుఁడగు చల్లవల్లి
 మల్లయ యను జంగమున కంకితము గావించి కొన్ని పద్యము
 లలో నాతనిని “మల్ల రాధ్యా” యని సంబోధించినాఁడు.

కావున నప్పటి వాఙ్మయమును బట్టి చూచిన సహజ వీరశైవులగు జంగములు నారాధ్య బ్రాహ్మణులు కూడ నారాధ్య పదమును దమ పేళ్ళచివరఁ జేర్చికొనుచుండినట్లు కాననగును. ఇంతకు నారాధ్య శబ్దము పూజ్యవాచకము. ఆరాధింపఁ దగిన వాడనియే దాని యర్థము. శిష్య సంతతిచేఁ బూజింపఁ బడు ధర్మ మీ యిరు శాఖల వారికిఁ గూడ సామాన్యమే.

“శ్లో॥ ఆగమాధ్యానసంధాతా రాగ మోహాది క్షయితః
ధ్యావజ్ఞానసమాయుక్తః; ఆరాధ్య ఇతి గీయతే॥”

అని యారాధ్యశబ్దము కొన్ని యెడల నిర్వచింపఁబడి నది. కావున నిది కులవాచకము కానేకాదు. “ఆరాధ్యుల” అను గృహనామముగల వీరశైవులును, జంగములును, “పరమారాధ్యుల” అను గృహనామముగల జంగములును (మతస్థులు) గోదావరీమండలమునను, నిజాం వరంగల్లు మండలమునను నిష్పడుగూడ నున్నారు. ఈయారాధ్య నామము నితర మతాచార్యులు కూడఁ గొందఱు చేర్చికొని యుండవచ్చును. శక వత్సరము 1670 నాటి మాధ్వాచార్యున కొకనికి “ఆరాధ్య తీర్థాచార్య” అనుపేరు వాడఁబడియున్నట్లు మొకంజిప్రాంతప్రతులలోఁ గలదని శ్రీ. డా॥ చిలుకూరి నారాయణరావుగారు పండితారాధ్యచరిత్ర కీతికలో వ్రాసినారు. “ఆరాధ్యుల” అను నింటిపేరుగల తెలగాలను (కాపులను) గూడఁ గొందఱును అమలాపురము తాలూకాలో నేను గుర్తించియున్నాను.

త్రాటిమాలలు, పచ్చిమాలలు, కర్మచండాలురు నని సోమనాథుడు చేసిన బ్రాహ్మణ నిండకూడ సోమనాథుని

బ్రాహ్మణత్వమునకు బాధకరము కానేరదని ప్రభాకరశాస్త్రి గారు తలంచుట యాశ్చర్యము. వారి యభిప్రాయ ప్రకారము సోమనాథుడు వాస్తవముగ స్మార్తబ్రాహ్మణకుల సంజాతుడయి బ్రాహ్మణులయందు గౌరవము కలవాడే యైనచో బసవేశ్వరాదికథా పాత్రములచే వారి నిట్టి నీచ పదములతోనే యేల నిందింపఁ జేయవలెను? వా రేయే పదములుపయోగించిరో తాను స్వయముగాఁ జూచియుండెనా? ఏసామాన్య నిందావాచకములనో యుపయోగించి కథను సాగించుట కాతనికి సాధ్యము గాకపోయెనా? ఎందుకీ వితండవాదము? సోమనాథుడు తానుగూడ బసవేశ్వరమతాను యాయీ కావుననే యిట్టి తిట్లను దానే స్వయముగఁ దన గ్రంథములలో వాడె ననుటయే సత్యసమ్మతము. ప్రభాకర శాస్త్రిగారెట్లు తలంచినను నీ బ్రాహ్మణునింద సోమనాథుడు స్వయముగఁ దాను నోరారఁజేసినదే యని శ్రీ చిలుకూరి నారాయణరావుగారు పండితారాధ్యచరిత్ర పీఠికలో సంగీకరించినారు. బసవపురాణముననేగాని పండితారాధ్యచరిత్రమున నిట్టితిట్లులేవని ప్రభాకరశాస్త్రిగారు వ్రాసినది మఱింతదబ్బుట. పండితారాధ్యచరిత్రమున మల్లికార్జున పండితుని నోట సోమనాథుడు పలికించిన యాకీందివాక్యములు చూడుడు.

.....లింగప్రసాదవిదూరు. లవువేద భారభ రాశ్రాంతయనవ గవ “సైత బ్రాహ్మణ గార్హభ”యవసెగదీత్రుకులోహెవరి గార్హభై బ్రావ లదీవబ్రాహ్మణ గార్హభంబులకంఁటె గర్మచండాలవ కంఁటెనామ్నయ నిర్మాణమెఱుంగంగనేరరోయిట్లు. దగుశ్రీతి మతము నాద్యస్వీకృతులు ననుప్రసాదంబు నర్హ మే”

“తామకులగు కాపదగ్గవిప్రులకుఁ సామాన్యలకుఁ గర్మచండారకును”
(దీక్షాప్రకరణము)

“కుక్కయేయదిదీనిఁ గుక్కయన్త్రాటికుక్కలుభువిఁజెడ్డ కుక్కలుకాక”
(మహిమప్రకరణము-సంలెన్నకథ)

- ఈతిట్లు బసవపురాణమందలి నిందలను మీఱుచున్నవి. అందు, త్రాటిమాలలు వచ్చిమాలలు సనియుండ, నిందు సంత కంటె సీచముగఁద్రాటి కుక్కలు గాడిదెలు సనికూడ నింద గావింపఁబడినది. ఇంతకు నిట్టి నిందలు శిష్యక్షివిమూరులగు భవిభ్రాహ్మణులగూర్చి యానాడు సహజవీరశైవులు నారాధ్యభ్రాహ్మణులు నిరువురుగూడ సామాన్యముగ నాచరించినవే యని మనము తలంపనగును.

ఇక శాస్త్రీగారు నేటి జంగమజాతి సోమనాథుని కాలము నాటి కేర్పడనేలేదని మొదటికే మోసము గల్పించుచు వ్రాసిన వ్రాత యాలోచింతము. జంగమ శబ్దము ప్రాచీన వాఙ్మయమునఁగులవాచకముగఁగాక చరలింగ వాచకముగనే యుపయోగింపఁబడెనని నేనుగూడ సంగీకరించియే యుంటిని. అంతమాత్రముచే సహజ వీరశైవులలో నేడు జంగము లను సంకేతముతో వ్యవహరింపఁబడు గురుశీత వర్గమువారు బసవేశ్వరుని కాలమునాటికి లేరని తలంచుట కెట్టి యవకాశములును లేవు. మతస్థులనిగాని, మాహేశ్వరులనిగాని, లేక కేవలము వీరశైవులనియేగాని, యే పేరితో వ్యవహరింపఁబడుచుండినను సహజవీరశైవులగు భక్తమాహేశ్వరు లాంధ్రకర్ణాట దేశముల బసవేశ్వరునకుఁ బూర్వము చాలఁ బ్రాచీనకాలము నుండియే వెలయుచుండినట్లు శైవాగ

పాలకురికి సోమనాథకవి

మములను బట్టియు, నితరవాఙ్మయమును బట్టియు. సువ్యక్తము కాగలదు. ఇతర గ్రంథములను వేనిని బరిశోధింపకున్నను సోమనాథుని కృతులను బట్టియే దానిని సులభముగ నెఱుంగవచ్చును.

బసవేశ్వరుడు బ్రాహ్మణ వంశముననే జనించినవాడు. అతని తండ్రి మండంగి మాదిరాజు బసవపురాణమున స్పష్టముగఁ జెప్పకున్నను సామాన్యశైవుడగు స్మార్త బ్రాహ్మణుడో లేక యిష్టలింగధారి యగు నారాధ్య బ్రాహ్మణుడోయై యుండునని చదువరులకు గోచరించును. అనూచానాచారము వనునరించి యెనిమిదవ యేట నుపనయన మాచరించుటకుఁ దండ్రి సంతర్పింపగా బసవేశ్వరుఁ జాతనితో వాదించి యుపనయనవిధిని బహువిధముల ఖండించి కర్మాతీతుడగు తనకు శివునికంటె వేఱుదైవము, శివపంచాక్షరికంటె జపింపదగిన మంత్రరాజము లేదని వచించి, పుట్టిన కులమును, గన్న తలిదండ్రులను విడనాడి పెడలిపోయిన సంగతి బసవపురాణ పాఠకుల కందఱకుఁ దెలిసిన విషయమే. దీనినిబట్టియే బసవేశ్వరుడు వలచి యవలంబించిన మతము సామాన్యశైవముగాని, యారాధ్య బ్రాహ్మణ సంప్రదాయమునకుఁ జెందినదికాని, కాదనియు నది దశవిధశైవములలోని వీరశైవమే యనియుఁ దెల్లముకాక మానదు. కావున దేశమున నదివఱకే సహజవీరశైవులు లేకున్నచో బసవేశ్వరుడు జనకులను దన్మతస్థులను ద్యజించిన తరువాత మతేకులమువారితోఁ జేరియుండును? బసవేశ్వరుని

దృఢవీరభక్తికి సంతసించి యాతని మతమునే యామోదించి తన తనయ నాతనికే పరిణయ మొనరింతునని ప్రతిపదించిన యాతని మేనమామ బలదేవమంత్రి నెఱవేర్చిన బసవేశ్వరుని కళ్యాణము సందర్భమున సోమనాథుడు వ్రాసిన యీ కీర్తింది పంక్తులు జిత్తగింపుడు.

“రండు భక్తులఁ బిలుపుండు మీ చెరువు
వొందు జేగమతోడి తెందు తెండనుచు
చిటవచ్చునయ్యల కెదురువచ్చుచును
నటవచ్చు నయ్యల కర్థిమొక్కచును
సింహాసనములఁజేసి యా కర్మ
సంహారమార్తుల చరణముల్ గడిసి.”

ఇందుదాహరింపఁబడిన కర్మసంహారమూర్తులగు నయ్యలు, భక్తులు, నేటి జంగములు, లింగధారులువంటి సహజవీరశైవులుగాక మతైవరయి యుందురు? కాదనువారు వారెట్టివారో వారితో బసవేశ్వరునకుఁ బొత్తెట్లు పొసఁగెనో నిరూపింపఁదగును. అట్లొనర్చక యూరక కాదన్న లాభము లేదు. సోమనాథుడు పేర్కొన్న “అయ్యలే” యాతని కులమునకుఁ జెందిన మాహేశ్వరులు. వారినే నేను జంగములని నేటి వ్యవహారము ననుసరించి పేర్కొన్నది. ఇప్పుడుగూడ వీరశైవులలోని భక్తవర్గమువా రాకులము వారిని “అయ్య” లని వ్యవహరించుచుందురు. కావున సోమనాథునికాలము నాటికి నిట్టి జాతియే లేదను వితండవాదము నెవరును విశ్వసింపఁ జాలరు.

శ్రీ చిలుకూరి నారాయణరావుగారు ప్రభాకరశాస్త్రి గారి వాదమువయి నేను వెలువరించిన విమర్శనముల నవలోకించియుఁ బండితారాధ్యచరిత్రసీరికలోఁ గొన్ని యసంగత ప్రసంగముల వెలువరించుట శోచనీయము. వీరి యూహలు సర్వసాధారణముగఁ దృతీయపంథ నవలంబించుచు “కొత్త యొక వింత ప్రాత యొక రోత” యను నూత్రమును భజించుచు వింతదారులు దొక్కుచుండును. బసవేశ్వరునకుఁ బూర్వమే బ్రాహ్మణులలోను బ్రాహ్మణేతరులలోను గూడ లింగధారణ దీక్షనొందెడి యాచార మున్నదని, మల్లికార్జున పండితారాధ్యుడు బసవపురాణపండితారాధ్యచరిత్ర శ్రోతలగు గొప్పారి సంగనామాత్య పాల్కురికి సూరనామాత్యులు లింగధారులే యని వీరంగీకరించిరి. కాని నాఁడు జంగములనిగాని, యారాధ్య బ్రాహ్మణులనిగాని, పిలువఁబడు శాఖలేర్పడి యుండలేదనియు “శివద్విజులు” అని పిలువఁబడు శైవ బ్రాహ్మణు లుండెడివారనియు, వారిలో సన్న్యాసమును గయి కొని వర్ణాశ్రమాచారముల విసర్జించి వీరశైవ మత ప్రచార మునకుఁ బూనికొనిన వారిని జంగములని వ్యవహరించుచుండిరనియు, అట్టి శైవబ్రాహ్మణ సన్న్యాసులలోనే నంది, భృంగి మున్నగు ప్రమథపరమయిన గోత్రవ్యవహార ముండియుండుననియు, సన్న్యాసమును గ్రహింపని శైవబ్రాహ్మణులలో మాత్రము ఋషిగోత్రనూత్రవ్యవహారమే యుండెడి దనియుఁ బాలకురికి సోమనాథుడు పూర్వాశ్రమమున నీశైవబ్రాహ్మణకులమునకుఁ జెందియుండి సన్న్యాసము స్వీకరించి, జంగము

డయిన తర్వాత భృంగిరిటి గోత్రమును జెప్పికొని, నన్నావమును స్వీకరింపని తన ముద్దు మఱుది సూరనామాత్యునికి హరితనగోత్రమును జెప్పిననియు వీరి వాద సారాంశమయి యున్నది. ఈ సందర్భముననే యెడనెడ వీరు సంశయాత్మకములుగ సీక్రింది వాక్యములు లిఖించియున్నారు.

(1) యతులైన జంగములు ద్విజాలలో ఎవ్వరయినాసరే పూజ్యులే. అయినా, సోమనాథుని కాలము వాటికి బ్రాహ్మణులయిన శివద్విజాలే జంగమమై ఉంటూ ఉండేవారు. శూద్రులలోను పంచములలోను జంగమము లుండేవారనడాని కాధారములులేవు. వారిలో శివభక్తులనేమి మహిమవంతులుండేవారు కాని వారు జంగమశబ్దవాచ్యులు కారేమో! అని తోస్తుంది ఎట్లయినా ఆ కాలములో జంగమ జాతి మార్చిము లేదని నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును.

(2) శాసనములలో శివద్విజాలు శివబ్రాహ్మణులు అనే పేర్లు తరచుగా కనబడుతున్నవి ఉదాహరణములు ఎ. పి. రిపో|| సం 1911 నం 530 రు కీ|| శ. 1080— శివద్విజాలు; సం 1909 నం 418 రు కీ|| శ|| 1243 శివబ్రాహ్మణులు మొదలయినవి. శివయోగుల ప్రస్తావన కూడా అనేక శాసనములలో కనబడుతున్నది. శివయోగులతోపాటు దేవర డియర్ తపస్సులు, అపూర్వులు, సైవాచార్యులు, కడిగై మధ్యస్థులు, కారణత్తార్, చైఖానములు మొదలయినవారి పేర్లు కూడా శాసనములలో కనబడుతున్నవి. కాని ఒక్కదానిలోను ఆ రాధ్యబ్రాహ్మణులు జంగమములు అనే పేర్లు జాతివాచక పదములుగా గానరావు

(3) పైదానిని బట్టి చూస్తే సోమనాథుని కాలములోనేగాక అంతకు పూర్వమున్న తరువాతను కూడా శైవులలో చాతుర్వర్ణ్యముండేదనిన్ని జంగమములనేవారు గృహస్థశ్రమము విడిచి సన్న్యాసులవలె శైవధర్మ ప్రచారముకోసము దేశసంచారము చేసే వారనిన్ని, వారిలో చ్చర్లవిభేదము పొటింపలుడేదికా దనిన్ని, అన్ని వర్ణముల వారిమంచిన్ని జంగమములలో చేరుకూడదే వారనిన్ని, జంగమములు కాని శైవగృహ

సులలితమతమ వర్ణాశ్రమాచారములను యథావిధిగా పరిపాలిస్తూ ఉండే వారనిన్ని వారిలో శైవబ్రాహ్మణులు సాధారణ బ్రాహ్మణుల వలెనే వేదవేదాంగాది విద్యల కధికారము గలిగి వాటికి శైవపరముగా అర్థము చెప్పుకొంటూ ఉండే వారనిన్ని తెలుచున్నది. శైవబ్రాహ్మణులు మహా బ్రాహ్మణులట !

- (4) వీరశైవులలో వృష, నంది, భృంగి, వీర, స్కందులెప్పటినుంచి గోత్ర కర్తలుగా వీర్చడినాలో తెలియదు.....ఈ గోత్రములు సన్న్యాసులయిన జంగమములలోనే ఉండేవి కాని సాధారణ వీరశైవ గృహములకు కూడా వర్తించేవో లేదో చెప్పలేము. మధురజిల్లాలోని కల్వకురులంగాలోని ఒక శిలాశాసనములో మూడో కులోత్తుంగచోడుని పథ్నాలుగో రాజ్య సంవత్సరమునాటి (క్రీ.శ.1192) ఒక శాసనములో ఆ ముండవములలోని నందిశేఖర సంతానమునకు చెందిన జ్ఞానమూర్తిదేవుని పేరున్నది. నందిశేఖర సంతానముంటే నందిగోత్రమని చెప్పవలెనేమో తెలియదు. అట్లు చెప్పుకొన్నా ఆ గోత్రము సన్న్యాసి అయిన జ్ఞానమూర్తిదేవుని నికమూత్రమే వర్తిస్తుంది. నందిశేఖర సంతానమువలె తక్కిన వృష, భృంగి, వీర, స్కందుల సంతానములన్నీ ఉండేవేమో తెలియదు. శివపీఠను కెందినవారు గురువు గోత్రమును చెప్పుకొనడ మాచారము. ఆ ఆచారము వొప్పున పాలకునికి సోమనాథుడున్న తాను భృంగిరిటి గోత్రజాడనని చెప్పుకొన్నాడో, ఈశ్వరకులజాండ, బసవగోతుండ, అని చెప్పుకున్నట్లే శివగణమయిన భృంగిరిటి గోత్రుడనని చెప్పుకొన్నాడో, నిర్ణయించడము కష్టము. శివబ్రాహ్మణుల శాలములో భరద్వాజ హరితాది ఋషులను గోత్రకర్తలుగా చెప్పుకొనడము కలదు. పాలకునికి నూర నామాత్యుడుకూడా శివబ్రాహ్మణుడున్న, వైష్ణవుడున్న అయినా సోమనాథునివలె విరాగియై జంగముడు కాకపోవడముచేత హరితస గోత్రజాడుగానే చెప్పబడియుంటాడు. సోమనాథుడు జంగమము కావడముచేత తన పూర్వాశ్రమములోని గోత్రమును ప్రశంసించుకోలేదు. అట్లు ప్రశంసించుకొనుట పాతకహేతువని ఆతని అభిప్రాయము. ఒకవేళ కావ్యములో తన పూర్వాశ్రమములోని గోత్రము స్మరించ

దానికి సందర్భపడకపోయి ఆయినా ఉంటుంది. మారవామాత్యుని గోత్రమును చెప్పి బసవపురాణ కథాశ్రోత అయిన గొబ్బూరి సంగవా మాత్యుని కట్టి గోత్రమును అతడు చెప్పలేడుకదా? సోమనాథుని. పూర్వాశ్రమములోని గోత్రము మనకు తెలియవంతమాత్రమున అతని శివబ్రాహ్మణత్వమునకు క్షుద్రుడను. శివబ్రాహ్మణులలో హరితాది గోత్ర ములుండేవి. వారు భక్తులుకారు. అట్టి గోత్రములు కలవారు భక్తులే అయితే భక్తులంటే కిట్టని సోమనాథు డతనిని “మద్దుమతిది” అని సంబోధించి పండితారాధ్య చరిత్రశ్రోతగా చేయడమే ఉండదు.”

శ్రీనారాయణరావుగారి యాహాలు నిర్ణయములు నిట్లే తఱచుగా “ఏమో” లతోఁగూడి యుండును. ఎట్టివా రయినను నిశ్చయజ్ఞానము లేని విషయములఁ గూర్చి యిచ్చ వచ్చినట్లు తాటోటుమాటలను వ్రాసినచో సహృదయులు వానిని బాటింపఁజాలరు. శాసనములలోని “శివద్వీజాలు” “శివబ్రాహ్మణులు” అను శబ్దములను జూచి వానికర్థమేమో యా శివద్వీజాలు బ్రాహ్మణులు నెట్టివారో, ఆయా శబ్దములు వాఙ్మయమునఁగూడ నెట్టియర్థమున నుపయోగింపఁబడినవో యావిషయమున శాసనస్థప్రయోగములకును గ్రంథస్థ ప్రమాణములకును వైరుధ్య మేమయిన నున్నదో యను సంగతులే మియు విచారించవలయు వీరిట్టి విపరీతరచనమునకుఁ గడంగిరి. శివద్వీజాలన్నను శివబ్రాహ్మణు లన్నను శివాలయములలో నర్చన మొనర్చు పూజారులు. వారినే యాంధ్ర ద్రవిడదేశ ఘుల నిష్పదు గూడ శివద్వీజాలు, శివార్చకులు, సంఘులు, తమ్ములు అను పేళ్ళతో వ్యవహరించుచున్నారు. శాసనము లందును గ్రంథములందును నీ శివాలయము లందలి పూజారు

శివస్వామి, హరద్విజ, శివబ్రాహ్మణ శబ్దములు ప్రియు
కము అయినట్లు వానిని సందర్భపూర్వకముగ సవిమర్శ
ముగఁ బరిశీలించువారికి గోచరింపఁ గలదు. నారాయణరావు
శారు ఎపిగ్రఫి రిపోర్టులు తిరుగవేసి యుదాహరించిన శాసనము
రెన్నియు నప్పటి భూపాలురు శివాలయము లందలి పూజాది
కములు సరిగా జరగుట కయి యాయాదేవాలయముల
యర్చకుల కొనర్చిన దానములకు సంబంధించినవే యెయున్నవి.
వలయువా రా శాసనములను గాని, ఎపిగ్రఫి యధికారులు
వారి రిపోర్టులలో వ్రాసిన సారాంశములనుగాని చూడవచ్చును.
అచ్చున కొకటి రెండీ క్రింద నుదాహరించు చున్నాను.

- 1) "M. E. R. 418 of 1909:— (A. D. 1243) Vyaghrapadeswara Temple at Sidhalinga madam— Pandya king Jatavarman alias Thriabhuvana chakravarti Sundara Pandya Deva 13th year.

Records that the **Sivabrahmins of the Temple** agreed to provide for offerings in the shrine of Aludaiya Pillaiyar from the interest on 2000 kasus presented to the temple by Arindavan Pallavaraiyana in the time of Kopperujin-gadeva and now placed in their hands.

- (2) M. E. R. 530 of 1911:—On the south wall of the mandapa in front of the Subrahmanya shrine in the Kumaraswami Temple at Ilangi.

Pandya King—Jatavarman alias Thriabhuvana chakra-varti Konarinmaikonda Kulasekhara Deva 9 + 1st year Tamil.

- 3 The King while encamped at Vasudeva nallur in Tan-warinadu appointed three priests to perform worship in the Temple at Tiruppagisura Mudaiya Nayanar at Sundarapandya nallur there being none of the **Sivadwija Community** at the place to undertake the work.

సోమనాథుని గ్రంథములందును, ధూర్జటి కాశహస్తి
చూహోత్కృష్టము మున్నగు కావ్యము లందును గూడ నీశబ్దము
(శివార్చకులఁ గూర్చియే యుదాహరింపఁ బడినవి. ఈ క్రింది
వృష్టాంతములు చూచునది.

‘కావేరి యావ్య భాగంబువహితీయు - నావులూరను న్నగవారంబువకును
రియవురు జంగము లేలేంచివంటి - తిరుపాటలగ్ధి సంధిల్లఁబాడుచును
వరదానమునకేగ వనితా లలాప - విరియనంగె యనంగఁ బృథుభక్తి నిరత
వరగుణయొక్క శివ ద్వివారాలు - వరదానమిడుటకు వచ్చి యాలింది
ఇలసొప్పా ద్రవిళ మహిష్ఠలియందు - నలిదిరువారూర నందియకాపేర
వడి సుందరుండు శివస్వజాండైన - జడయారియను పుణ్యకాలికిఁబుట్టె.

(పండితారాధ్య చరిత్రము - మహిమ ప్రకరణము-

ఓడయనందియను సుందరనందెన్న చరిత్రము)

నీ. పంచాక్షరీపూత భవిత త్రిపుండ్రాంకి

తాంక భాగములు ప్నావార్ద్ర శిఖయుఁ

గృహవృత్తగ్రంథి నూత్రవాత రుద్రాక్ష

ధూషణంబులు కై వభూషణములు

నాగుల్బలం బమానాంబుశోణందైన

తోత్రంబు నుపవీత నూత్రములును

గరగృహీతాభిషేకక్షీరసంపూర్ణ

భౌండంబుఁ బుష్పకరండకంబు

గీ. గుండబొజ్జయు నొకపాటి గుజ్జూరూపు

నుత్తరీయంబు దనరంగ యోగిహృదయ

గోచరునిగోల్వ శివచిహ్న గోచరాంకుఁ

డొకడనువచ్చె శివబ్రాహ్మణశోర్తముండు.

ను, అన తొడించి హరద్విజాం దొడుగఁ జెంచవ్వోనేతెంచి పా

వన నిర్మాల్యముఁ జెప్పఁ గాలఁ గొని పోవఁద్రోచి.....

(శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యము.)

ఈ శివద్విజాలు స్మార్తబ్రాహ్మణుల వలెనే గర్భాష్టకమున నుపనయన సంస్కారమును జరగించుకొనెదరు. వారికిఁ గూడ ఋషిగోత్ర సూత్రములే వ్యవహరింపఁ బడును. వీరిలో పెలనాటి శివద్విజులకు స్మార్తులకు నాంధ్ర దేశమున సహభోజనములు నేడుగూడఁ గలవు. ఈ శివద్విజాలు స్మార్తులవలె నుపనయనమును మాత్రమే గ్రహింతురు గాని నే డారాధ్య బ్రాహ్మణులని వ్యవహరింపఁబడు శైవబ్రాహ్మణులవలె నిష్టలింగధారణమును గ్రహింపరు. (నిజాం వాంఠమునఁ దమ్ము ళులు కొందఱు లింగధారు లున్నారు. వీ రారాధ్యులకు శిష్యులు) ఆశాఖలోఁ బూర్వులెవరయిన నిష్టలింగధారణము గ్రహించి యున్నచో నట్టి వా రానాడు శైవబ్రాహ్మణ శాఖలోనే చేరిపోయి యుందురు. ఇష్టలింగధారణము గల యారాధ్య బ్రాహ్మణులు నేడుగూడ శైవబ్రాహ్మణశబ్దమునే యుపయోగించుకొనుచున్నారు. శివద్విజులశబ్దము నుపయోగించుకొనుట లేదు. కావున శివద్విజాలు (శివ బ్రాహ్మణులు) వేఱు. శైవ బ్రాహ్మణులు వేఱు. మొదటివారికి లింగధారణము లేదు. రెండవవారికి లింగధారణము గలదు. ఉపనయన మిరువురకు సామాన్యమే. పండితారాధ్యచరిత్రమున వాద ప్రకరణమునఁ బేర్కొనఁబడిన మహాబ్రాహ్మణులు శైవ బ్రాహ్మణులేకాని శివద్విజులుగారు. మహాశబ్ద మచ్చట

కర్మధారయము; ఉత్తమత్వ సూచకముగనే యని ప్రయుక్తమయినది. అంతియేగాని మహాబ్రాహ్మణులను వేటొక శాఖ లేదు.

“.....రుద్రప్ర

శంసాపశోక్తు లాశ్చర్యం లెలర్పఁ

జరమ లింగార్చనా పరులు స్వాధ్యాయ

పరులునై చను మహా బ్రాహ్మణోత్తములు

సదుత్తలు వేద భాష్యములు చెప్పుచును

మదమున నిరుచెస ముగ్ధులు నడువ”

పరమలింగార్చనాపరులగు సీమహాబ్రాహ్మణులు పండితారాధ్యునివలె నిష్ట లింగధారులయి యాతని శైవ బ్రాహ్మణ శాఖకుఁ జెందినవారేయని స్పష్టముగ గోచరించును. వారు శివద్విజ శాఖకుఁ జేరినవారుకారు. శివద్విజు లప్పటికి నిప్పటికి శైవ బ్రాహ్మణులనుండి వేర్పడియే యున్నారు. వారికి దేవాలయమాలలో స్థాపితములయిన శివలింగముల నర్పించుటయేగాని యిష్టలింగార్చనము లేదు. ఈవిధేదముల నేమియు గుర్తింపక శ్రీనారాయణరావుగారు చిందర వందరగాఁ దమ వాక్రితలలో శివద్విజులకు శైవబ్రాహ్మణులకు నైక్యము గల్పించుట శోచనీయము. ఇంక జంగమ శబ్దమును గుఱించిన విచారణములో శివద్విజులలోనేమి శైవబ్రాహ్మణులలో నేమి సన్న్యాసమును స్వీకరించినవారే జంగమ శబ్దవాచ్యులుగా నుండిరని మీరు వ్రాసిన దానికెట్టి ప్రమాణములును లేవు. పోమనాథుని గ్రంథముల నవలోకించినచో జంగమశబ్దము కేవలము చరలింగవాచకముగా వర్ణాశ్రమధర్మవివక్షిత

లేకుండ సంసారులకు సన్న్యాసులకు బ్రాహ్మణులకు బ్రాహ్మ
 డేతరులకుఁ గూడ వాడబడినట్లు విశదమగును. మచ్చునకుఁ
 గొన్ని యుదాహరణములు చూడుడు. బెలిచేవ వేమనా
 రాధ్యుడు, పోరండ్ల సూరసానమ్మ గృహస్థా శ్రమమునందుం
 డిన శైవబ్రాహ్మణ కులజులని పండితారాధ్య చరిత్రమున
 వర్ణిత మయిన వారిచరిత్రములఁ బట్టి తెలియ సగును. ఈ
 వేమనారాధ్యుని మనుమడు మన సోమనాథుని విద్యాగురువు
 లలో నొకడు. పండితారాధ్య చరిత్రమున వీరిరువురకుఁగూడ
 జంగమ శబ్ద ముపయోగింపఁ బడినది.

“కాంతగుణ కదంబ కాంత నూరాంబ, పేరెన్నుబడిన శ్రీబెల్దేవి వేమ
 నారాధ్యులాదిగా నలరు జంగములు, దవలి పండిత విభవర్చించునేడ్చు

.....

సన్నత లీల మజ్జన మాచరించు, సమయంబునను సూరసానమ్మ జంగ
 మము బెలిచేవ వేమన పండితులును, జనుదేర...”

(దీక్షా ప)కరణము)

సూరసానమ్మ కథలో శివుడు చండాలువేషమున
 నామె యింటికివచ్చి యామె సవర్యులంది భుజించుట గనిన
 బ్రాహ్మణులు రాజుతోఁ జెప్పి తగవుచేయు నందర్భమున
 నామె చెప్పు వాక్యములలో “కర్మసంహారుని జంగము
 నొవ్వబలికి, కర్మగతుల పాలుగాఁగ మర్గెడరు” అని యంత్య
 జుని విషయమునగూడ జంగమశబ్ద ముపయోగింపఁ బడినది.
 మహాభక్తుడగు మడివాలు మాచయ్య వృత్తిచేతను గులము
 చేతనుగూడ రజకుడు. అది తెలియుటకే మడివాలు శబ్దమా
 తని పేరికి ముందుదాహరింపఁబడినది. అతని వర్ణనములోఁ

గూడ బసవపురాణమున

“మఱియును మడివాలు మాచయ్యనాఁగ
నఱలేని వీరవ్రతాచారయుతుఁడు,
శ్రీష్ఠుఁడు జంగమ ప్రీష్ఠుఁడు న్యాయ
నిష్ఠురాలాపమహిష్ఠమండనుఁడు”

అని చెప్పబడినది. ఇత్యాదు లనేకము లున్నవి. కావున
శైవులగు బ్రాహ్మణులందు సన్న్యాసమును స్వీకరించినవారికే
జంగమ శబ్దమువయోగింపబడెనని, తూర్పులలోను బంచము
లలోను జంగమము లుండిరనుట కాధారములు లేవని,
శ్రీ నారాయణరావుగారు వ్రాసిన వాక్యములు నిరాధా
రములనుట వేఱ చెప్పనక్కఱలేదు. వీరశైవదీక్ష నొందిన
వారందఱు జంగమలే. అదీక్షతో వేటొక జన్మము కలుగునని
పూర్వవర్ణాశ్రమవిచారమున కప్పు డవకాశము లేదని వారి
మతము. జంగమ శబ్దము, ఆరాధ్య బ్రాహ్మణశబ్దము, జాతి
వాచకములుగాఁ బూర్వకాలమున నుపయుక్తములు కాలేదని
నేను గూడఁ జెప్పుచునే యున్నాను. ఏప్రేక్షతో వ్యవహరింపఁ
బడినను నట్టివారు మాత్రము చాలఁ బ్రాచీన కాలము
నుండియు నున్నట్లు వాఙ్మయమునుబట్టి తెలియుచున్నది. శాస
నములు కూడ నిందుకు విరోధముగ లేవు. వీరశైవమతము
లకు గురువులకు నొసంగఁ బడిన శాసనము లనేకము లున్నవి.
వానిలో గృహీతల కులముల వేళ్ళు స్పష్టముగఁ జెప్పుకున్నను
నందు వారి వీరశైవవాచార ధర్మములు వర్ణింపబడియే యున్నవి.

వీరశైవులలో వృష, నంది, భృంగి, వీర, స్కందులు,

పాలకురికి సోమనాథకవి

గోత్రకర్తలను వ్యవహార మెప్పటినుండి యేర్పడినదో యని నారాయణరావుగారు ప్రశ్నించుటలోఁ బ్రయోజనమేమో తెలియకున్నది. అవి నూతనములనిగాని యెక నిరిష్కాలమున నేర్పడినవనిగాని తాము నిరూపింప నేరనప్పుడు, నందుకాధారములు లేనప్పుడు, శివాగమము అవి యుగయుగములనుండి యేర్పడినవని, ఘోషించుచున్నప్పుడు వీరి కుతర్కమునకుఁ బ్రయోజనమేమి? బ్రాహ్మణులలోని ఋషిగోత్రసూత్ర వ్యవహారమెప్పు డేర్పడెనో వీరు చెప్పగలిగిరా? బ్రాహ్మసృష్టి కంటె శివునివంశధగణసృష్టి ప్రాథమికమని శివయోగి శివాచార్యుని సిద్ధాంతశిఖామణి చెప్పుచున్నది. కావునఁ బ్రామధగణవరమున వీరశైవగోత్రవ్యవహారము సనాతనమేగాని నూతనముగాదు. ఈ గోత్రవ్యవహారము సన్న్యాసులయందేగాని గృహస్థులలో నున్నదోలేదో తెలియరాదని వీరు వ్రాయుట మఱింత వింతగానున్నది. తమకుఁ దెలియనప్పుడు వీరశైవ గృహస్థుల నెవరినైన నడిగి తెలిసికొనినబాగుండెడిది. వీరశైవులకున్న వేయిదుగోత్రములు. వీరిలో సన్న్యాసులకుఁ గొన్ని సంసారులకు మఱికొన్ని గోత్రములులేవు. పంచాచార్య సింహాసనస్థులు సన్న్యాసులే. వారుకూడఁ దమవీతమున కేర్పడిన గోత్రమునే చెప్పికొనెదరు. ఆవీతమునకు దాని యుపవీతములకు సంబంధించిన శిష్యు లందఱు సంసారులయినను సన్న్యాసులయినను నరే యా వీతమున కేర్పడిన గోత్రమునే తమగోత్రముగా వ్యవహరించుకొనెదరు. ఈసంప్రదాయము ననుసరించియే వీరశైవ

శీతములలోఁ దృతీయముగు ఏకోరామాచార్యశీతమునకు సంబంధించిన శిష్యుడవుటచే పోమనాథుడు తాను భృంగి గోత్రుడనని చెప్పికొన్నాడు. అతనికిఁ బూర్వాశ్రమ మొకటి పరాశ్రమము మఱియొకటి లేవు. భృంగి గోత్రుడననియాతడుచెప్పి కొనిన యనుభవసారమే యాతనిప్రాథమికకృతీయని ముందే నిరూపించియుంటిని. సహజవీరశైవుడవుటచేతనే యందు భృంగిగోత్రమును జెప్పికొన్నాడు. పండితారాధ్యచరిత్రమునఁ జెప్పికొనిన “బసవ” గోత్రము బసవేశ్వరునందలి భక్తిపారవశ్యము మితిమీరిన చరమ వయస్సులో దానిని బ్రదికించుచుఁ జెప్పిన సందర్భములోనిదని, బసవగోత్రమును నదియొకటి వీరశైవులలో నసలు వ్యవహారమున లేనేలేదనికూడ నిదివఱకుఁ జెప్పియుంటిని. పోమనాథుడు సన్న్యాసమును దీసికొనెననుట కెట్టి యాధారములును లేవు. తోంటదార్యుని పోమేశ్వరపురాణములో నాతనికిఁజతుర్ముఖ బసవేశ్వరుడను పుత్త్రియందెనని, యాతడు తండ్రితోగూడి చక్రపాణి రంగనాథాది ప్రత్యర్థుల నోడించెననియుఁ జెప్పఁబడినది. నారాయణరావుగారి యత్యుహలన్నియు నిరాధారములు. బసవపురాణ కథాశ్రోతయగు గొబ్బారి సంగనామాత్యుడు పాలకుడినూరనామాత్యునివలె లింగధారి బ్రాహ్మణుడే యైయుండునని నా యభిప్రాయము. బసవపురాణమున నాతనిగోత్రము పేర్కొనఁబడ కున్నంతమాత్రమునఁ బ్రత్యవాయములేదు. తమ గోత్రములను గృతీపతుల గోత్రములను దమకృతులలో నుదాహరింపని కృతిక ర్తలెందఱు

లేరు? బసవపురాణావతారికలో సంగనామాత్యుడు కర్ణాట భూమియందలి గొబ్బారునకు విభుండనియు నా యగ్రహారమునందలి మహాజనులలో నుత్తముడయిన మండలిమాది రాజవలన లింగదీక్షనొందిన వాడనియు వర్ణింపబడినది. ఈ మండలి మాదిరాజు బసవేశ్వరుని తండ్రియైనను గాకున్నను నావంశమునకుఁ జెందిన యాతనిపేరిటివాడు మఱి యొక్కడై యుండుననుట కెట్టి యభ్యంతరమునులేదు. బసవేశ్వరుని తండ్రియైన మండలిగ మాదిరాజుకూడ బాగవాది మున్నగు నగ్రహారము లందలి మహాజననికాయములలో నొక్కడయి నట్లు శాసనములవలనఁ గాననగును. సోమనాథుఁడు పాలకురికి సూరనామాత్యునెడఁ జెప్పికొనిన ముద్దుమఱుది సంబంధ మఱి లేని మచ్చిక కలిమిచేఁ జెప్పిన యశాపచారిక సంబంధమే గాని వాస్తవికముగాదని ముందే నిరూపించి యుంటిని. గోత్ర సూత్ర వ్యవహారములు ఋషి సంబంధికములయినను లింగధారణదీక్ష నొందిన శైవబ్రాహ్మణులు స్థూలదృష్టితో వీరశైవులుగానే యానాడు పరిగణింపబడి రనియు వారు భవులు కారనియు సహజవీరశైవులకు వారికి నక్కాలమున నెక్కుడు గాఁ బరస్పరగౌరవసాహచర్యములు గలిగియుండెననియుఁ గూడ వివరించియే యుంటిని.

నారాయణరావుగారు పేర్కొనిన యాముండమత శాసనములో నుదాహృతమయిన నందికేశ్వరసంతాన మనుపదమునకు నందిగోత్రమని యర్థము కానేరదు. ఆమతమునకు నందికేశ్వరనామాంకితుడగు పూర్ణాచార్యుఁ డొకడుండి

యుండును. తరువాత నామశమున కేర్పడిన యాచార్యులాలని శిష్యప్రశిష్యసంతానమునకుఁ జెందిన వారగుదురు. క్రీ. శ. 1192 నాటిజ్ఞానమూర్తి దేవుఁ డా శిష్యకోటిలోని వాడనుటకే యట్లుచెప్పబడి యుండును. గోత్రశబ్దపర్యాయముగా సంతానశబ్దము వీరశైవ గ్రంథములలోఁగాని వ్యవహారములోఁగాని ప్రయుక్తమయినట్లు కానరాదు. వృషసంతానము, భృంగిసంతానము మున్నగు వ్యవహారమున్న టెచ్చటను వారిలోవివరబడదు.

మహాశక్ర లే కులజులయినను వారి కవితాగౌరవము శతన నెల్లరకును బరమపూజ్యులు. “చరిత్ర చరిత్రకొఱకే” యను సూత్రముననుసరించి చరిత్రకారులు దురభిమానములను దూరముగఁ దోలి, యెట్టి కష్టనిష్ఠురముల కోర్చియైనను సత్యనిర్ణయమునకై శక్తివంచనలేక ప్రయత్నింపవలెను. లేసిచో వారు లిఖించిన చరిత్రమునకు సహృదయుల దృష్టిలో విలువ గలుగఁజాలదు. మలినజలమున బింబము ప్రతిఫలింపఁ జాలనట్లు లభిమానమాత్సర్యము లావరించినచో హృదయమునకు సుస్పృష్టవిషయములందుఁగూడ సత్యము స్ఫురింపనేరదు. వసుచరిత్రమును రచించిన రామరాజభూషణుడు బ్రాహ్మణుడేయని వాదించు మహానుభావులున్నారని నా మిత్రులు శ్రీ రాఘవల్లి అనంతకృష్ణశర్మగా రొక సందర్భమున వ్రాసియున్నారు. అట్టి మహాశయులను మన్నింపవలెనో గర్హింపవలెనో నిర్ణయించుటకు సహృదయులే ప్రమాణము.

సుప్రసిద్ధవీరశైవకవివతంసుడగు సోమనాథుని సహజ

వీరశైవత్వ మాతని గ్రంథములవలన నడుగడ్డునకుఁ బ్రవృత్త మగుచున్నను నందుకు సంబంధించిన యాతని సహజ కులగోత్రములను వీరశైవ సర్వప్రదాయానుగుణముగ నాతఁడు స్వయముగఁ జెప్పికొన్నను, వాని నాతని శిష్యప్రశిష్యులు కూడ మరలఁ బేర్కొన్నను, వానినెల్లఁ దోసిరాజుని దురభిమానమునే ప్రధానము చేసికొని కొందఱు సత్యదూరము లగు నభిప్రాయము లిప్పటికిని వెలువరించుచుండుటచేఁ దన్ని వారణార్థమయి యీ ప్రకరణమునిట్లు ప్రపంచంపవలసి వచ్చి నందుకు విచారించుచున్నాను. సత్యప్రియులు సత్యమునే గుర్తించి చరితార్థులయ్యెదరుగాక !

౬. సోమనాథుని బాల్యము - తల్లిదండ్రులు

అనుభవసార పద్యమున “భృంగిరిటి గోత్రుఁడను గురు లింగ తనూజుండ” నని సోమనాథుడు వ్రాయుటచేఁ గొందఱాతని తండ్రిపేరు గురులింగార్యుఁడని భ్రమించిరి. కాని యది సరికాదు. గురులింగమనునది వీరశైవులలో దీక్షాగురువు నకుఁ బ్రయుక్తమగు విశేషణము. గురువు శక్తి పాతమొనర్చి శిష్యునందు హస్తమస్తక సంయోగమొనర్చి చేయుదీక్ష వేధా దీక్షయనియు, శివపంచాక్షరీ మంత్రమును గర్ణములో నుపదే శించిచేయుదీక్ష మనుదీక్షయనియు, దీక్షాకాలమునఁ దదితర సాధనసామగ్రితో నొనర్చు క్రియాకలాపము క్రియాదీక్ష యనియుఁ జెప్పబడును. కావుననే గురుహస్తాంబుజమే తమకు జన్మభూమియనియుఁ బైనిజెప్పిన త్రివిధదీక్షలచే భౌతికశరీరము లింగశరీరముగా మాత్రీ తమకు వేటొకజన్మము కలుగుననియు

వీరశైవుల విశ్వాసము. ఇందువలననే సోమనాథుడు అనుభవసారమున గురులింగతమాజుండ నని చెప్పికొనుటయేగాక బసవపురాణావతారికలో “శరణగణాశ్రయ సకలస్వరూప, గురులింగవరకరోదర జనితుండ” ననియు; పండితారాధ్యచరిత్రలో “మద్గురులింగ, ఘనకరుణాహస్తగర్భసంభవుడ” ననియుఁ చెప్పికొనినాడు. పండితారాధ్య చరిత్రమును సంస్కృతీకరించిన గురురాజకవి సోమనాథుడు చెప్పిన “మద్గురులింగ, ఘనకరుణాహస్తగర్భసంభవుడ” అను దానికి “గురులింగార్యస్య దయాహస్తగర్భసముద్భవః” అని చేసిన సంస్కృతీకరణము నరియైనదికాదు. గురులింగమనునది సోమనాథుని దీక్షాగురునామము కూడఁగాదు. కావున “మద్గురులింగ” అను దానిని “గురులింగార్యస్య” అని యనువదించుట యొప్పిదముగాదు. వీరశైవులలో లింగశబ్దము పరబ్రహ్మమగు శివునకు వాచకమని వెనుకనే చెప్పియుంటిని. ఈ లింగమార్తయే హరిలింగము, గురులింగము, చరలింగము నని త్రివిధాత్మకముగ నిగూఢమయి యొప్పును. కావుననే వీరశైవగ్రంథములలో హరునకు, గురునకు, చరునకు (భక్తుడు, జంగమము) నభేదము పాటించఁబడినది. అనుభవసారములో సోమనాథుడు చెప్పిన యీ క్రింది పద్యములు చూడుడు.

“ఉ. శ్రీగురులింగజంగమ విశిష్టమహా మహిమంబు కేఁడెడక

శ్రీగురులింగజంగమముచెప్పఁ ద్రిమూర్తి నిగూఢమై చనుకా

శ్రీగురులింగజంగమ విశేషము లేకముగాఁ దలంచి యా

శ్రీగురులింగజంగమవశీకృతమామదిఁ గొల్చి సమృద్ధిఁ.

- క. చరమపరుం బరమేశ్వరుఁ, బరమానందస్వభావు భక్తి నుతింతుఁ
గురులింగము హరలింగము, చరలింగము కాంత్వత్రితు శంభుఁడ కరణుఁడ
- క. పశుపాశవినిర్ముక్తునిఁ, బశుపాశపతిఁ భజింతుఁ బశుపాశవిస్స
ప్రళీరుని ముక్తి ప్రదుఁ, గుళలుఁ విశ్వేశు, విమలు, గురు, హరు, శరణుఁడ
- క. గురులింగం బుత్పత్తికి, హరలింగమునిత్య పత్నియాస్థితికిన్, ద
చ్చరలింగము మాయాసం, హరణమునకు నాదికర్తలని తలఁచిమదిన్.
- క. భంగిఁఁబూజాశ్రీయలకు, లింగశ్రయమనంగఁ బరగు తెక్కింపంగనే
కాంగంఁదైచను శ్రీగురు, లింగంబని త్రివిధలింగలీనాత్ముఁడనై.

కావున సోమనాథుఁడిల్లె తనకథాత్రశ్రోతలను బలువురు
తదితర భక్తులను గురులింగకరోదరనంజనితులనియే వర్ణించి
యున్నాఁడు. బసవపురాణ కథాశ్రోత గొబ్బూరి పంగనామా
త్యునిఁ గూర్చి

“భుజపాపమూర్తి బుధచక్రివర్తి - ప్రివిమలకీర్తి పద్మక్తిప్రపూర్తి
యనివీనుతింపంగ నాశ్చర్యమహిమ-మనుచుండు మండెఁ మాదిరాజునఁ
నామహాత్ముని పముద్యత్కృపాపూరితావృతహస్తకృతాపతాయండు.

పండితారాధ్యచరిత్రి శ్రోతపాల్కురికి సూరనామాత్యునిఁ
గూర్చి.

“వీరపోచేశ్వర విశ్రుతాచార్య - కారుణ్యహస్తాబ గర్భసంభవుఁడ”

అనుభవసారశ్రోత గోడగి త్రిపురారిగూర్చి.

- క. గురులింగహస్తజాతుఁడు, గురులింగపదాబ్జ భృంగ గురుతరమతి న
ద్దురులింగపాఠిఁబుఁడు శ్రీ, గురులింగాభంగ భక్తికోవిదుఁ డెలమిన్.

తన ప్రథమకృతిగఁ గాననగు అనుభవసారములో
సోమనాథుఁడు తన తలిదండ్రులైవరో పేర్కొనలేదు. కాని
బసవ పురాణావతారికలో “భ్రాజిష్టుఁడగు విష్ణురామదేవుండు

దేజిష్టవగు శ్రియాదేవియమ్మయును, గారవింపంగ నొప్పుగా
దిలిసుతుండ, వీరమాహేశ్వరాచారవ్రతుండ" అని చెప్పికొను
టచే విష్ణురామిదేవుడే యాతనితండ్రియనియు, శ్రియాదేవి తల్లి
యనియు, స్థూలదృష్టికి గోచరించును. దీనినిబట్టి వీరే యాతని
జనకులని దుందుభి సంవత్సరాదిసంచికలోని వ్యాసములో
వ్రాసియుంటిని. బసవపురాణ పీఠికలో శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రి
గారుకూడ నిట్లే వ్రాసియున్నారు. కాని వీరశైవవంశములో
విష్ణుదేవతాపరములగు నిట్టి పేర్లుండునా యని కొందఱకు
సందేహము కలుగవచ్చును. ఇది తగిన కారణముకానేరదు. వీర
శైవులకు విష్ణుద్వేషములేదు. శివారాధనము వలననే విష్ణువు
చక్రప్రదానమును, త్రైలోక్యరక్షాధిపత్యమును బడసెనని
శైవపురాణములు చాటుచున్నవి. కావున వీరశైవులు విష్ణు
వును బరమమాహేశ్వరునిగా గణింతురు.

శ్లో. దుర్వాహకశ్యప వింంచి మృకండుపుత్ర, దేవేంద్రబాణహరి
శక్తిదధీచిరామ, శ్రీవామదేవ కవిశంభజ గౌతమాదీన్
పుణ్యానిమాన్ పరమపాశుపతాన్ సృరామి.

అనుధ్యానశ్లోకములో శ్రీహరియు నాతని యవతార
మూర్తియగు శ్రీరాముండును బరమపాశుపతులుగనే పరిగ
ణింపబడిరి. నిక్కమాలోచింప రామశబ్దము శివపరమే. వీర
శైవ పంచాచార్యులలో ఏకోరామాచార్యుఁ డొకఁడు. వీరశైవు
లలో ఏకాంతరామయ్య, ఏకోరామయ్య, అచ్యుతలింగము,
రామలింగము మున్నగునామములు గలవారనేకులు మొదటి
నుండియు నున్నారు. కావున నితరవ్యతిరేకాధారములు లేన

పాలకునికి, సోమనాథకవి

వృద్ధుఁడో సోమనాథుని, తలదండ్రులు శ్రీయాదేవీ విష్ణురామిదేవులు
 వులనియే మనము తలంపవచ్చును. కాని పాలకునికి ప్రింత
 ములో సోమనాథుని జనకు లాతని బాల్యముననే చనిపోయిర
 నీయు. నందుచే గ్రామాధికారులగు కరణమువంశమువారు
 పాలకునికి సోమేశ్వరస్వామి యర్చకవంశమునకుఁ జెందినవాడను
 నభిమానమును నతని నహజప్రతిభాశాలిత్యముచే గలిగిన
 యోనందమును గారణములుగా నాతని విద్యా పోషణాదికము
 లనుగూర్చి శ్రద్ధవహించి తలదండ్రులులేని లోపములేకుండ
 నాతని గౌరవించిరనియు, జనులు వాడకగాఁ జెప్పుచున్నట్లు
 తెలియుచున్నది. ఈకరణము కుటుంబమునకుఁ జెందిన నియో
 గులు “ఉత్తమరాజు” అనుగృహనామము గలవారు పాలకునికి
 సమీపముననున్న మల్లంపల్లిలో నిప్పుడుగూడ నున్నారట.
 ఈ కథ నిజమే యయినచో బసవపురాణావతారికలో
 నుదాహృతులయిన శ్రీయాదేవీ విష్ణురామిదేవులు సోమ
 నాథుని నిక్కంపుఁ దలదండ్రులుగాక యాతఁడు తన్నుఁజెంచి
 పెద్దవానిగఁజేసినను గౌరవముతో గురుప్రాయులుగను జనక
 సమానులుగను సంభావించునప్పటి గ్రామపరిపాలకులగు శైవ
 బ్రాహ్మణకుటుంబమునకుఁ జెందినవారయినను గావచ్చును.
 ఏదియెట్లున్నను నిజజనకులో వారిస్థానము వహించు నితర
 మహనీయులో సోమనాథుని బాల్యమున నాతని విద్యాదిక
 మునుగూర్చి తగినశ్రద్ధవహించి “శైశవేభ్యస్త విద్యానామ్”
 అనునట్లు లాతఁడా బాల్యమును బీరువుచ్చక విద్యాసంగ్ర
 హణతత్పరతయందే వినియుక్త మొనర్చునట్లు చేసియుం

దురు. శివ ప్రసాదమున జనించిన వాఁడవుటచే “శ్రీవేదినో, ప్రాక్తనజన్మ విద్యాః” అనురీతి నచిరకాలముననే యాతనికి నకల విద్యలు నలవడి యుండును. విద్యాసంగ్రహ శాస్త్రము, యాత్రాగ్రంథము నీతఁడు ‘చిన్న నాటినుండియు’ ద్రీపురాంతకము, శ్రీశైలము మున్నగు శివక్షేత్రములకు గూడ నరుదెంచు చుండినట్లు కాననగును. పాలకురికియందు ను దత్తరిసరములందును బూర్వోక్తములయిన శివక్షేత్రములందును సోమనాథుఁడు తన బాల్యయౌవనములను గడపి విద్యాసముపార్జన మొనర్చియుండును. తోంట దామ్యుని సోమేశ్వరపురాణములో సోమనాథుఁడు వేమనారాధ్య వంశజుఁడనియు, గురులింగమంగళాంబికల పుత్తుఁడనియుఁ జెప్పబడినది. ఇది భ్రమప్రమాదసంకలితమగు నిరాధారవచనమని చెప్పవచ్చును. ఈ వేమనారాధ్యుఁడు నూత్న వివాహితుఁడయి సర్పదప్తుఁడయి మృతినొందిన భూవర కుమారునిఁ బునరీవితునిఁ గావించిన మహిమాన్వితుఁడనికూడ తోంటదామ్యుఁడు వర్ణించియుండుటచే నాతఁడు సోమనాథుని పండితారాధ్య చరిత్రములోఁ బురాతన ప్రకరణమున వర్ణితుఁడయిన బెలిదేవ వేమనారాధ్యుఁడే యని మనము గ్రహింప నగును. బెలిదేవ వేమన సోమనాథునివిద్యాగురువులలో నొకని తాతయేగాని యాతని వంశకర్తకాడని పండితారాధ్య చరిత్రాన తారికవలన స్పష్టముగఁ జెలియుచున్నది. గురులింగ మనునది సోమనాథుని దీక్షాగురువున కాతఁడు వయోగించిన విశేషణమని నిరూపించి యుంటిమిగదా! సోమనాథుని జన్మని

మంగళాంబ యనుట కాతని కృతులలో నెట్టి యాధారమును గానరాదు. కావున నీ విషయమున తోంటదామ్యుని వాక్యము లకుఁ బ్రామాణ్య మొసంగఁజాలము.

౭. సోమనాథుని దీక్ష - విద్యాగురువులు

“గురులింగతనూజుండ” “గురులింగవిర కరోదర జని తుండ” “మద్గురులింగ । ఘనకరుణాహస్తగర్భసంభవుండ” నని చెప్పటయేగాని సోమనాథుడు తన దీక్షాగురువు నామ మును దన గ్రంథములలోఁ బేర్కొనలేదు. దీక్షాగురునామ మును బేర్కొనరాదను సంప్రదాయమేదయిన నున్నచో సందుచే నిట్లొనర్చినేమోయనుకొందమన్న వట్టి సంశయమున కవకాశము గానరాదు. అనుభవసార బసవపురాణ పండితా రాధ్యచరిత్రశ్రోతలగు గోడగిత్రిపురారి, గొబ్బారి సంగనా మాత్య, పాలకునికి సూరనామాత్యుల దీక్షా గురునామముల నీతఁడు తన కృతులలోఁ బేర్కొనియే యున్నాఁడు. గోడగి త్రిపురారిని

క. గురులింగహస్తజాతుఁడు, గురులింగపద్మాభ్యంగ గురుతర మఖిల
ఘనలింగహస్తాఁడు శ్రీ, గురులింగాభంగభక్తి కోవిదుఁడెరిమిన్.

అని వర్ణించినను సంతకుము న్నాతని తండ్రి నారనా ఖ్యుని వర్ణనానంతరము

క. ఆచారవాఙ్మయకు లింగనాస్తిక భోగవిరహితాత్మునకుఁ బ్రసా
దాహున నిత్య సౌఖ్య, శ్రీనిధికి మహామధవ వశిష్ఠకమధికిన్.

క. అగ్రతనూజుఁడు పద్మ, క్తగాహక చెన్న నీలకంఠ పదాంభో
జ్జగహదాంతః కరణ సమగ్రమఖ్యామృత పయోధి మన్నుడు పీఠిన్.

అని త్రిపురారివర్ణన ముపక్రమించుటలో నాతఁడు చెన్ననీలకంఠుని పదాంభోజసేవకుఁడని చెప్పుటచే నీ చెన్ననీలకంఠుఁడే త్రిపురారి దీక్షాగురుఁడని యెఱుంగనగును. అంతకుమున్ను నారనాఖ్యుని ప్రశంసలోఁ గూడ “ఆ మున్నే శ్వర గురుదివ్యామృత హస్తావతంసుఁ డతికారుణ్యోద్దామ తనూజుడు” అని చెప్పి యాతని దీక్షాగురువు మున్నయదేవుఁడని చెప్పినాడు.

సోమనాథుడు సహజవీరశైవుఁడగు జంగముఁడని మొకనిరూపించితిమి. జంగములకు నారాధ్య బ్రాహ్మణులకు లింగధారణశివార్చనాదివిషయములలో సాధర్మ్య మున్నను వీరిలో నన్యోన్య మొకరినుండి యొకరు దీక్షను గ్రహించు నాచారము నేడు గానరాదు. “మరస్థల సముత్పన్నః శాంత శ్చైవాగ మార్థవిత్, మరస్థల విహీనస్య గురుపట్టం నచేత్స్వరి” మున్నగు శివాగమవచనములవలన మరస్థల సంభవులగు జంగములే వీరశైవదీక్షా గురుత్వమున కర్హులని తెలియనగును. రేణుకాచార్యుఁ డుద్భవించిన కొలను పాకలో నేడుగూడ జంగముల యాధిపత్యముగల యష్టాదశ వర్ణగురుమరములు గలవు. ఇవి జంగముల యష్టాదశవర్ణ గురుత్వమునకుఁ బ్రతీకములు. కావునఁ బూర్వకాలమున బ్రాహ్మణులుగూడ జంగములనుండియే వీరశైవదీక్షలను స్వీకరించుచుండినట్లు లాఢారములు గలవు. అట్టి నిదర్శనము లిప్పుడఁగూడఁ గొన్నిటిఁ జూపవచ్చును. కృష్ణాజిల్లా పెడన వాస్తవ్యులు కీర్తిశేషులు శ్రీ అన్నావర్ధుల శివరామయ్యగారి

శరీర) మిందుకుఁ దార్కాణము. భక్తగణములలో విశేష
ప్రచారమందున్న శివకీర్తనములను (చామర్తివారి కీర్తనము
లని వీనికి వ్యవహారము) రచించిన చామర్తివారి కుటుంబము
కూడ నిందుకు నిదర్శనము. వరంగలు వాస్తవ్యులు, ఆరాధ్య
బ్రాహ్మణవతంసులు కీ శ్రీ శ్రీ ముదిగొండ శంకరారాధ్యుల
వారు విశేషముగ జంగమపాదభక్తి గలిగియుండెడి వారు.
పండితారాధ్యచరిత్రమును మొదట ముద్రించినది వీరే.
నాడు నేడుగూడ జంగమకులజాలుమాత్ర) మారాధ్య
బ్రాహ్మణులనుండి వీరశైవదీక్షల గ్రహించు నాచారముగాన
రాదు. కావున సహజవీరశైవుడగు సోమనాథుని దీక్షాగురువు
మతస్థల సముత్పన్నజంగముడేయి యుండవలెను. దేవ
శబ్దమునకుఁ గన్నడబహువచన రూపము “దేవరు” అదియే
తెలుగులో “దేవర”యని వాడబడుచున్నది. జంగములలోఁ
బలువురు తమ నామముల కీ దేవరశబ్దముకూడఁ జేర్చికొను
చుందురు. జంగమదేవరయను వ్యవహారముగూడ సుప్రసిద్ధమే.
బసవపురాణావతారికలో సోమనాథుడు “భ్యాతసద్భక్తిమైఁ
గల కట్టకూరి, పోతి దేవర వదాంబుజ వట్టదుండ” అని వ్రాసి
కొని, కట్టకూరి పోతి దేవర యను సతనిగూడ నొక గురువుగాఁ
బేర్కొని యున్నాడు. ఈ దేవరయను విశేషణమునుబట్టి
యాతడు సహజవీరశైవుడగు జంగముడని స్ఫురింపగలదు.
కొన్ని లక్షణగ్రంథములలో మల్లికార్జున పండితుని కృతుల
లోని పద్యముల నుదాహరించుటలో “ఆరాధ్య దేవర శివతత్త్వ
సారమునండి” ఇత్యాదిగాఁ గొన్ని యుదాహరణము లున్నను

దేవరశబ్ద మారాధ్యబ్రాహ్మణుల నామముల చివరఁ జేర్చి కొనుట, సాధారణముగ నాచారములోలేదు. పోతీదేవర వివాసస్థలమగు కట్టకూరు పాలకురికి సమీపముననే యున్నది.

ఈ కారణములచే నీకట్టకూరిపోతీదేవరయే సోమనాథుని దీక్షాగురువయి యుండునని నేడలంచుచున్నాను. పండితారాధ్యచరిత్రావతారికలో “పేరెన్నబడిన శ్రీ బెలిదేవ వేమ, నారాధ్యులను పరమారాధ్యదేవు, మనుమని శిష్యుడ” అని సోమనాథుడు మఱియొకగురువును బేర్కొనినాఁడని యాతని నామమునుగాని, గురుత్వ స్వరూపమునుగాని, వివరింప లేదు. బెలిదేవ వేమనారాధ్యుడు లింగధారి బ్రాహ్మణుడని పండితారాధ్య చరిత్రమునఁ బురాతన ప్రకరణమున వర్ణితమయిన యాతని చరిత్రమునుబట్టి స్థూలదృష్టికి గాననగును. ఈవేమనారాధ్యుని వంశ్యులమని చెప్పికొనిడి యారాధ్య బ్రాహ్మణులు కొండఱునేడుగలరు. అతని మనుమడు సోమనాథుని విద్యాగురువులలో నొకఁడయియుండును. సోమనాథుని కవితాగురువు కరిస్థలము విశ్వనాథకవీంద్రుడని యాకింది యుదాహరణముల వలనఁ గాననగును.

(1) ఆ. విమలచిత్తప్రితూర్తి విశ్వేశ్వరమూర్తి

వినయవర్తి భువన విచిత్రీర్తి

విభుకరస్థలంబు విశ్వేశు కాయణ్య

జనిత విసుత కావ్య శక్తియుతుడ.

(అనుభవసారము)

(2) సకృపాత్ముడగు కరస్థలివిశ్వనాథు, ప్రకట వరప్రసాదకవిత్వయుగ్ముడ

(బడవ పురాణావతారిక)

(3) చరలింగ భువకరస్థలి విశ్వనాథ, పుకృపాందితకవిత్వమ్మూర్తిఁజేర్చి
(బహుపురాణాశ్వాసాంత గద్యము)

విశ్వనాథ సోమనాథుల యీగురుశిష్య సంబంధమును
బిడువర్తి సోమనాథుడుగూడఁ బద్య బనవపురాణావతారి
కలోఁ బేర్కొని యున్నాడు.

సోమనాథునకు బనవపురాణ కథాసూత్రము నెఱిఁ
గించి యా గ్రంథమును బచరించుశక్తిఁ బ్రసాదించిన భక్త
వరులలోఁ గరస్థలి సోమనాథయ్య యొకఁడని బనవపురాణావ
తారికవలనఁ గానవగును. అందాతని వర్ణన మిట్లున్నది.

“తత్త్రిపురాంతక స్థావచాస్తవ్యుఁడై త్రిపురాంతకుండభీమతిఁజేర్చు
నా పురమహాద సవరావతార - రూపితఖ్యాతని రూఢిఁదలిర్చు
నా సదాశివమూర్తి యవికలైశ్వర్య - సాకార విభీమన్యాస్తిఁ బెంపాయ
నా జేపు వీర ప్రతాపారసార - పేరుర శుభరణమై మించి తెలుంగు
జంగమరత్నంబు శరణసమ్మతుఁడు - లింగైక్యవర్తి గతాంగవికారి
పండితారాధ్య కృపాసముద్రతుఁడు - మండిత సద్భక్తి మాన్యప్రచారి
మిసిక పరమసంవిత్పుణాంభోధి - సలింగరఘులిపాదు నాథయ్యగారు.”

కుమారాచల నామమునఁ బరఁగు త్రిపురాంతక శ్మేత్ర
మందు వెలసిన శ్రీ త్రిపురాంతకదేవుని యవరావతార
ముగా నీ కరస్థలి సోమనాథుఁ డతి వేలముగ వర్ణింపబడినాడు.
ఈతఁడు త్రిపురాంతకశ్మేత్రప్రసిదధముల నివసించునట్టి మహా
శివభక్తుడయి యుండును. సోమనాథుని కవితాగురుడగు
విశ్వనాథున కీతఁడగ్రజుడు కానోపును. కావున నీవిశ్వనాథుడు
కూడఁ ద్రిపురాంతక ప్రాంతవాసియై యుండునని నేనూహించు

చున్నాను. ఆతనియన్న సోమనాథయ్యవద్దఁ గూడ మనసోమనాథుఁ డేమయిన విద్యల సభ్యునించి యుండును.

౮. సోమనాథుని మిత్రవర్గము - సమకాలిక భక్తులు

సోమనాథుని సుగుణవిశేషములలో మిత్రవాత్సల్యము, భక్తసాహార్దము ప్రశంసింపఁదగినవి. తనతోపాటు తనయాప్త మిత్రులగూడ స్థిరకీర్తులుగ నొనర్చు నుద్దేశముతోడనే తన ప్రధాన గ్రంథముల కాతఁడు వారిని శ్రోతలుగాఁ గూర్చికొని నాడు. ఈతని మిత్రులలో గోడగి త్రిపురారి యనుభవసారమునకు, గొబ్బూరి సంగనామాత్యుడు బసవపురాణమునకు, పాలకురికి సూరనామాత్యుడు పండితారాధ్యచరిత్రమునకు, గణాశ్రీతలని వెనుకనే చెప్పియుంటిని. వీరిలోఁ బాలకురికి సూరనామాత్యుడు మన కవివరున కఱలేని మచ్చికగల నెచ్చెలికాడనియు, వారిరువురు ముద్దుగా మఱియల వరునను బిలిచికొనెడు వారనియుగూడ మనము గుర్తించియుంటిమి. ఈ సూరనామాత్యుడు కాకతీయ ప్రతాపరుద్రుని యుద్వ్యోగులలో నొకఁడని యేకామనాథుని ప్రతాపచరిత్రములో నుదాహరింపఁబడినది. కాని దీనిని ధృవపఱచు నితరాధారములు మృగ్యములు. ఇతని రాజకీయ ప్రశస్తి యెట్టిదయినను సోమనాథుఁ డాతనిఁ గణాశ్రీతగాఁ గూర్చికొనుటకుఁగల కారణములలో ముఖ్యమయిన దాతని దృఢవీరభక్తివ్రత మనియే గోచరించును.

“కడుమించి శివునకుఁ గన్నులర్పించి

పడసిన దృఢవీరభక్తివర్ధనుఁడ

నీద్యగర్చితపునరాదానరతికి

నీదానధర్మవిసీతికిమెచ్చి”

అను వాక్యము లీ విషయమును 'విశదీకరించును. విష్ణువు భక్తిపరీక్షణనమయమున శివునకుఁ దన నేత్రకమల మర్పించియే సుదర్శనచక్రప్రదానమును బడసెనని పురాణముల వలనఁ దెలియవగును. సూరనామాత్యుఁ డిట్లే శివున కనవ్యమగు భక్తిసైర్యముతోఁ దన నయనముల నూడఁ జెఱికి యర్పించి యాతని ప్రసాదమున మరలఁ బడయు చుండెడివాడనియు, వెన్నుచు కన్నప్ప మున్నగు పురాతన మీరభక్తిప్రతాప సంపన్నుల కాలఁ దుద్దియనియు నెఱుంగవగును. తోంటదామ్యుని సోమేశ్వరపురాణమునఁ గూడ నీతనిమహిమ వర్ణితమయినది. గోడగి త్రిపురారియు, గొబ్బూరి సంగనామాత్యుడుకూడ నిట్లే యఖండశివభక్తియుక్తులగు సోమనాథుని సుహృత్సత్తములని యాతఁడు వారినడ నుపయోగించిన విశేషణములబట్టి కావవగును. “వడగాము రామేశు వరశిష్యుడనఁగఁబడు చెన్నరాముని ప్రాణసఖుండ” నను బసవపురాణావతారికలోని వాక్యమునుబట్టి సోమనాథునకుఁ జెన్నరామయ్య యను మఱొక నెచ్చెలి యుండినట్లు విశదమగునుగాని యాతనిఁ గూర్చిన వివరములు మనకుఁ దెలియరాకున్నవి.

ఇక సోమనాథుని సమకాలికులగు కొందఱు భక్తుల వివరములు మనకు బసవపురాణావతారికనుబట్టి తెలియు

చున్నవి. సోమనాథుడు తఱచు శ్రీశైలక్షేత్రమునకు యాత్రార్థమై చిన్ననాటినుండియు సేగుచుండినట్లు కాన వగును. ఇట్లు చిరపరిచితమగుటచేతనే చరమవయస్సులో రచించిన పండితారాధ్యచరిత్రమునఁ బర్వత ప్రకరణమున శ్రీశైలయాత్ర నాతఁ డతిమనోహరముగ ననదృశనైపుణ్యముతో వర్ణింపఁగల్గినాడు. బసవపురాణరచనమునకుఁ బండితారాధ్యచరిత్రరచనమువకుఁగూడ నాతనికి భక్తగణముల యుద్బోధన మీ యాత్రా సందర్భమున శ్రీశైల క్షేత్రమున నొడ్డోలగముల జరిగినసమావేశముననే జరిగినట్లు లా గ్రంథావతారికలవలన విశదమగును. బసవపురాణ కథానూత్రముల నాతని కెఱిగించిన భక్తవరులలోఁ బూర్వప్రకరణమున నుదాహృతుఁ డయిన కరస్థలి సోమనాథయ్యయేగాక—

“నిత్య, నియమప్రతాచార నిరుపమవిష్ణు, క్రియగోపఁ డత్త్వనిర్ణయము సంధిల్ల;
సకులగోష్ఠీ సుఖస్థితఁబేర్చుభక్తి, మతి నియమంబుల”

విలసిల్లు మల్లినాథుఁడను భక్తవరుఁడును,

“లదివేదాంత సిద్ధాంత పురాణ - వేదకాస్త్రాగమవిహిత మార్గములఁ
దశమనోధన నివేదన సమగ్రతను - బహుగోని జంగమార్చనలు నేయుచును
కిలంబుదనర సీమాఽలఁఘన ప్రాంతాలంకృతివివేర్చి యాచారలీల
వసలారఁగాలమారాధికిఁ దూర్పు - జనమసోపాసముల్ దీర్చి పొల్పార
మహితసద్భక్తి సమంచితృప్తి - మహిఁజను”

రెంటాల మల్లినాథుఁడను మఱియొక భక్తవరంఁడును.

“నిరతికయప్రీతి నిత్యంబునైన - కరవీరభుష్ణముల్ హరున కర్పింప
జొక్కవాఁడొకఁడందుఁ దక్కువయైన - గ్రమ్మనఁడవసేత్రకమలమర్పించి
భవునచే ననదృశాంబక మప్రుపడసి - భువీర్తిఁ చేర్కొన్న”

దోచమాంబయను వీరభక్తురాలును, అనుభవసార
కృతిశ్రోతయగు గోడగి త్రిపురారియుఁ గూడఁ బేర్కొనఁ
బడిరి. సీమాంబునవప్రేమనఁగాఁ బాలిమేర చాటకుండ
నున్న గ్రామమునందే నివసించియుండుట. ఇది చతుష్పాద శీల
ములలో నొకటి. అనాదు వీరశైవులలో నతులితముగ వీర
ప్రేమమును నెఱపు భక్తులు భక్తురాండ్రు నసంఖ్యాకముగ
నుండెడివారు. పురుషులలోపాటు స్త్రీలకుఁ గూడ లింగాంగ
సామరస్యమున నమానాధికారావకాశములు గలిగించుట వీర
శైవమతమునందలి విశిష్టగుణములలో నొకటి. పైని వర్ణింపఁ
బడిన దోచమాంబగారి వీరభక్తి ప్రేమిందుకుఁ దార్కాణము.
బనవపురాణాదులలో నుగడింపఁబడిన బెజ్జమహాదేవి, పిట్టవ్వ,
నిమ్మవ్వ, సుగళవ్వ, అక్కమహాదేవి, గొడగూచి మున్నగు
భక్తురాండ్ర చరితములు గూడ నిందుకు నిదర్శనములు.

అనదృశనియమప్రతస్థులగు నిట్టి భక్తమిత్రులలోడి
గోష్ఠీసాహచర్యములు నహభక్తి సంపన్నుడగు సోమనాథుని
జీవితవిధానమునకుఁ బ్రతిభాప్రదర్శనమునకుఁ గవితా సౌందర్య
మునకు మిక్కిలి దోహదము గలిగించి వానిని వన్నె కెక్కునట్లు
లోనర్చిననుట కెట్టి యభ్యంతరమును లేదు.

౯. సోమనాథుని యాచార వ్యవహారములు

సోమనాథుఁ డఘోరవీరమాహేశ్వరాచారభారేయుఁ
డని విశ్రుతిగాంచిన మహనీయుఁడు.

౧. అనయముఁ కాంతురికిపో

మహాభండనఁ బరగువాడ మానవ సంస

శ్లో నివ ర్తకుండను మణి భ

క్తి నిరూపితమానసుండఁ గృతకృత్యుండఁ.

అని యనుభవసారమునను

“వీరమాహేశ్వరా చారవ్రతుండ-సంభావితుండ భవి జనసమాదరణ
సంభాషణాది సంసర్గదూరగుండ”

అని బసవపురాణమునను

“భవికృతారంభ సంభవ ధాన్య నివయ । భవినీక్షణ రస పాకవితాన
భవిహస్తగత ఫలపత్రకాకాది । భవిగృహక్షేత్రాంఘ్రి పథవర్జితుండ
భవిజవదర్శన స్పర్శ నాలాప । వివిధ దావాదాన విషయదూరగుండ
శుద్ధభక్తి స్థలశ్రుతి మతాచార । సిద్ధ వీరవ్రతకీలాన్వితుండ”

అని పండితారాధ్యచరిత్రమునను నాతఁడు స్వయం
ముగఁ జెప్పికొనినాఁడు. ఈ యాచారసంపత్తినే విడువర్తి
సోమనాథుఁడు కూడఁ బద్యబసవపురాణావతారికలో

క. “భవిపాక భవివహోరత, భవిదృష్టి స్పృష్టి దృష్ట భవికృష్ట మహీ
భవధాన్యభవిరద్ర, వ్యవివర్జనకీలనకు దయాలోలనకుఁ.

అను పద్యముననుగడించినాఁడు. భవిశబ్దమునకు భవము
(పాపము) కలవాడను సర్థము పొగగును.

“అభక్తజన సంస్పృష్టపదార్థాదీఁ విసర్జయేత్

అభక్తాలోకితంచైవ యద్యద్యుష్టం పరివర్జయేత్”

“అభక్త స్పర్శనాభావా ద్వేష్మశుద్ధి రిహోచ్యతే

అభక్తదర్శనాభావా త్పక్వ మన్నం వరానవే!

కాకం తైలాదికం సర్వం పాకశుద్ధి రిహోచ్యతే”

మున్నగు వాతాలాగమాదివాక్యముల నవలోకింప

శివభక్తుడు కాని వాడను నరముననే భవిశబ్దము ప్రయుక్తమయినట్లు కానవగును. కాని, వీరశైవవాఙ్మయములో నిష్టలింగధారులు కాని వారికిది సాధారణముగ నుపయోగింపఁబడినట్లు పొడగట్టను. బసవపురాణ పండితారాధ్యచరిత్రములలో వర్ణితులయిన పురాతనశివ భక్తులందఱును నిష్టలింగధారులేయని తలంచుట కాధారములులేవు. ఇష్టలింగధారులు కాకున్నను బూర్వ జన్మవాసనాబలముచే నఖండ శివభక్తి సంపన్నులగు “కన్నప్ప” మున్నగు భక్తుల చరితములు కూడ సోమనాథుడు వర్ణించి వారియెడ భక్తిని బ్రదర్శించివాడు. వారి నాతఁడు భవులుగాఁ బరిగణించి యుండఁడు గదా ! కావున శివభక్తి విదూరులగు పాపాత్ముల యెడనే యాతఁడు “భవి” శబ్దము నుపయోగించియుండునని కేదలంచుచున్నాను. భక్తురుద్రాక్షధారణాదిచిహ్నములు గలిగి శివభక్తి సమేతులగు జనులు లింగధారులు గాక పోయినను శైవప్రపంచముననే చేరెదరు. కావున నట్టివారు భవులుగాఁ బరిగణింపఁబడి యుండరు. శివభక్తి రహితులగు జనుల దర్శన స్పర్శన సంభాషణాదులఁగూడ సోమనాథుఁ డొప్పెడివాఁడుకాదు. ఇట్టి ఘోరనియమముతో వర్తించినచో శైవమతమువయి ధ్వజమెత్తు పరవాదుల నీతఁడు జయించి మత ప్రచార మొనర్చుట యెట్లు పొసంగును ? సోమనాథుడు స్వధర్మనిరతిగల యెంతటి యాచారశీలుఁడయినను లౌకికప్రజ్ఞాధురీణుడు. కావున, దన వ్రతమునకు భంగములేకుండ నీతఁడు కాండపటము వెనుక నుండి ప్రతివాదులతో వాదము నెఱపెడివాఁడని తెలియు

చున్నది. పిదుపర్తి సోమనాథుని డీతని నిట్లు వర్ణించినాడు.

ఉ. శ్రీభగవత్ త్రిపుండ్రకవరీత విశంకటఫాలు, జాటలా

టీ భరధారు, నిర్మలపటీ పటలావృత జేహు, నక్షమా

లా భరణాభిరామ, బసవాక్షరపాత పవిత్ర వస్త్రాః, శ

స్ఫోభిత చిత్తః, కాల్పవృక్షి సోమయ దేశికః బ్రహ్మశివచైతన్యః.

ఇం దుదాహృతమయిన నిర్మల పటీపటాలావరణము భవిష్యుదర్శననిరాకరణమునకయి యుండునని నేనూహించుచున్నాను.

వీరశైవులకు లింగాచారము, నదాచారము, శివాచారము, గణాచారము, భృత్యాచారము నను పంచాచారములును, భూతి, రుద్రాక్షము, మంత్రము, గురువు, లింగము, జంగమము, పాదశ్రీరము, ప్రసాదము, అనియెడి యష్టావరణములును విహితములై యున్నవి. ఈ యష్టావరణ పంచాచారనిర్వహణమేగాక చతుష్పక్షీలములని యణువదిరాలుగు తెఱంగుల శీలములుగూడ విధింపబడియున్నవి. శ్రీంభవిస్తర భయమున వీని వివరముల నుదాహరింపకున్నాను. నిరతిశయంబగు నిట్టి శీలనిర్వహణము సోమనాథునితోనే యంతరించెనని చెప్పెదరు. సోమనాథుని వీరశైవాచారవరాయణత మనబోంట్ల కూహించుటకు గూడ శక్యము కాదని చెప్పినఁ జాలును.

౧౦. సో మ నా థు ని కౌ ల ము

దీనిని గూర్చికూడ భేదాభిప్రాయములు కలవు. పిదుపర్తి సోమనాథుడు పద్యబసవపురాణావతారికలో నొకనా

ఛోరుగంటిలో స్వయంభూదేవు మంటపమున భక్తులు పాలకురికి సోమనాథుని బసవపురాణమును జదువుచుండిరనియు వప్పుడు కాకతి ప్రతాపరుద్రుఁ డచ్చటికే తెంచి యదియేమి యని ప్రశ్నింప ధూర్జవిపుఁడొకఁడు “పాలకురికి సోమపతి తుండు ప్రాసయతులుగూర్చి సూతనముగ రచించిన యప్రమాణ ద్విపద బసవపురాణమని” చెప్పి నిందించెననియు; నావార్త నచ్చటిభక్తులు పాలకురికికింజని సోమనాథుని కెఱిగింప నాతఁ ఛోరుగంటి కనుడెంచి నిజమహిమాదికములఁ బ్రదర్శించి బ్రాహ్మణుల నోడించెననియు నుగ్గడించిన కథ నిదివఱ కుదాహరించి యుంటిమి. ఈ గ్రంథావతారికలోనే పిడుపర్తి సోమనాథుడు “హరభక్తి పైదికంబని శ్రుతులిడిచెప్పఁ బ్రతిభ సోమేశుఁ డారాధ్యచరిత; సరవి శ్రీనాథుఁడా చరిత పద్య ప్రబంధముచేసె ద్విపదలు తఱచునిలిపి” యని వ్రాసి కీ. శ. 1365-1450 మధ్యనుండిన శ్రీనాథునిఁ బేర్కొని యున్నాడు. అందుచే నాతఁడు కీ. శ. 1520 ప్రాంతము వాడగును. ఈ సందర్భముననే యీతఁడు తన పూర్వులగు శివరాత్రి కొప్పయ్య మున్నగు శిష్యులకు సోమనాథుఁడు నిజ శిష్యుడును బ్రతాపరుద్రుని మంత్రియునగు ఇందులూరి యన్నయ్యచే దోకిపర్తి గ్రామము నగ్రహారముగా నిప్పించె ననియు, దేశము త్వరలోఁ దురుష్కాక్రాంతము కానున్నదని చెప్పి సోమనాథుడు తన యాచార వ్యవహారముల కచ్చట భంగము వాటిల్లు నని తలంచి యటనుండి వెడలి కర్ణాటదేశమున శివగంగకు సమీపముననున్న కలికె (కళ్య) మను

గ్రామమున సమాధి నేర్పఱచుకొని కొన్నాళ్ల కచ్చట సిద్ధి నొందెననియు వ్రాసియున్నాడు. ఈ సంగతులబట్టి సోమనాథుడు రెండవ ప్రతాపరుద్రుని (కీ). శ. 1290-1326) కాలము వాడనుట సంగతముగా నుడును. ఈ ప్రతాపరుద్రుని యనంతరమే కాకతీయసామ్రాజ్య మస్తమించి దేశము తురుష్కుల యధీనమయ్యెను. పయికథలో సోమనాథుని శిష్యుడని చెప్పబడిన ఇందులూరి యన్నయ రెండవ ప్రతాపరుద్రుని మాతామహియగురుద్రమదేవి కొమరిత రుక్మాంబికను బరిణయమయి రుద్రమదేవి కాలమునను రెండవ ప్రతాపరుద్రుని కాలమునను దనయవక్ర విక్రమంబునఁ గాకతీ సామ్రాజ్యమును విస్తరింపఁజేసిన పరాక్రమశాలి. ఈతని శాసనములు కీ. శ. 1290-1295 పాఠమునఁ గానవచ్చుచున్నవి. కావునఁ బిదువర్తి సోమనాథుడు చెప్పిన కథనుబట్టి పాలకురికిసోమనాథుడు రెండవ ప్రతాపరుద్రుని కాలము వాడని పలువురు తలంచుచుండిరి. శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగా రాంధ్రకవిచరిత్రము మొదటిముద్రణమునందును, శ్రీ చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారు తమ యాంధ్రుల చరిత్రము రెండవ భాగమునందును, నల్లే లిఖించిరి. కాని యటుతరువాత రచింపబడిన కర్ణాటకవి చరిత్రములోఁ గచ్చరిత్రకారులు శ్రీ నరసింహాచార్యులుగారు కన్నడమున నుద్భటకావ్యమును రచించిన సోమరాజనుకవి యా గ్రంథమునఁ బూర్వకవిస్తుతిలో.

మ. ప్రమథానీక కథార్థజేదు హరి దేవాచార్యసం ధైర్యసం
విరుల జ్ఞానమదీపికాస్ఫురిత చేతస్సద్గసం పద్మసం

సమదంచ ద్వ్యసభ స్తవామరమహిళారామనం సోమనం
కృమసిందం బలగొండు పేర్వెనొసెదానీ కావ్యమం సేవ్యమం.

అను పద్యములో మూడవ పాదమున బసవ స్తవము
లను కల్పవృక్షముల కారామ సన్నిభుడయిన సోముని నుతిం
చెదనని చెప్పి.

మ. జననాథోత్తమ సోమరాజమ సిద్ధి కావ్యంబలం కాలినా
హవ కాకాల్ప మదెద్దె పాపిరదమాతీంపంద వాల్మీక్తు నా
ల్కృత యారంజిత చిత్రభానువపరాశ్వజోత్సితైకాదశీ
వనకాశాశితమాజవాసరదోకాద తల్ల మంగర్పితం.

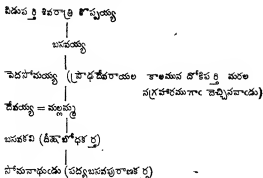
అను పద్యమునఁ దా నాయుద్భటకావ్యమును కాలి
వాహన శకము 1144 (క్రీ. శ. 1222) సంవత్సరమున రచియిం
చితివని చెప్పటచే నిందుదాహరింపఁబడిన సోముఁడు పాల్కు
రికి సోముఁడేయని గ్రహించి యందుచే నాతఁడు క్రీ. శ. 1222
సంవత్సరమునకంటఁ బూర్వముఁడని నిరూపించి యాతఁడు
మొదటి ప్రతాపరుద్రుని కాలమున కీ. శ. 1195 ప్రాంత
ముననుండి యుండునని నిర్ణయించిరి. దీనితో సోమనాథుఁడు
రెండవ ప్రతాపరుద్రుని కాలమువాడను పూర్వాభిప్రాయము
నిరాకృతమయ్యెను. కర్ణాటకవిచరిత్రకారుల యీ నిర్ణయము
ననుసరించి శ్రీవీరేశలింగముగారు 1917 సంవత్సరమునఁ
బ్రకటించిన యాంధ్రకవుల చరిత్ర (మొదటి భాగము) పున
ర్ముద్రణములో సోమనాథుఁడు మొదటి ప్రతాపరుద్రుని
కాలమున కీ. శ. 1195 సంవత్సరమునకుఁ గొంత పూర్వమే
క్రీ. శ. 1180 సంవత్సర ప్రాంతముననుండి యుండునని లిఖిం

చిరి. కన్నడమునగాని తెలుగునగాని బసవ స్తవముల నింత విరివిగా నొనర్చినకవి పాలకునికి సోమనాథుడుగాక మఱి యొకఁడెవఁడు నా కాలమునగానరాడు. కావునఁ బూర్వోదాహృతుఁడయిన కన్నడకవి సోమరాజు పేర్కొనిన సోముడు మన సోమనాథుఁడే యనుట కెట్టి యభ్యంతరమును లేదు. ఈతఁడొనర్చిన బసవ స్తవములు (వీని విషయము 'సోమ నాథుని లఘుకృతులు' అను ప్రకరణమున వివరింపఁ బడును) చాలవఱకు సంస్కృతపదభూయిష్ఠము లగుటచేఁ గర్ణాటాంధ్ర దేశములు రెంటి యందునుగూడఁ బ్రచారము నొందినవి. క్రీ. శ. 1222 సంవత్సరము నాటికిఁ గర్ణాటకవి స్తుతి కెక్కిన సోమనాథుఁడు మొదటి ప్రతాప రుద్రుని (క్రీ. శ. 1158-1195 కాలమున నుండి యుండవలె ననుటయే సర్వవిధముల సంగతముగా నుండును. కాని కర్ణాటకచరిత్రకారులు సోమనాథుని పండితారాధ్య చరిత్రమును స్వయముగాఁ జూడక, యందుకు గురురాజకవి యొనర్చిన సంస్కృతానువాదమునఁదలి "గురు లింగార్యస్య యాహస్తగర్భ సముద్భవః, బసవేశస్యతనయః బసవేశ్వర గోత్రకః, బసవేశ భజప్యార్థ భవో బసవకింకరః, శ్రీ పాల్కురికి సోమేశ నామాహం సర్వవిత్తమః" అను శ్లోకమును సరిగాసర్థము చేసికొనక కింకరుడను సర్థమిచ్చు భజివ్య శబ్దమును శివ్యశబ్దరూపముగా భ్రమించి క్రీ. శ. 1168 ప్రాంతమున లింగైక్య మయిన బసవేశ్వర నకు శివ్య పుత్తుడయిన సోమనాథుడు క్రీ. శ. 1195 ప్రాంతము వాడయి యుండునని తమ నిర్ణయమును సమర్థించుకొనిరి. శ్రీ పీఠేశ

లింగము పంతులుగారు కూడఁ బయిల్లొకములకు మూలములగ సోమనాథుని పండితారాధ్య చరిత్ర మందలి ద్విపదపంక్తులను జూడక కర్ణాటకవిచరిత్రకారుల వాక్యములకే యనుషించుట శోచనీయము. సోమనాథునకు వీరశైవమతోద్ధాకుడగు బసవేశ్వరు నందలి భక్తి పారవశ్య మపారము. బసవేశ్వరవణ మాత్రముననే యాలిఁజొడలు మఱచును. పండితారాధ్యచరిత్రము నాతడు బసవేశ్వరునకే యంకిత మొనర్చినాడు. పురాతన వీరశైవులకుఁ దాము పుత్తులమని బంటులమని బానిసలమని తద్దోతులమని ఇత్యాదిగా భక్తిభావమున భృత్యాచారమునఁ జెప్పికొనుట వీరశైవుల మతసంప్రదాయము. బసవేశ్వరునిఁ గూడనీతఁడెట్లే వృషాధిపశతకములోఁ బురాతన శివభక్తులకుఁ బుత్తునిగాను, సేవకునిగాను బహువిధములుగా వర్ణించి యున్నాడు. మఱియు సోమనాథుడు బసవేశుని పుత్తుడ నని చెప్పికొనుటయే గాక “ముచుబసవ పురాణమున నెన్నఁబడిన, పెనుపారు భక్తుల పెంపుచుకొడుక,” ననికూడఁ జెప్పి కొనినాడు. కావున బసవేశ్వరునెడ నీతడు చెప్పికొన్న సంబంధములఁ బట్టి యాతని కాలనిర్ణయ మొనర్చుట ప్రమాదమని వేఱ చెప్పవక్కఱలేదు. కర్ణాటకవిచరిత్రకారులు గ్రహించిన “బసవేశ భుజిమ్యాత్మ భవః” అనునది సోమనాథుడు చెప్పికొనిన “బసవన యిలుపుట్టు బానిసకొడుక” అనుదానికి గురురాజకవి యొనర్చిన సంస్కృతానుకరణము సోమనాథుడు బసవేశ్వర పండితారాధ్యులను స్వయముగా నెరింగిన తత్పరమకాలీఁడు కాఁడనియే నా యభిప్రాయము.

ప్రస్తుతింపంగ సద్భక్తి విఘ్నరణఁ, బ్రస్తుతి కెక్కిన బసవని చరిత
చెప్పితి భక్తులచే విన్నమాడ్కిఁ, దప్పకుండంగను రాక్షతేసి”

అని వ్రాసి బసవచరితమును దానుభక్తులచే విన్న విధమునఁ బురాణముగా రచించితి ననియె యాతఁడు చెప్పి కొనినాఁడు. కావున నీ పరిస్థితు లెల్లబుర్రాలోచించి సోమ నాథుఁడు బసవేశ్వరుఁడు లింగైక్యమయిన కీ॥ శ॥ 1168 సంవత్సరమున కించుకముందో తరువాతనో జనన మొందిమొదటి ప్రతాపరుద్రిని రాజ్యావసానకాలమున బసవపురాణ రచన ముచే క్రీ॥ శ 1192 ప్రాంతము నాటికిఁ బ్రసిద్ధుడయి యుండు నని దుందుభినందత్పరాది సంచికలోని వ్యాసమునందు వ్రాసియుంటిని. పయినిజెప్పిన కారణములచే సోమనాథుఁడు ప్రథమప్రతాపరుద్రిని కాలమున నుండె ననుట నిర్వివాద మనియు పిడుపర్తిసోమనాథుఁ డాతని తరువాత మూఁడు వందల సంవత్సరముల పయికాలమున వెలసిన వాఁడవుటచే నాతఁడు తనవినికిలిబట్టి పద్యబసవపురాణావతారికలో వ్రాసిన సంగతులలోఁ గొన్ని వ్యత్యాసములు చేరియుండును గావున నవి ప్రమాణములు కావనియుఁ బలువురు తలంచు చున్నారు. ఈ గ్రంథావతారికలోఁ బిడుపర్తి సోమనాథుఁడు చెప్పి కొనిన వంశానుక్రమణికనుబట్టి యాతఁడు పాలకురికి సోమనాథుని శిష్యుఁడుగా సం ద.దాహృతుఁ డయిన పిడుపర్తి శివరాత్రి కొప్పుయ్యకు నాఱవతరము వాడని కానవగును.



పిడుపర్తిసోమనాథుఁడు శ్రీనాథునకుఁ దరువాతి వాఁడని యాతని గ్రంథమునుబట్టియే వ్యక్తమగుచున్నప్పుడు, పాలకురికి సోమనాథుఁడు క్రీ. శ. 1195 ప్రాంతము వాఁడని నిరూపితమవుచున్నప్పుడు, పిడుపర్తి సోమన చెప్పిన వంశానుక్రమణిక కూడ సరిగాదనియే తలంపవలసి యుండును. శివరాత్రి కొప్పయ్యకు నాతని పుత్రుఁడుగ నుదాహృతుఁడయిన బసవయ్యకు నడుమ మఱికొన్ని తరములు గతించియుండవలెను. ఇది యిట్లుండ నామిత్రులు శ్రీ నిడదవోలు వేంకటరావుగారు సోమనాథుఁడు మొదటి ప్రతాపరుద్రుని కాలములో క్రీ. శ. 1192-1195 ప్రాంతములకే ప్రసిద్ధుఁడయి యుండఁడనియు, క్రీ. శ. 1190 ప్రాంతమున జనించి 1322వ సంవత్సర ప్రాంతమున బసవపురాణాదికరచనములచేఁ బ్రసిద్ధుఁడయి సమకాలీనుఁడగు కన్నడకవిసోమరాజుచే స్తుతింపఁబడియుండుననియు, నాతని కాలము క్రీ. శ. 1190-1250 అని

నిర్ణయించుట సమంజసమనియు, రక్తాక్షీనంవత్సరములో సారస్వత సర్వస్వము (సం॥ 1 సం॥ 11,12)లోఁ బ్రకటితమయిన “శ్రీపాల్కురికి సోమనారాధ్యులకాలము” అను వ్యాసమునందు లిఖించిరి. వీరిట్లు తలంచుటకు ముఖ్యకారణము కీ॥ శ్లో॥ శ్రీకౌముత్తాజ వేంకట లక్ష్మణరావుగారు అంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తువారు ప్రకటించిన “శివతత్త్వసారము” పీఠికలోఁ దత్కర్త మల్లికార్జునపండితారాధ్యునికాలము కీ॥ శ. 1120, 1190 అని నిర్ణయించుటయేయని తోచుచున్నది. మల్లికార్జునపండితుడు కీ॥ శ. 1190 వఱకు జీవించియున్నప్పుడు సోమనాథుడు కీ॥ శ. 1192 నాటికే ప్రసిద్ధుడయినచో నితర గురువుల నాశ్రయించుటమాని యాతని యొద్దనే విద్యలు నేర్చి యుండఁడా, యని శ్రీ వేంకట రావుగారికి గలిగిన గొప్ప సందేహము. మల్లికార్జున పండితుడు గోదావరీ మండల మందలి దక్షారామపురవాస్తవ్యుడు పాలకురికికి దక్షారామమునకు విశేష దూరమున్నది. పండితారాధ్యుడు సోమనాథుడు సమకాలీనులయినను వారేక ప్రాంతము వారు గాక పోవుటచే వారిరువురకు గురుశిష్య సంబంధ మేర్పడుట కవకాశములు లేవు. ఇంతకు వారు సమకాలీనులు కానే కారనిముందే చెప్పియుంటిని. శ్రీ లక్ష్మణరావుగారు పండితారాధ్యుడు కీ॥ శ. 1190 వఱకు జీవించినని తలంచుట శట్టి యాధారములును లేవు. బసవేశ్వరుని నిర్యాణ కాలము కీ॥ శ. 1168 అని వారంగీకరించిరి. అట్టిచోఁ బండితారాధ్యుడు బసవేశ్వరుని యంతరము 22 సంవత్సర

ములు జీవించియుండెనని వారు తలంచుట యసంగతము. బసవేశ్వర పండితారాధ్యులగూర్చి తెలియుటకు వారి యనంతర మతిసమీపకాలముననే రచితములయిన సోమనాథుని కృతుల కన్నఁ బ్రబల ప్రమాణములులేవు. పండితారాధ్యుఁడు వెలనాటి చోడుని యాస్థానమున జొద్దులజయించి మహిమాది కములఁ గనఁజేచి బసవేశ్వరుని సందర్శించుటకుఁ గళ్యాణ పట్టణమున కేఁగుచు “వనిపుర” మను గ్రామమున నుండఁగా నప్పటి కెనిమిది దినములయి బసవేశ్వరుఁ డవతారమును జాలించి సంగమేశ్వరునం దైక్యమయ్యె నను సంగతి తెలియ వచ్చి మిక్కిలి ప్రలాపించెననియు, అటుతరువాత నట్లనుండి కదలిశ్రీశైలమునకేఁగుచు “వెల్లూరునందు” నివసించి నిజ శిష్యుఁడగు దోనయ్యను శ్రీశైలప్రదక్షిణముసేయ నియమించి శివరాత్రి మహోత్సవము నాతనిచే నిర్వర్తింపజేసి శ్రీశైల తూతాశ్రమమున గాంచెననియు, బసవేశ్వరుఁడు ప్రపంచము నుండి నిర్గమించినప్పుడు తా నుండియుఁ బ్రయోజనము లేదని తలంచి బసవేశ్వరునివలెఁ దన్నుగూడ నైక్య మొనర్చి కొమ్మని శ్రీశైలమల్లికార్జునదేవునిఁ బ్రార్థించి పుత్ర కళత్ర సహితముగ నాదేవదేవునం దైక్య మయ్యె ననియుఁ బండితారాధ్యచరిత్రమున వర్ణింపఁబడినది. దీనినిబట్టి బసవేశ్వర పండితారాధ్యుల నిర్యాణకాలములకు నడుమనొక్క శివరాత్రియే గాని పెక్కు శివరాత్రులు గడచి యుండవని స్పష్టమగును. కావునఁ బండితారాధ్యుఁడు బసవేశ్వరుని తరువాత శత్యల్ప కాలములోనే క్రీ. శ. 1169-1170 సంవత్సరములో శివైక్య

మయ్యెనని తలంపనగును. వెలనాటిచోడుని శాసనములు క్రీ. శ. 1163-1180 వఱకు నాతని సంతతివారి శాసనములు క్రీ. శ. 1185 వఱకును గానవచ్చుట చేతను, చోడుడు నాతని సంతతి పండితారాధ్యుని శాసమహిమచే నిర్మూల మయిన పండితారాధ్యచరిత్రమున వర్ణింపబడుట వలనను, శ్రీలక్ష్మణ రావుగారు వా రందఱు సశించువఱకుఁ బండితారాధ్యుడు బ్రతికి యుండవలెనని తలంచి యాతని నిర్యాణకాలమును క్రీ. శ. 1190 వఱకుఁ బొడిగించినట్లు తోచుచున్నది. అట్లు తలంచుట యనవసరము. పండితారాధ్యుఁడొందినది స్వచ్ఛందమరణము. అతని శాసమహిమచే వెలనాటి చోడుడు నాతని సంతతియుఁ దరువాత సశించినను బండితుడు వారికంటె ముందుగనే బసవేశ్వరుని నిర్యాణవార్త విని తానుగూడ సత్వరముగనే నిర్యాణమును బడసెనని యెంచుట కెట్టియభ్యంతరమును లేదు. కావున బసవేశ్వరపండితారాధ్యు లించు మించుగ నేకకాలముననే లింగైక్య మొంది యుందురనియు, పోమనాథుడు వారిరువురిలో నెవరినిగూడ స్వయముగ నెఱిగియుండఁ డనియుఁ దలంచుటయే సమంజసము. పోమనాథుని కృతులలోఁ బండితారాధ్యచరిత్రమే కడపటిదిగఁ గాన్పించును. ఆ గ్రంథరచనమునాటికిఁ బండితారాధ్యుని మనుమలు మనుమపండితుడు మున్నగు నలువురును నాతని పుత్రుడు కేదారయ్య, శిష్యుడు ఇవటూరి పోమనాథయ్యయు, నాతని పుత్రులు సూరీశ్వరుడు మున్నగు మువ్వురును, కైవప్రపంచమునకు గురుపట్టము నొంది వెలయుచున్నట్లు గ్రంథాంతమునఁ జెప్పబడినది. ఈ క్రింది పంక్తులు చూడుడు.

“అంతలోనన పండితారాధ్యునాత్మ - సంతతియును గులసతిసమేతముగ
లింగోదరము నంద లీనమై రట్లు - సంగతంబగు శివాజ్ఞాపత్రసరణి
శివగణపార్ధ్వక జక్కిన సకల - భవనపావనుని నతూర్వతనూజాఁ
దరిత సంసారుఁ గేదారయ్యఁ బుణ్య - భరితు లోకారాధ్య పట్టంబులఁజై
బ్రస్తుతశంభుఁడొ పండితారాధ్య - హస్తాగ్రజాండు దోవయ్యయు భక్త
వర్గంబు గొవియాడ ముద్ధుఁ దద్గురుఁ డి-నర్గభక్తి రాజ్యముసేయుచుండె
వంతఁ గేదారయ్య యాత్మసంతాన - సంతతియును శైవసంతాన సంత
తియు భవనారాధ్య తేజోవిభాతి - గిరియగొవి యతులభాగిరధీశ్విర
భావనలోకములో పరమపావనము - గావింపమఱియట్లుగాక తడియ
శేదారదేశు గీతచరితు - గాదిలినుత చతుష్కముఁ జెప్పజొప్పు
మమమపండితుఁడు భీమవచఁడితయ్య -
యును మహాదేవయ్యయునుజెప్ప విధుండు
వనల్ గురుచతుష్కమాత్మ సంతాన - తనయపరంపరోత్తర పరంపరలు
పరిచితగురుపరంపరఁ దేజరిల్లు - భరవృషభేంద్రు పాదచతుష్క-సరణి
భుగ్రీవుదహార్ధ చతుష్క విస్ఫురణ - సవిశేషభక్తి మోక్షచతుష్క-హేల
వాలారు శ్రీవగద్వారచతుష్క - లీలవార్ధి చతుష్క-తేలా భరిత్రి
సముదిత మహిమఁ దచ్చైవ సంతాన - విమలాంబునిధి మధ్య విభ్రమానర్హి
నాయకరత్నంబు నాలోక గురు స - మాయత ప్రితి నొప్పారితమూరి
సోమనాథయ్య విశ్రుత పీఠ భక్తి - భూమాభిరామ విస్ఫురణ తెలంగ
చారి పుత్తులు భక్తివర్ధనపదులు - నూరీశ్వరుండు లోకారాధ్య పదవి
హేయండు విశ్వవాధప్పయ్యగారు - కారుణ్యవిధులు సింగన మందిగారు
వనల్ గురుత్రితయావ్యయ తనయ - తనయ పరంపరోత్తర పరంపరలుఁ
బ్రభుతరగురుపరంపరఁ దేజరిల్లు - ద్రిభువనంబులఁ బయ్య త్రిపథగ భాతి
వేదప్రితిభాతి విశ్రుతాగ్నిత్ర - యోగిత కలిత మహోన్నతభ్యాతి.”

మఱియు సోమనాథుండు గురుప్రశంసలో “వేరెన్నఁ
బడిన శ్రీచెలిదేవివేమ - నారాధ్యులను మమారాధ్యదేవు -
మనుమని శిష్యుండ”నని చెప్పికొనినాడు. చెలిదేవివేమనారా

ధ్యుడు బసవేశ్వరపండితారాధ్యులకు సమకాలీనుఁ డయి నట్లు పండితారాధ్యచరిత్రమున వర్ణితమయిన యాతని చరిత్రమును బట్టి కాననగును. ఆతఁడును, పోరండ్ల సూరసాసమ్మ మున్నగు వారును మల్లికార్జునపండితుని సందర్శించుటకేగి యాతనికి బసవేశ్వరుని మహిమాదికముల నివేదించినట్లు తెలుపు వాక్యముల నయిదవ ప్రకరణములో నిదివఱకుదాహరించియున్నాను. సోమనాథునకు బసవ పురాణకథాసూత్రముల నెఱిగించిన పెద్దలలోఁ గరస్థలి సోమనాథయ్య యొకఁడని చెప్పి యాతఁడుగూడ సోమనాథుని విద్యా గురువులలో నొకఁడయి యుండునని తలంచుటకుఁగల కారణములను సప్తమ ప్రకరణమునఁ బేర్కొని యాతని వర్ణించు సోమనాథుని ద్విపద పంక్తులగూడ నుదాహరించియున్నాను. ఆ కరస్థలి సోమనాథుడు “పండితారాధ్య కృపాసముద్గతుఁడు” అని యందులోఁ గలదు. దీనివలన నాతని దీక్షాగురువు పండితారాధ్యుడని వ్యక్తమగును. వీరశైవ పంచాచార్యులలోని చతుర్థాచార్యుని కలియుగవ్యవహారనామము పండితారాధ్యుడని మన మిదివఱకే గుర్తించియుంటిమి. అందుచేఁ గరస్థలి సోమనాథుఁ డా పండితారాధ్య పీఠమునకుఁ జెందిన శిష్యుడనికూడఁ దలంపనగును గాని, యంత కన్న నా కాల మందున్న మల్లికార్జునపండితారాధ్యునివలన స్వయముగా లింగధారణ దీక్షవడసిన యాతని దయాహస్త గర్భ సముద్భవుఁ డనుటయే సమంజసముగానుండును. కర్నూలు మండల మందలి త్రిపురాంతక క్షేత్రవాసియగు నాతఁడు గోదావరీ

మండలాంతర్గత దక్షారామ క్షేత్ర వాస్తవ్యుడగు మల్లికార్జున పండితుని వలన దీక్షనొందుట యెట్లు పొనంగునని కొందఱు పండియ మొందవచ్చును. కాని మల్లికార్జునపండితుఁ డాతని జనకులకు శ్రీశైల మల్లికార్జునస్వామి వరప్రసాదమున జరించిన వాఁడనియుఁ దలిదండు లా దేవునిపేరే యాతనికిఁ బెట్టఁ రనియు, బండితారాధ్యచరిత్రమున వర్ణితమయిన విషయముల గుర్తించినచో మల్లికార్జునపండితుఁడుగూడ నాతని జీవితకాలమునఁ దఱచుగా శ్రీశైలయాత్ర నొనర్చు చుండెననియు, నానందర్చిమున శ్రీశైల పూర్వద్వారముగు త్రిపురాంతకమును గూడ నాతఁడు దర్శించు చుండెననియు మనము సులభముగఁ దలంపవచ్చును. ఈ యాత్రానందర్చిముననే మల్లికార్జునపండితుని యనుగ్రహము నొంది కరస్థలి సోమనాథయ్య యాతని వలన దీక్షనొంది యుండునని యెంచఁ దగును. అతఁడు బసవపురాణచనాకాలమునకు వయోవృద్ధుడయి యుండును. కావునఁ బయి నంగతుల నెల్లఁ బర్యాలోచింప మల్లికార్జున పండితుని శిష్యుడగు కరస్థలిసోమనాథయ్యకుఁ బండితారాధ్యుని మనుమలగు మనుమ పండితాదులకుఁ బండితారాధ్యుని సమకాలికుడగు బెలిదేవివేమనారాధ్యుని మనుమనికి సమకాలికుడయి, వేమనారాధ్యుని మనుమనియొద్ద వేదవేదాంగాది విద్యలభ్యసించిన శిష్యుడయిన మఱ సోమనాథకవి కీ). శ. 1160 ప్రాంతమున జన్మించి బసవేశ్వరపండితారాధ్యుల నిర్యాణకాలమునకు బాలుఁడయి, కీ). శ. 1192-1195 ప్రాంతముల మొదటి ప్రతాప

రుద్రుని కాలమున బసవపురాణాదికములను రచించి, తరువాతఁ బరిణత ప్రాయమున కీ. శ. 1230 ప్రాంతమునఁ బండితారాధ్య చరిత్రమును రచించి యటుపిమ్మటఁ గొలఁది కాలములో కీ. శ. 1240 ప్రాంతమున సిద్ధినొందియుండునని తలంచుటయే సర్వవిధముల సమంజసముగా నుండునని నాయభిప్రాయము. సోమనాథుని మిత్రులు నాతని కృతులకుఁ గథాశ్రీతలు నగు గోడగి త్రిపురారి, గొబ్బూరి నంగనామాత్యుఁడు, పాలకురికి సూరనామాత్యుఁడు నను వారికాలములు మనకుఁ దెలిసినచో సోమనాథుని కాలమును నిర్బాధకముగ నిన్నుం దేహముగ నిర్ణయింప వీలుండునుగాని యందు కాధారములు గానరావు. ఏ రా కాలమున దృఢవీరవ్రతముచే విఘ్ననొందినవారయ్యుఁ జారిత్రకముగ నంతగాఁ బ్రసిద్ధి కెక్కినవారు కారు. కావున వారు సోమనాథుని కృతుల మూలముననే మన కెఱుకపడినవారయినారు. పిమ్మట సోమనాథుని గ్రంథావతారికనుబట్టికూడ సోమనాథుని సన్మానించిన కాకతీయ చక్రవర్తి ప్రతాపరుద్రుఁడనియే తెలియుచున్నదిగాని గణపతిదేవుఁడనిగాని, యాతని తరువాత రాజ్యమేలిన రుద్రమదేవి యనిగాని తెలియరాదు. కావున సోమనాథుఁడు రెండవ ప్రతాపరుద్రునకు సమకాలీనుఁడు కాఁడని యితరబలవత్ప్రమాణములచే నేర్పడుచున్నప్పు డాతడు మొదటి ప్రతాపరుద్రుని కాలముననుండి యాతనిచే సమ్మానితుఁడయినట్లు తలంచుటయే సత్యసమ్మతముగా నుండును. ఈ ప్రతాపరుద్రునకు రుద్రదేవుఁడనియేగాని ప్రతాపరుద్రుని

డను వ్యవహారములేదని కొందఱు వాదించెదరు. శాసనములలో నీతఁడు తఱచుగా రుద్రదేవుడని యుదాహరింపబడినను బ్రతాపరుద్రుడను వ్యవహారముకూడ నీతనికి లేకపోలేదు. ఈతనికి విద్యాభూషణుడను బిరుదముగూడఁ గలదు. నీతిసార మను గ్రంథమొకటి యీతఁడు సంస్కృతాంధ్రముల రెంటునుగూడ రచించినాఁడు. రెండవ ప్రతాపరుద్రునికంటెఁ బూర్వుఁడును, నాతని మాతామహి రుద్రమదేవికి సామంతుఁడును నగు బద్దెన (భద్రభూపాలుఁడు) తన నీతిశాస్త్రముకై వఱిలోఁ బూర్వోక్తమయిన నీతిసారమును బేర్కొనుచు నందుఁ బ్రతాపరుద్రుడనియే వ్యవహరించినాఁడు.

చ. పరువడి శాంధ్యభాషఁ గల బద్దెననీతియు సంస్కృతంబులోఁ
బరగఁ బ్రతాపరుద్ర నరపాలునిచే రచింపఁబడ్డ యా
నరపను నీతిసారము వినం జదువం గడు మంచిదంచుఁ తే
చ్చెరఁ గవి నీతిపద్ధతులు చేసె విశోదము బాలలోభకుఁ.

కొన్ని శాసనములలోఁగూడ నీతఁడు ప్రతాపరుద్ర నామముతోనే పేర్కొనఁబడినాఁడు. కాకతీయ శాసనము లిప్పటికిఁ గొంతవఱకు లభ్యములయినను పాలకునికి సోమనాథునకుఁ బ్రథమ ప్రతాపరుద్రునకుఁ గల సంబంధమును బ్రకటించు శాసనప్రమాణ మొకటియు నింతదనుక లభింపకుండుట శోచనీయము. కొండపీటి దండకవిలెలో మాత్రము, శక సంవత్సరము మున్నగు వివరములులేని యొక శాసన ముదాహరింపఁబడినది. అందులోని భాగము చూడఁడు.

“దక్షా ధరణి కోటాఖ్యం, బ్రహ్మకీర్త్యా పురం మదా
చంద్రాగ్రహుటకీర్త్యా, చంద్రాదిపురం దక్షా

శేకవార్షణబుధ్యా శై, దదా విడుపురం భవి
సోమనారాధ్యగురవే, పిడుపర్తి పురం దదా.
అదా ప్రతాపరుద్రాభ్యో, భూపాలో ధర్మ పూర్వకం
సప్తర్షి సంఖ్యయా గ్రామాణా, దదా సప్త ద్విజాయ తే
ఏవం ప్రతాపరుద్రాభ్యో, కృతవాణ రుద్రసంఖ్యయా.

ఈ శాసనమునఁ బ్రతాపరుద్రుడనియే కలదు. మొదటి ప్రతాపరుద్రుని కాలమునఁగాని, రెండవ ప్రతాపరుద్రుని కాలమునఁగాని సోమనారాధ్యగురుఁడు మఱొకఁడెవఁడును తెలియరాదు. కావున నీ శాసనోదాహృతుఁడయిన సోమనారాధ్యుఁడు మన పాలకురికి సోమనాథుడే కాదగును. ప్రతాపరుద్రుఁ డొసంగిన పిడుపర్తి నాతఁడు శివరాత్రి కొప్పయ్య మున్నగు శిష్యుల కొసంగియుండును. ఆ గ్రామమును బట్టియే తరువాత నీవంశమువారికిఁ “పిడుపర్తి” యను గృహనామమేర్పడి యుండెను. గుంటూరు మండలమున, తెనాలితాలూకాలో నిప్పుడొక “పిడుపఱ్ఱు” ఉన్నది. పిడుపర్తి సోమనాథకవివంశ్యులగు శ్రీ పిడుపర్తిరామలింగయ్యగారి గ్రామము తమ పూర్వుల కగ్రహారముగా నియ్యబడినదే యని నాకొకమాటు తెలియబడిచిరి.

కర్ణాటకపులలో, ఉన్నట కావ్యకర్త సోమరాజుకంటే ముందుగా సోమనాథునిఁ బేర్కొన్న కవులెవరును గానరారు. ఇత నాంధ్రకవులలో నేను గుర్తించినంతవఱకు నీతనిఁ బేర్కొన్నవారిలో మొదటివాఁడు, శివయోగసార కర్తయగు కొలని గణపతిదేవుఁడు. ఈతఁడు రెండవ ప్రతాపరుద్రునికి దరువాత నొక శతాబ్దిలోపల నున్నవాఁడు. అతఁడు తనగ్రంథ

పాలకురికి సోమనాథ కవి

మన నాంధ్రకవులలోఁ గవిత్వయము ను మాత్రము పేర్కొని
యా తరువాత,

కం. అసమ విభక్తి రసమా, ననునిం బాల్కురికి సోమనాథునిఁ గవిరా
జసమున్నత యశు సద్యః ప్రసాదియగు చక్రపాణి రంగనఁ గొలుతుకా.

అను పద్యములోఁ బాలకురికి సోమనాథుని నాతనికిఁ
బ్రత్యర్థిగానుండి యోటువడి, యా పిమ్మట సోమనాథునకు
శిష్యుడయిన చక్రపాణి రంగనాథునిఁ గలిపి ప్రశంసించి
నాడు. మతేకపుల నాతఁడు పేర్కొనలేదు. సోమనాథుని
బసవపురాణమును గన్నడించిన భీమకవి తా నాపరివర్తనమును
తాలివాహన శకము 1291 (క్రీ. శ. 1369) సవత్సరమున
ముగించినట్లు చెప్పినాడు.

“... శివకవిజేత నాత్మజ, మమతి భీమసుభయ కవిత్వ సమర్థుడు మురువడై”
కోవిదరు శ్రీశృతి నుడు, దేవనిధినయ్యేఁడు సఁఖ్య గ
శోవిశకపరుషం గళాగలు పామ్యులత్సర, శ్రావణ హుళ పక్షదళమీ
జీవవారదోకాది వృషభేం. బ్రావతారద హవచరితె సమా స్తి యాయుక్తు”;

మఱియు నా గ్రంథము పాల్కురికి సోమేశ్వరుని బసవ
పురాణమునుబట్టియే రచించితిని యాశ్వాసాంతములలో
నిట్లు పేర్కొనినాడు.

“ఇదు సకల మాహేశ్వరామళ, పదపయోజ పరాగమదవ
ట్పడియెవి పాల్కురికి సోమేశ్వరనకారుణ్య
ఒడవి కళాప్రపూరిత హృదయ భీమకవి ప్రజీతా
భృదయ బసవపురాణ కథె యెఱు అష్టమాశ్వాస”;

అంధ్రకవి సార్వభౌముడు శ్రీనాథుడు క్రీ. శ. 1398
ప్రాంతమున రచించిన శృంగార నైషధమునుబట్టి యాతఁ

డంతకుమున్నె సోమనాథుని పండితారాధ్య చరిత్రమును బద్య
కావ్యముగా రచియించినట్లు,

కం. జగము నుతింపంగఁ జెప్పితి,

ప్రేగడయ్యకు నా యనుంగుఁ జెద్దవకుఁ గృతుఁ

నిగమాల్లసారసంగ్రహ

మగు నా యారాధ్యచరిత్ర యాదిగఁ జెక్కుల్.

అని కృతిపతి మామిడి సింగన వాక్యముగాఁ జెప్పఁ
బడిన పద్యమువలన వ్యక్తమగును. ఇందలి యారాధ్యచరిత్ర
పండితారాధ్య చరిత్రమే యనుట శ్రీనాథుని భీమఖండ
పద్యమువలన విశదమగును.

గీ. నవమరుత్తు చరిత్రంబు వైషధంబు

సప్తశతి పండితారాధ్య చరిత్రమవంగఁ

గావ్యములు పెక్కుచెప్పియుఁ గాంక్ష సవక

జెందియును గావ్యముకటి గాచింపఁదలంచి.

ఈ పండితారాధ్యచరిత్రము సోమనాథుని ద్విపద
కావ్యమునకుఁ బద్యానువాదమే యని విడువర్తి సోమనాథుని
పద్యబసవ పురాణావతారికలోని

“హరభక్తి వైదికంబని శ్రుతులిడి చెప్పె, బ్రతిభ సోమేశుఁ డారాధ్యచరిత్ర
సరవి శ్రీనాథుఁ డా చరిత్ర పద్య ప్రబంధముచేసె ద్విపదలు రతనము నిలిపి.”

అను వాక్యములవలన విస్పష్టమగును. కావున సోమ
నాథుని పండితారాధ్య చరిత్రమును, శ్రీనాథుఁడు కీ. శ.
.395 పాఠము నాటికే పద్యకావ్యముగ రచియించినట్లు
లెఱుంగఁదగును.

సోమనాథుఁడు రెండవ ప్రతాపరుద్రుని (క్రీ. శ. 1290-

1326) కాలముననే యున్నవాడయినచో నటులరువాత నింత సమీపకాలములో నాతని బసవపురాణపండితారాధ్యచరిత్రములు పైనిజెప్పినట్లు పరివర్తింపబడుట పొసగనేరదు. మఱియు విశ్వారాధ్యుడను కర్ణాటదేశ పండితుడు మహిమము, మల్లాణము, మలయరాజీయము, అనామయము, హలాయుధము ననుభవించినవములకు సంస్కృతభాషలో వ్యాఖ్యానమును రచించినాడు. ఆ గ్రంథములో నాతడు తాను “తటాకాబరాబారాధ్యాన్వయుడ” నని చెప్పికొనినాడు. “తటాకాబరా”జనునది “కైరేయపద్మరసు” అనుపదమున కారణమైన సంస్కృతీకరణము. కైరేయనగా గన్నడమునఁ జెఱువని యర్థము. కర్ణాటదేశమందలి జేలూరు గ్రామమున “పద్మరసు”తన యద్భుత మహిమచే నొక తటాకమును గల్పింపగా నందువలన నాతనికి “కైరేయపద్మర” నను వ్యవహారమేర్పడింది. ఈ పద్మరసు కన్నడమున వీరశైవదీక్షాబోధ మున్నగు గ్రంథముల రచించిన కవివలననుడు. పద్మణాంకకవి పద్మరాజ పురాణ మను పేరితో నీతని చరిత్రమును కీ. శ. 1385 ప్రాంతమున రచించి యందీతడు నరసింహ బల్లాళుని యాస్థానమున దండనాథుడుగానుండి పరమతీయపండితులు బలువుర నిర్ణించినట్లు వర్ణించినాడు. ఈ నరసింహబల్లాళుడు కీ. శ. 1150, 1160 ప్రాంతమువాడు. బసవేశ్వరున కించుమించుగ సమకాలికుడు. కావున బయిని జెప్పిన విశ్వారాధ్యుడు కీ. శ. 1300 ప్రాంతమువాడు కాదగును. అతడు తన గ్రంథములో మల్లాణసోత్రమున

తీర్తి శ్లోకముల నిచ్చి, వానికి వ్యాఖ్యానమునేసి, వ్యాఖ్యాన సాసమునఁ బండితారాధ్య చరిత్రములోఁ బురాతనప్రకరణమున మల్లాణుని కథలో సోమనాథుఁడు.

“తనరు సద్భక్తిఁ “గాంతాకచప్రచయ”
యనుచు మద్యక్షుడై హరుమనం బలరఁ
బ్రస్తుతాలంకార బంధుర మధుర
విస్తారమతి మల్లాణప్రోత్త్ర మవల
నప్పుడు ముప్పదియాలు శ్లోకములు
పెప్పినంతట మెచ్చి శివుడు మల్లాణుని.”

అని వ్రాసిన వాక్యములఁ బురస్కరించుకొని యీ క్రింది విధమున వ్రాసినాఁడు.

“యద్యపి గాంతా కచేశ్యాది షట్త్రింశ ద్వైతై స్సోత్త్రమిదం మల్లాణే
నాథాణీతి పాల్కురికి సోమేశ్వరేణ భణితం, తథామ్ర్యపరితనం చృత్త
త్రయం బహుప్రస్తావితత్వా ద్బహుపాత సమృతత్వా ద్వ్యాఖ్యాతం
వస్తుతస్తు యుక్తిమద్భిః ప్రతిక్షిప్తం కీమత్సోమేశ్వరచరణ ప్రామాన్య
దితి సర్వం శివం.” *

కావున నీ సంగతులఁ బట్టి కూడ సోమనాథుఁడు ప్రథమ ప్రతాపరుదుని కాలము వాడనుటయే సంగతముగా నుండును. ఈ కారణముల నెల్ల సమాశించింప సోమనాథుని కాలము క్రీ. శ. 1160-1240 అని నిర్ణయించుట సమంజసముగా నుండును. శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు కూడ బసవ

* పద్మనాథుని పద్మరాజపురాణములోని చంకాసుక్రమణికను బట్టి విశ్వారాధ్యుఁడు కలెయపద్మరసు పాత్రుఁడై యిది శ్రీవీరభద్రశర్మగారు “శివపంచ స్తవి”యనతాళికలో నిర్ణయించినారు. అట్లయినచో నాతఁడెంచు మించుగ సోమనాథుని సమ కాలియైనదియే చెప్పవలెను.

పురాణ పీఠికలోఁ దాము గూడ నా నిర్ణయమునే యనుగమించిరి. ఈ కాలనిర్ణయ విషయమున నాకు వారికి భేదాభిప్రాయములు లేవనియే చెప్పవచ్చును.

కాని శ్రీ చిలుకూరి నారాయణరావుగారు పండిత రాధ్యచరిత్ర పీఠికలో సోమనాథుని కాలనిర్ణయ విషయము నఁగూడఁగొన్ని పెడదారులు తొక్కుట శోచనీయము. సోమనాథుడు మొదటి ప్రతాపరుద్రుని కాలమునఁ గాని, రెండవ ప్రతాపరుద్రుని కాలమునఁగాని గాక శ్రీ॥ శ॥ 1247-1280 మధ్య గణపతి దేవుడు నాథుని కొమరిత రుద్రమదేవి యనువారి కాలములో నుండి శ్రీ. శ. 1267 ప్రాంతమున బసవపురాణము రచియించియుండునని యొకమాటును, రెండవ ప్రతాపరుద్రుని కాలములోఁ గూడ నుండి శ్రీ. శ. 1300 ప్రాంతమున పండితారాధ్యచరిత్రమును రచియించియుండునని మఱొక మాటును వీరు వ్రాసియున్నారు. ఈ నిర్ణయము కూడ సోమనాథుని కులగోత్రములఁ గూర్చి వీరు ప్రకటించిన యభిప్రాయములవలె “అయితే” “ఏమో” లపయినే యాధారపడి యున్నది. తమ యభిప్రాయముల కుపబలముగ శ్రీ నారాయణరావుగారు వెలువరించిన యుపపత్తులలో ముఖ్యములయినవాని నీ క్రిందఁ బేర్కొనుచున్నాను.

1. కర్ణాటక చరిత్రకారులు శ్రీ వరసింహాచార్యులుగా రుద్రావరించిన కన్నడకవి సోమరాజు పద్యములో వ్రాతప్రకరణలో “పానిరద నూతీంపంద” అనుటకుమాటు “పానిరద నానూత్సీంద” అనుపాదముగావరచ్చుచున్నది. ఇందుగూర్చి శ్రీ ఎ. శంకటసుబ్బయ్య M. A., Ph. D, గారు విమర్శనము ప్రకటించి “నూతీంపంద” అను పాదమును

శ్రీనరసింహాచారిగా వెచ్చట గుర్తించినది ప్రశ్నింపఁగా వా రందుకు సమాధాన మొసంగరయిరి. “నానూత్సింద” అనుపాతము బ్యాకరణ దుష్టమవుటచే నది సరియైన కవిపాతము యుండదని నరసింహాచారి గారే దానిని “నూత్రింసింద” అని మార్చియుండురు. “సానిరద నానూత్సింద నాల్వత్తునాల్కనె” యనుపాతప్రకారము సోమరాజు ఉద్భట కావ్యము రచించిన కాలము కాలివాహన శకము 1444 (క్రీ. శ. 1522) అని యేర్పడును గనుక నాతని పద్యమునుబట్టి యాతఁ డుదాహరించిన సోముఁడు మన సోమనాథుఁడేయైనను దాని వలన నాతఁడు క్రీ. శ. 1522 పూర్వపువాడని మాత్రమే నిశ్చయ మగును.

- (a) కర్నూలుజిల్లా మార్కాపురము తాలూకా త్రిపురాంతకములోని కాసనములు రెండింటిలో కాకతీయ గణపతిదేవుని కాలములో (క్రీ. శ. 1199-1260) రాజాజ్ఞ ననుసరించి విశ్వేశ్వరాచార్యుని కొడుకయిన కాంతి శంభుఁడు దేవాలయ గర్భగృహమును రాతితో శక (1177) సంవత్సరము (క్రీ. శ. 1255)లో కట్టించినట్లున్నది. (ఎ. టి. రిపోర్టు 1905 సం॥ 169-171)
- (b) ఉత్తరార్కాడుజిల్లా అరణి తాలూకా దేవికాపురగ్రామము లోని చౌహదంబాలయములో ఈ విశ్వేశ్వరాచార్యుని గుడించిన ఒక కాసనమున్నది. అతఁడు శ్రీ గిరిశ్వరమువాడనిన్ని, శైవభక్తాగ్ర సరుడనిన్ని దానిలో ఉన్నది. (ఎ. టి. రిపోర్టు 1912 సం॥ నెం 393)
- (c) త్రిపురాంత కేశ్వరాలయములోనే మరొక కాసనములో గణపతి దేవుని రాజ్యకాలములోనే శక 1174 (క్రీ. శ. 1252) సంవత్సరము పరిధావిలో గోళగిమరాధ్యక్షుఁ డయిన భర్మశివాచార్యుని శిష్యుఁ డయిన విశ్వేశ్వర శివదేశికుఁడు కొంతసువర్ణము సమర్పించినట్లున్నది. (ఎ. టి. రిపోర్టు 1905 సం॥ నె 223 రు).
- (d) మరొక కాసనములో పై భర్మశివాచార్యుఁడు గోళగి మరాధ్యక్షుఁ డయిన భీమశివాచార్యుని శిష్యుఁడనియు, గోళగిమతము “నవలక్ష దా హాశ త్రిపురి”లో నున్నదనియు, భర్మశివాచార్యుఁడు, ఈశ్వరుని

భండారమునకుగాను ఒకవంకమును కట్టించివాడనిన్ని, ఉన్నది ఈ కాసనము శక 1169 క్లవంగలో (కీ). శ. 1247) చెక్కబడినది.

- (e) ఆశ్లే ఆ ఆలయములోనే సోమనాథుని విమోచయిన సిద్ధమరాజు కొడుకు వారస శక సం॥ 1189 ప్రభవ (కీ). శ. 1267) లో దీపములకుగాను ఆవులను దానము చేసిన ట్లొకకాసనమున్నది.)

(ఎ. పి. రిపోర్టు 1905 నె 247 రు)

- (f) ఆ ఆలయములోనే కాకతీయ గణపతిదేవ మహారాజు వేయించిన ఒక ఆసంపూర్ణ కాసనములో శక సంవత్సరము 1174 ప్రభావ (కీ). శ. 1252) గోళగి మహాధ్యక్షుడయిన ఒక కైవసురుని ప్రస్తావన ఉన్నది. గోళగిమఠమునకు మాడులక్షల గాగ్రములమీద అధికార మున్నదట. (ఎ. పి. రిపోర్టు 1905 నె 195 రు)

పైని వివరించిన కాసనములలోని “విశ్వకాచార్య” “విశ్వేశ్వరాచార్య” “అనే పేరుగల వారొక్కరే అనియు, కరస్థలి విశ్వనాథయ్యగారి పేర్లే అవి అనియు, నేననుకొంటున్నాను. సోమనాథుడే కరస్థలి సోమనాథయ్య అని నా అభిప్రాయము. గణపతిదేవుని శక సం॥ 1174 రపు కాసనములోని గోళగి మహాధ్యక్షుడయిన కైవాచార్యుడు గోడగిత్తి పురారి అని చెప్పవచ్చునేమో! నా అభిప్రాయము సరియైతే పై వారికి సమకాలికుడయిన పాల్కురికి సోమనాథుడు మొదటి ప్రతాపరుద్రుని కాలమువాడు కాని, రెండోప్రతాపరుద్రుని కాలమువాడు కాని గాక, కాకతీయ గణపతిదేవ మహారాజు కాలము వాడనియు, (కీ). శ. 1247-1280 సంవత్సరములకు మధ్య కాలమున ప్రసిద్ధికెక్కిన వాడనియును, చేలుతుంది. (కీ). శ. 1267 కరస్థలి సోమనాథయ్యగారి కాలము గనుకను అతడు పెద్దవాడై ఉండగా అతని ఆనుమతి చొప్పునను, ఇతరులైన పెద్దల ఆనుమతి చొప్పునను బసవ పురాణమును సోమనాథుడు రచించడమచేత బసవ పురాణ రచనాకాలము క్రీ. శ. 1267 అని యిప్పటికి నిర్ణయించవచ్చును అప్పటికి సోమనాథుడు చిన్నవాడై 25-30 సంవత్సరములకు మధ్యవయస్సు వాడై ఉంటాడు.....కాబట్టి అతడు పండితారాధ్య చరిత్రమును

క్రి. శ. 1300 సం॥ర పాత్రమున రచించి ఉండునని నిశ్చయించ వచ్చును అందుచేత సోమనాథుడు కాకతీయ గణపతి దేవుని కాలము లోను, రుద్రాచల కాలములోను, రెండవప్రతాపరుద్రుని కాలములోను, కూడా ఉన్నవాడవుతాడు. పిదపర్తి సోమన బగవత్ పురాణములో చెప్పిన ప్రతాపుని కాలమున కాకండు వృద్ధాప్యమును సమీపిస్తూ శిష్యులతో దేశసంచారము చేస్తూఉండే వా డన్న విషయము యథార్థ మవుతుంది.”

3. “చేరెన్నబడిన శ్రీ దెలిచేవవేమ, నారాధ్యులను పరమారాధ్య దేవు మనుమని శిష్యుడొనను సోమనాథుని వాక్యమునుబట్టి యాతని విద్యా గురువునకు దాతయైన దెలిచేవవేమ నారాధ్యుడున్నా, పండితారాధ్య చరిత్రమున బసవేశ్వర పండితారాధ్యులకు సమకాలికుడుగా వర్ణించబడిన దెలిచేవవేమనారాధ్యులను ఒకరు కానట్లు తోస్తుంది. ఒక్కరే అయితే అతనికి సోమనాథుండు మనుమని శిష్యుడు కానిట్టి వా రిద్దరికిని దైత్యైయేండ్లకంటె ఎక్కువ ఏడముండదు. కానిట్టి సోమ నాథుని గురువు, తాత, అయిన దెలిచేవ వేమనారాధ్యులు పండితా రాధ్యునికి సమకాలికుడయినవాడుకాదు. అట్లే బసవపురాణ రచనా సందర్భమున ఉండిన కరస్థలి సోమనాథయ్య “పండితారాధ్య కృపా నముగ్ధకుండు” అని చెప్పినప్పుడు పండితారాధ్యుడు మల్లికార్జున పండితారాధ్యుడే అని సందేహము లేకుండా చెప్పడమునకు నీలులేదు. అట్లే “కరస్థలి” శబ్దము నాధారముగాఁ జేసుకొని సోమనాథుని క్షుతా గురువయిన కరస్థలి విశ్వనాథయ్య సోమనకు బసవపురాణకథ చెప్పిన వారిలో ఒకడయిన కరస్థలి సోమనాథయ్యకు సోదరుడని చెప్పడము కూడా తగదు.

4. సోమనాథుని పండితారాధ్య చరిత్ర రచనము నాటికి పండితారాధ్యుని శిష్యుడును బుత్తులును సతీపులయి యున్నారనియు, మనుమలుచేర్చె లయు చున్నారనియు, చెప్పడము సమ జనము కాదని తోస్తుంది పండి తారాధ్యచరిత్రోపసంహారవాక్యములలో శేదారయ్య పుత్రులనుబట్టి “అత్మసూతాన తనయ పర పరోత్తర పరంపరలుఁ ఒరిచిత గురు పరఁపరఁ దేజరిల్లు”అని చెప్పబడినది. అంటే వారి తరువాత అనేక

తరములు గడచినవని అర్థము వస్తుంది కాని సోమని కాలములో వారున్నారని చెప్పవలెదు. అట్టి “శైవసంతానవిమలాంబునిధి మిథ్య విభిమానర్థ్యవాచకరత్న”మై ఒప్పురు ఇవటూరి సోమనాథయ్య గారి ముగ్గురుపుత్రులయిన నూరిళ్ళరుడు విశ్వనాథప్పయ్యగారు, సింగం మంచిగారు గురుత్రితముగా పేరుపొందినారు. ఆ “గురుత్రితయాన్యాయ తవయతనయ పరంపరోత్తర పరంపరలుఁబ్రభుతర గురుపరంపరఁ దేజరిల్లె” అంటే సోమనాథునికిని పండితారాధ్యునికిని మధ్యచాలా తరముల అంతరమున్నదని మున్నె మువ్వురున్నది.”

5. సోమనాథుడు మదునొకండు పదిరెండవ శతాబ్దాలందుండిన శ్రీపతి పండితారాధ్యుడు మున్నగు భక్తులను, మహారాష్ట్రులందు ఉత్తుంగ చోడుడు, విక్రమచోడుడు వీరచోడుడు మొదలగు భూపాలురను పండితారాధ్య చరిత్రమున నాయా కథలలో పేర్కొనినాడు. శ్రీపతి పండితునిగూర్చి చెప్పటలో “తొల్లి”యను పాచీనశాస్త్రంజకమగు శబ్దమును బ్రయోగించినాడు. అతడు చెప్పిన కథలలోనూడఁ గొన్ని వ్యత్యాసములున్నవి. ఇందుచే నూడ సోమనాథుడు పదిరెండవ శతాబ్ది తరువాత జాతినంత దూరముగా నున్నవాడు కావలెను.

శ్రీ నారాయణరావుగారు గైకొనిన ఈ యుపపత్తుల పాటవ మే పాటిదో చిత్తగింపుడు.

(1) ఉద్భట కావ్యకర్త సోమరాజు పద్యమును గూర్చి శ్రీ ఎ. వేంకట సుబ్బయ్యగారు ప్రకటించిన విమర్శనమునకు శ్రీ నరసింహాచారిగారు 1929 లోఁ బ్రకటించిన కర్ణాటకవిచరిత్ర మూడవ భాగము నవతారి కలో సమాధానముల నొసంగి సోమరాజు కాలమును గూర్చి తమ పూర్వాభిప్రాయమునే సమర్థించుకొనియున్నారు. కాని నారాయణరావుగారు వ్రాసినట్లు శ్రీ నరసింహాచారిగారిందు విషయమై యుదాసీనులై యుండలేదు. వ్రాతప్రతులలోని

పాతమును దమకుఁ బూర్వాభిప్రాయమొకటి లేనప్పు డకారణముగ మార్పవలసిన యవసరములేదనియు “సాసిరదనూఱింసంద” అను పాతము దమకప్పుడు లభించిన వ్రాత ప్రతులలోఁ గానవచ్చుటచేతనే గ్రహించితిమిగాని “సాసిరదనా నూఱింద” అను వ్యాకరణదుష్టపాతము వ్రాత ప్రతులలోనుండఁగా దానిని “సాసిరదనూఱింసంద” అని తాము మార్చి యుండలేదనియుఁ గొత్తవాదమును దెచ్చి పెట్టఁదలచిన శ్రీ వేంకట సుబ్బయ్యగారికి తమ వాదానుగుణముగఁ గవి పాతమును మార్పవలసిన యవసరమేర్పడు నేమోగాని, కర్ణాటకవిచరిత్రము మొట్టమొదట వ్రాయునప్పు డట్టి కృత్యముతోడి నిమిత్తము దమకుఁ గలుగనేరదనియు, శ్రీ సరసింహాచారిగారు వ్రాసియున్నారు. వ్రాతప్రతులన్నిటిలో “సాసిరదనా నూఱింద” అను పాతమే యున్నచో నందువలన 300 సంవత్సరములకాలభేదమేర్పడుచున్నప్పు డాపాతము వ్యాకరణదుష్ట మయినంతమాత్రమున శ్రీ సరసింహాచారిగారివంటి ప్రామాణికచరిత్రకారుడు స్వయముగ దానిని “సాసిరదనూఱింసింద” అని మార్చివేసి సోమరాజును మూడు వందల సంవత్సరములు ముందుకుఁ దెచ్చుటకుఁ బ్రయత్నింప సాహించునని నహృదయు లెవరయినఁ దెప్పనేర్తురా! వ్రాత ప్రతులు గొన్నిటిలో నయిన “సాసిరద నూఱింసంద” అను పాతమున్ననేగాని వారు దానిని గయికొని యుండరు. కొన్ని ప్రతులలో వ్యాకరణదుష్టమగు మఱొక పాతమున్నచో దానినే కవిపాతమని, నిరుష్టపాతము వేటొండు కానవచ్చు

నప్పుడు విజ్ఞులు గ్రహింపజాలరు. ఇంతకు సోమరాజు పేర్కొనిన వీరశైవకవులు హరిశ్వురుడు, పద్మరసు, సోమనాథుడు మువ్వురుకూడ నించుమించుగ సమీపకాలమువారు. మొదటి యిద్దఱు నేకకాలమువారే యనుటకు బ్రబలాధారము లనేకములున్నవి. అట్టిచో వారితోఁ గలిపి స్తుతించునప్పుడు సోమనాథుడు వారికంటె జాలఁ దరువాతివాడయినచో సోమరాజుతని నచ్చటఁ బేర్కొనియే యుండడు. మఱియు నితరకవులెవరిని నాతడు తన కృతిలోఁ బేర్కొని యుండలేదు. అతఁడు కీ॥ శ॥ 1522 పాఠము వాడయినచో సోమనాథుని బసవపురాణమును కీ॥ శ॥ 1399 లోఁ గన్నడించిన సుప్రసిద్ధవీరశైవకవియగు భీమకవినయినఁ దన కృతిలోఁ బ్రశంసించుచున్నా? ఇది యిట్లుండ కీ॥ శ॥ 1559 పాఠమునఱకుఁ దాళవ కొంతదేశములఁ బరిపాలించిన సాశ్వదేవభూపాలుని యాశ్రితుడయి కీ॥ శ॥ 1550 పాఠమున “రసరత్నాకర” మను నలంకార గ్రంథమును రచించిన సాశ్వకవి తనగ్రంథములో శృంగారసార మను నామాంతరముగల సోమరాజు నుద్భటకావ్యమునుండి లక్ష్యముల నొసంగియున్నాడు. సోమరాజుకృతి కీ॥ శ॥ 1522 లోనే రచియింపబడియున్నచో నిది పొసంగియుండనేరదు. కావున సోమరాజు కావ్యము కీ॥ శ॥ 1222 పాఠమున రచియింపబడి యుండుననుటయే సర్వవిధముల సమంజసముగాఁ గాననగును.

సోమరాజు తన గ్రంథరచనా కాలమును బేర్కొనుటలో నొక్క సంవత్సరమునేగాక ఆశ్వయుజ శుద్ధకృత్తి

బుధవారముని మాస తిథి వార వివరములగూడ నుదాహరించి యున్నాడు. (Indian Chronology) అను గ్రంథములోని గణనవిధి ప్రకారము గణించిచూడ శాలివాహనశకము 1144 (క్రీ॥ శ॥ 1222) చిత్రాశ్రమ సంవత్సరములో ఆశ్వయుజశుద్ధ ఏకాదశి ఆదివారమగుచున్నది. 1444 (క్రీ॥ శ॥ 1522) లో నయినచో నది బుధవారమగును. దీనినిబట్టి సోమరాజుకాలము క్రీ॥ శ॥ 1522 సంవత్సరమేయని కొండలు వాదించవచ్చును. ఎమ్. గోవిందపాయి అనువారు స్వదేశాభిమాని పత్రిక యందును, గన్నడసాహిత్యపరిషత్ ప్రకటించుచును, నిందుఁ గూర్చి వ్యాసములుగూడ వ్రాసియున్నారు. కాని పూర్వోక్తములయిన ప్రబలాధారముల నిది బాధింపఁజాలదనియు క్రీ॥ శ॥ 1222 లోఁ గాకున్నను సంతకమున్ను గడచిన క్రీ॥ శ॥ 1221 వృష సంవత్సరములో ఆశ్వయుజశుద్ధ ఏకాదశి బుధవార మగుచున్నదనియు శాసనములలోఁగూడఁ గొన్ని యెడల నిట్టి వ్యత్యయములు గానవచ్చుననియుఁగాని యందుచే నందు లిఖింపఁబడిన మాస తిథి వారములలో నేదియే నొక స్వల్పవ్యత్యాసమున్నచో సంతమాత్కమున శాసనకాలమునే మార్పుటకుఁ జరిత్రకారులెవరు సంగీకరింపఁ జాలరనియు శ్రీ నరసింహాచారిగారు వ్రాసియున్నారు.

ఏది యెట్లున్నను నితరమార్గము లనేకము లున్నప్పడు కేవలము సోమరాజు పద్యమునుబట్టియే మనము సోమనాథుని కాలమును నిర్ణయింప నవసరములేదు. బెలిదేవి వేమనారాధ్యుని మనుమని శిష్యుడ నని సోమనాథుఁడు స్వయముగ

వ్రాఁకొనిన వాక్యమే యతఁడు కీ॥ శ. 1160-1240 మధ్య కాలమున నుండెననుట కప్రతిహతమగు నాధారము కాఁగలదు.

2. బడరీబాదరాయణ సంబంధములఁ గల్పించుటలో శ్రీనారాయణరావుగారు చాల నాటికేఁజేసినవారుగఁ గాన్పింతురు. గ్రంథనామముల కేట్లయిన నేవో కొన్ని శాసననామములతో సంబంధము ముడిపెట్టి యాయా పురుషుల కైక్యము నాపాదించుటలో వీరి కుబలాటము మెండు. సోమనాథుని కాలనిర్ణయ ప్రకరణముననే బసవపురాణ కథానాయకుడు, బిజ్జలుని సచివుడు, మండఁగి మాదిరాజపుత్రిఁడు, కూడలి సంగమేశ్వర సేవాపరతంతుఁడు నగు సంగన బసవేశ్వరుని చారిత్రిక వ్యక్తిత్వమును నిరూపించుటకయి వీరందు కుపకరించు “అర్జునవాడ శాసనము”మున్నగు సరియైన శాసనములను జూడనై నఁ జూడక, చిత్రచిత్రములగు భ్రమప్రమాదములకు లోనయి బిజాపూరుజిల్లా మనగోలి (మణింగవల్లి) శాసనములలో రెండవ జగదేశములుని కీ॥ శ. 1142 ప్రాంతమునాటి శాసనములో నప్పటికే పూర్వఁడుగ నుదాహృతుఁడయిన కాశ్యపగోతుఁడు చండిరాజ పుత్రిఁడు నగు బసవరనయ్య యచు నొక పూర్వవ్యక్తితోను, బళ్ళారిజిల్లా ఒరవాయి గ్రామమునలి విఘ్నేశ్వరాలయములో కీ॥ శ. 1217 పాఠమునఁ జెక్కబడిన మఱొక శాసనములోఁ బేర్కొనఁబడిన హొయసలరాజుల సేనానాయకుఁడు, కలియమృతరండనాథుని పుత్రిఁడు, రణధవళవిరుదాంచితఁడు నగు బసవనదండినాయకుఁ డను మఱొక తరువాతికాలపు వ్యక్తితోడను

గల్యాణ బసవేశ్వరునకు సంబంధము ముడివెట్టి వారితో నాతని కైశ్యము ఘటించియున్నారు. ఇందలి యసదర్శముల నెల్ల వెలువరించుచు “బసవేశ్వరుని గూర్చిన శాసన సామగ్రి” (విభూతి సం 2 సం 4) అను వ్యాసములో వారి నిరయము నందలి యసత్యమును విస్పష్ట మొనర్చి యుంటిని. ఇట్లే కాకతి గణపతిదేవుని దీక్షాగురుడు, గోళకిమతాధీశ్వరుడు, శివ దేవయ్య, యను వ్యవహార నామము గలవాడునగు విశ్వేశ్వర శివదేశికునకు సంబంధించిన శాసనములఁ గొన్నిటిని బేర్కొని సోమనాథుని కవితాగురుడగు కరస్థలి విశ్వనాథునకు నాతనికి నై క్యానుసంధానమును గూర్చు బ్రయత్నించినారు. సుప్రసిద్ధ మగు మల్కాపుర శాసనమును బట్టి విశ్వేశ్వర శివాచార్యుని వివరములు, గోళకి మతవృత్తాంతము విపులముగఁ దెలియఁ గలవు. ఆశాసనము పేరయిన శ్రీనారాయణరావుగా రెత్తుకొన రయిరి. ఆశాసనమునుబట్టి విశ్వేశ్వర శివాచార్యుడు ధర్మశివా చార్యుని తనయుడనియు మధ్య హిందూస్థానమున సర్వదా భాగీరధీనదీ మధ్యగతమగు దహాలమండలమందు మునుముందు స్థాపితమయిన గోళకి మతమునకుఁ జెందినవాడనియుఁ గలచురి త్కూపాలురకుఁ గాకతిగణపతిదేవునకు దీక్షాగురువనియు నతడు దశవిధశైవములలో నాల్గవదియగు శుద్ధశైవ సంప్ర దాయమునకుఁ జేరినవాడనియుఁ దెల్లమగును. శుద్ధశైవమత మునకొసంగఁబడిన దాసప్రసాదవనకూడ నందుఁగలదు. శుద్ధ శైవసంప్రదాయమువారు * కీతస్థలింగపూజ గావితురు వీర శైవులకువలె గరిష్ఠశివపూజ వారికి విహితముగాదు. కర

స్థలి సోమనాథుడు విశ్వనాథుడు నిరువురుగూడ నిష్టలింగ
ధారులగు వీరశైవులని సోమనాథుని వ్రాతలవలన సువ్యక్త
మగును. పాశుపతీయకమగు “కరస్థలి” గృహనామముగూడ
నా విషయమును విశదీకరించును. గణపతిదేవుని గురువగు
విశ్వేశ్వరశివదేశికుని గృహనామము మనకుఁ దెలియరాదు.
అతఁడే సోమనాథుని గురువు. కరస్థలి విశ్వనాథుడని తలం
చుట వట్టి దుర్భ్రమయని చెప్పవలసరములేదు. అతనికి విశ్వ
నాథుఁ డను వ్యవహారనామమున్నట్లు కానరాదు.

పైనిజెప్పిన 2 (అ) లోఁ బేర్కొనబడిన ఎపిగ్రాఫి రిపోర్టు
నెం. 247/1905 రులో నుదాహృతుడయిన సోమాచార్యుడే
కరస్థలి సోమనాథయ్య యనియు, దానినిబట్టి యా శాసనకాల
మగు క్రీ. శ. 1267 ప్రాంతముననే బసవపురాణము రచియింపఁ
బడినని నిరూపించుటయుఁ గూడ ససంగతమే. సోమాచా
ర్యుడే కరస్థలి సోమనాథుడనట కెట్టి యాధారమును లేదు.
ఒకవేళ వాదముచకది యంగీకరించినను క్రీ. శ. 1267 అతని
కాలమని యా శాసనమువలన నిర్పడఁజాలదు, ఈ శాసన
మును వేయించినవాడు సోమాచార్యుని శిష్యుడో శిష్య
పుత్రుడోయగు నారవ. అందువలన సోమాచార్యునికాలము
మఱి ముప్పది నలువది సంవత్సరముల ముందుకుఁ బోవలసియే
యుండును. సోమనాథునిగ్రంథములలో నెచ్చటను గోళకి
మత ప్రశంసగాని, విశ్వేశ్వరశివాచార్యుని నామోల్లేఖనము
గానిలేదు. సోమనాథుని బసవపురాణము గణపతిదేవుని కాలము
ననే రచియింపబడియున్నచో సోమనాథుడు సుప్రసిద్ధుడగు

విశ్వేశ్వరశివదేశికుని నే సందర్భముననయిన నా గ్రంథమునఁ బేర్కొనియే యుండును. కావున నారాయణరావుగారి వ్రాత లెంతమాత్రము ప్రమాణములు కావు. కరస్థలి సోమనాథ విశ్వనాథులకు గోళకి మతమునకు నెట్టి సంబంధమునులేదు. అనుభవసారకృతిపతియగు గోడగి త్రిపురారికిఁగూడ నీ మత మునో నెట్టి సంబంధమునులేదు. గోడగి యను నీతని యింటి పేరు గోళకి శబ్దమునుబట్టి యేర్పడినదికాదు. దీనికది వికృతి కాదు. ఇందుఁగూర్చి సోమనాథుఁడే త్రిపురారి తండ్రి నార యను వర్ణించునెడ నీ క్రిందివిధముగఁ జెప్పినాఁడు.

కం. గోడగమగు సంపారము, గోడగమని తెలుపఁబూని గోపతియొరుకొ
గోడగమాడెడి కతమున, గోడగి వారయ్య నాఁగఁ గొలులు ధరిత్రిక.

3. బసవేశ్వరుని నిర్యాణకాలము క్రీ. శ. 1168 అనియు, మల్లికార్జునపండితుడు బసవేశ్వరుని యనంతర మా వెనువెంటనే క్రీ. శ. 1170 ప్రాంతమున లింగైక్యమయ్యెననియు, సేజేయు నిర్ణయమును శ్రీ నారాయణరావుగా రంగీకరించియున్నారు. అట్టియెడ వారిరువురకు సమకాలికుఁడుగఁ బండితారాధ్యచరి త్రమున వర్ణితుఁడయిన బెలిచేవి వేమనారాధ్యుఁడు సోమనా థుని గురువుయొక్క తాత కాఁడని, వారు వ్రాయుటలో సార న్యములేదు. పోరండ్ల సూరసానమ్మ మున్నగు భక్తులతో బసవేశ్వరుఁడండి పండితారాధ్యుని యొద్దకేగి యాతనికి బస వని మహిమాదికములఁ జెప్పినట్లుగా వర్ణితుఁడయిన బెలిచేవి వేమనారాధ్యుఁడు పండితారాధ్యచరిత్రమునఁ బురాతన ప్రకరణమునందు నర్పదప్తుఁడయి మృతినొందిన స్మృపకుమారుని

నిజమహిమచే బునరుజ్జీవితునిగ నొనరించిన బెలిదేవి వేమనా
రాధ్యుడు సేకవ్యక్తియేయని యాగ్రంథమును జదివిన
వారికి గోచరింపకపోదు. “వేరెన్నబడిన శ్రీ బెలిదేవి వేమ
నారాధ్యులను పరమారాధ్యదేవు | మనుమని శిష్యుండ” నని
సోమనాథుడు చెప్పిన వాక్యమే, పూర్వోక్తమయిన చాగ్ర
ప్రదాన మహిమచే బేరెన్నికగన్న యా వేమనారాధ్యుడే
సోమనాథుని గురువునకుఁ దాతయని విశదీకరించును. పండితా
రాధ్య చరిత్రమున వర్ణితమయిన యీ వేమనారాధ్యుని చరి
త్రములో నాతఁడు చతుర్వేద పారగుడని బసవేశ్వరునందు
భక్తిగలవాడని చెప్పబడినది.

“అకలంక దివ్యాగ మారసంవేత్త, ప్రకట శతుర్వేద పారంగతుండు”
బసవపాదాంతోజ భాష పాండితుఁ, దసమకాపామగ్రహ సమగ్రబుండు
వాసతజన మృత్యు హరణ ప్రభావుఁ, దాసతజన పునరాయుః ప్రదాత
సర్వవృద్ధి కమ్యగ శ్వసనజలగ్ని, దర్శిత వృషకోర దర్పాపకరుండు...”
“శరణపదాబ్జ భాస్వర మకరంద, పరిశేష సర్వాంగు బసవాంతరంగు.”

మున్నగు విశేషణముల నరయుచు, ఈ వేమనారాధ్యు
నింట వేదవిద్య యనూచానముగ నున్నట్లున్నది. అందుచేతనే
యాతని మనుమనికి శిష్యుడయి సోమనాథుఁ డాతనియొద్ద వేద
వేదాంగముల నేర్చి పండితారాధ్యచరిత్ర కాలమునాటికి “నలఁ
బొల్కురికి సోమనాథుండనంగ - వెలయువాడను జతుర్వేద
పారగుడ”నని చెప్పికొండగినంత వేదవిద్యాపారీణుడయి
నాడు. నారాయణరావుగారు తామీర్పఱచుకొన్న నిర్ణయ
ములకు నరిపడవలెనని యయినవానిని గాదని, కాని వాని నవు
నని, తాముమాట చేయుటవలనఁ బ్రయోజనములేదు. సోమ

నాథుడు బసవేశ్వరపండితారాధ్యులఁ గూర్చి స్వయముగా నెఱింగినవాఁడుకాడని యస్మదాదులు చెప్పటయందలిభావము వారి నిర్యాణకాలమున కాలఁడు బాలుడవుటచే వారి చరిత్రముల నంత సాకల్యముగ స్వయముగ నెఱుంగక వినికీలివలనఁ దెలిసికొన్నవాఁడని చెప్పటయేగాని యాతఁడు వారి యనంతరము చిరకాలమునకు జనించినవాఁడని నిరూపించుటకాదు. వేమనారాధ్యుని మనుమడు తాతగారి జీవితకాలముననే జన్మించియుండును. అతఁడు సోమనాథునికంటె నే యిరువదియేండ్లొ పెద్దవాఁడని యుండును. పండితారాధ్యుని శిష్యుఁడగు కరస్థలిసోమనాథయ్యను స్వయముగా నెఱింగి పండితారాధ్యుని మిత్రుఁడగు వేమనారాధ్యుని మనుమనికి శిష్యుఁడయిన సోమనాథుని జననకాలము క్రీ. శ. 1250 పాఠము దనుక దిగలాగుట సమంజసముకాదు.

(4) పండితారాధ్యచరిత్రమునందలి యుపసంహార వాక్యములనుబట్టి యా గ్రంథరచనమునాటికిఁ బండితారాధ్యుని యాత్మసంతానమునకు సంబంధించిన మనుమలు గతించిరనియు, వారితరువాత మఱికొన్నితరములుకూడఁ గడచెననియు, శైవ సంతానమునకుఁ జెందిన ఇవటూరి సోమనాథయ్య పుత్తుల విషయమునఁగూడ నట్లే జరగవనియు, శ్రీనారాయణరావుగారు తలంచుట సరికాదు. ఉభయత్రకూడ “గురుపరంపర దేజరిల్లు” అని సోమనాథుడు ఆశీర్వాదముచేయుట కముగ “తేజరిల్లు” అను తద్ధర్మక్రియ చేయువయోగించినాడు. శ్రీనారాయణరావుగారు, శైవ సంతానవిషయమున “తేజ

రిల్లు” అనురూపమును “తేజరిల్లె” అని భూతకాలికక్రియ
 రూపకముగ మార్చి ముద్రించి, పుటయడుగున “తేజరిల్లు”
 అను రూపమును బొత్తాంతరముగ నూచించుట న్యాయమ
 కాదు. పూర్వ ముద్రిత ప్రతులలో ‘రెండుతావులగూడఁ దర్క
 ర్మార్థకరూపమేయున్నది. ఇది కేవల మాశ్చర్యరూపకతర్క
 ర్మార్థకము. కాకున్నచో నిచ్చట సోమనాథుడు చెప్పిన “తః
 య-తనయ పరంపరోత్తర పరంపరలు” గ్రంథ రచనమునా
 టికి వాస్తవముగ గతించిన భూతకాలికపరంపర లే యన
 యర్థముచేసెడిచో సోమనాథునికాలము నింకను గొన్ని శత
 బ్దముక్రింద కీడ్వవలసియేయుండును. “త్రిభువనంబులఁ బర్వె
 ద్రిపథగభాతి” అనుచో గూడ “పర్వె” అను ముద్రిత పాఠ
 ముతప్పు. త్రిభువనంబులఁ బర్వెనది త్రిపథగ (భాగీరథి)గాన
 పండితారాధ్యునివంశముగాదు. ఇచ్చటఁగూడఁ దద్ధర్మ
 రూపమే కవినమ్మతము. అక్రిందిపంక్తులయందలి క్రియారూప
 ప్రక్రియము చూచునది. “తేజరిల్లె” “త్రిభువనంబులఁబర్వె”
 అని రెండును గూడఁ బూర్వోక్తమయిన యస్వయపరంపరతో
 నస్వయంపదగదు. పండితారాధ్యుని పుత్తుడు కేదారయ్య
 శిష్యుడు దోనయ్య, కేదారయ్యశిష్యుడు ఇవటూరి సోమ
 నాథయ్య, యీ మాపురిమాట యెట్లున్నను బండితారాధ్య
 చరిత్రము రచియింపఁబడునప్పటికిఁ బండితారాధ్యుని మనుమలు
 మనుమపండితుడు మున్నగు నలువురును, ఇవటూరి సోమ
 నాథయ్య పుత్తులు సూరీశ్వరుడు మొదలగు మువ్వురును
 జీవించియున్నట్లే సోమనాథుని వర్ణనమునుబట్టి సహృదయు

లకు గోచరించును. ప్రభాకరశాస్త్రిగారిదృష్టికి, నాదృష్టికి గూడనట్లే గోచరించుచున్నది. శ్రీ నారాయణరావుగారికి వేఱుగాఁ గానించుట శోచనీయము.

(5) ఇత సోమనాథుడు పదిరెండవ శతాబ్దిలో వెలసిన భక్తులను రాజులను దన గ్రంథములలోఁ బేర్కొనిన మాత్రమున నాతని కాలమటులేరువాతఁ జాల వెనుకకు జరుపవలెనని తలంచుట సమంజసముకాదు. తనకొకింత ముందు సమీపకాలములో వెలసిన బసవేశ్వరపండితారాధ్యులచరిత్రముల నాతఁడు తాను విన్నవిధమున రచించినట్లే వారికి సమకాలీనులును గొంత పూర్వులు నగు నితరభక్తుల చరిత్రములఁగూడఁ దచ్చరిత్రములందు వర్ణించినాఁడు. కుమారపాలఘోష్టరుడు పదిరెండవ శతాబ్దిలో సారాప్రదేశము నేలిన జైనరాజనియు, నాతనిని సోమనాథుడు పరమ శైవునిగా వర్ణించుట సరిగా దనియు, జనశ్రుతిలో నేర్పడిన తాఱుపూఱులఁబట్టి సోమనాథుఁడిట్లు లొసర్చియుండుననియు, నిట్టి ప్రబల వ్యత్యాసములు లోకవ్యవహారమున నేర్పడుటకుఁ జాలినంత యవధి గలిగియుండవలెననియు శ్రీ నారాయణరావుగారి వాదము. అది నిజమే యయినచో నారాయణరావుగారు గయికొన్న కుమారమి డెట్లుది యెనుబడి సంవత్సరముల వ్యవధి యీ విషయమునఁ జాలనేచాలదు. సోమనాథుడు క్రీ. శ. 1160 ప్రాంతమున జనించి క్రీ. శ. 1192 ప్రాంతమున బసవపురాణమును 3). శ. 1222 ప్రాంతమునఁ బండితారాధ్య చరిత్రమును రచించెనని నేమ నిర్ణయింపఁగా శ్రీ నారాయణరావుగారి కాల

ములను వరుసగ క్రీ. శ. 1247, 1267, 1300 సంవత్సరములకు
 జరిపియున్నారు. కుమారపాలఘోష్టరుని గూర్చి తమ వాద
 మున కుపకరించు శాసనములను శ్రీ నారాయణరావుగారు దా
 హరింపనేలేదు. సోమనాథుడు పేర్కొన్న కుమారపాల
 ఘోష్టరుడు వేటొక కాలమందలి మఱొక భూవరుడయి
 యుండగూడదా? ఏకనామధారులగు భూపాలురు భిన్న
 భిన్నకాలముల నెందఱులేరు? సోమనాథుడు పేర్కొన్న
 విక్రమ చోడుడు, వీరచోడుడు, ఉత్తంగచోడుడు మున్నగు
 రాజులు నవచోళ చరిత్రలో వర్ణితులయిన వారు. వారు
 గూడ శ్రీ నారాయణరావుగారు గుర్తించిన శాసనములలో
 సుదాహృతులయిన వారేయని చెప్పదగిన యాధారములు
 లేవు. సోమనాథుడు వారినిగుఱించి పేర్కొనిన మహిమాదిక
 ముల ప్రశంస యేమియు నా శాసనములందుఁ గానరాదుగదా !
 ఈ పేర్కొనఁగల చోడరాజులు వేర్వేరు కాలములఁ బలువు
 రున్నారు. కావున సోమనాథుడు పేర్కొన్న భక్తులు వారిలో
 నెవరో సరిగా నిర్ణయింపజాలము. “తొల్లి” యను పదమును
 శ్రీపతి పండితుని విషయమున సోమనాథుడు కేవలము భూత
 కాల సూచకముగనే యుపయోగించెనుగాని దాని నత్యంత
 ప్రాచీనతా భావుకముగ నాతడు ప్రయోగింపలేదు. శ్రీపతి
 పండితుడు క్రీ. శ. 1072 ప్రాంతమున జనించినట్లు పలువురు
 విమర్శకులు నిశ్చయించియున్నారు. పశ్చిమచాళుక్య చక్ర
 వర్తియగు నాఱవ విక్రమాదిత్యుని దండనాధుడయి బెజవాడ
 ప్రాంతములఁ బరిపాలించిన యనంతపాలుని కాలమున నాతఁ

డుండి యుండుటలోఁ గాలవ్యత్యాసమేమియు లేనప్పుడు సోమనాథుఁడు చెప్పిన యా విషయమును మనమేల విశ్వసించరాదు? కుమారపాలఘూర్జరుఁ డెప్పటివాఁ డయినను నాతని చరితములో శ్రీపతి పండితుఁడు మున్నగువారు పేర్కొనఁబడినంతమాత్రమున వారందఱు నాతని పూర్వులయి యుండవలెననియే కేవలము నిర్ణయింపరాదు. ఇట్టి విషయములలో సోమనాథుఁడేకాదు, మఱొకవియుఁగూడఁజారిత్రీకదృష్టితోఁ జౌర్యావర్యమును బొటించి యుండలేదు. తన గ్రంథరచనాకాలమునకు వారందఱు పూర్వులే కావున నా యా కథలలో సందర్భసామ్యములు పొసఁగినప్పుడు కాలవిచారముతో నిమిత్తము లేకయే యొకరి కథలో మఱొకరివేళ్ళను సోమనాథుఁ డుదాహరించుచు వచ్చినాఁడు. కుమారపాలఘూర్జరుని కథలో కేవలము శ్రీపతి పండితునేగాక బసవేశ్వరుని నమకాలీనుఁడుగ బసవపురాణమున వర్ణింపఁబడిన మోళిగ మారయ్యనుగూడ సోమనాథుఁడు పేర్కొనినాఁడు. ఇట్టి సంగతులనుబట్టి యాయా భక్తుల కాలములను నిర్ణయింపఁబూనుట చాలఁ బొరపాటు. ఈ విషయములలో మన కవులకు ముందు వెనుకలఁ గూర్చిన విచారముపయి యేపాటిశ్రద్ధయు లేదనియే చెప్పవలెను. శ్రీనాథుఁడు హరవిలాసములోఁ జెఱుతొండని కథలో “కలియుగంబునఁ గల్యాణకటకనగరి, నాకు భక్తుండు బసువర నాథుఁడొకఁడు - కాంచినగరంబులో వణిగ్వంశవరుఁడు, నాకు భక్తుండు చిఱుతొండనంది యొకఁడు” అని వ్రాసి చిఱుతొండని తరువాత నెన్నో శతాబ్దులకు వెలసిన బసవేశ్వరుని

జేర్కొనినాడు. కావున నిట్టి యుదాహరణములు శ్రీ నారాయణరావుగారి వాదమున కుపకరింపజాలవని చెప్పవక్కఱలేదు.

౧౧. సోమనాథుని వైదుష్యము - విరుదములు

సోమనాథుని పాండిత్య మపారమయి మేర యిడరానిది. అది యిట్టిదని యిట్టిదని నిరూపింప మనబోంట్లకు శక్యము కాదు. పండితారాధ్య చరిత్రమున “నలి బాల్కురికి సోమనాథుడనంగ, వెలయువాడను జతుర్వేద పారగుడ” నని యాతడు వ్రాసికొనినాడు. ఒక్క నిగమాగమములే కాదు, వేదాంగములేకాదు. సంస్కృత వాఙ్మయమునందలి సకల స్మృతిపురాణేతిహాసములను, సమస్తశాస్త్రములను సంపూర్ణముగ నాణళించిన విద్యావిళారదుఁ డీతఁ డని ఘంటాపథముగఁ జెప్పవచ్చును. ఈతడు రచించిన సోమనాథభాష్యము, చతుర్వేదసారము మున్నగు కృతు లిందు కాదర్శకములుగ నున్నవి. చతుర్వేదపారగుడయ్యు నితఁడు వేదజడుఁడుకాడు. ఈతని లాఙ్ఙికప్రజ్ఞాధురీణత యతిలోకమని నుతింపఁదగును. “బుద్ధిజాడ్యజనితోన్మాదుల్గదా శ్రోత్రియుల్” అను వాక్యమీతని విషయమున “బుద్ధితెవ్వ జనితోన్మేషుల్గదా శ్రోత్రియుల్” అని మార్పఁదగును. గీర్వాణమున నెంతటి యుద్దండ పండితుడయ్యు నీతఁడు మాతృభాషయగు నాంధ్రమునెడను దదితరదేశభాషల దెసను నదాసీనత వహించినవాడుగాఁడు. ఈతనికి జానుదెనుఁగుపయిఁగల నలపుఁ దెలుప నలవిగాదు.

అంధ్రభాషా వైశారద్యమున కాతని బసవపురాణ పండితా
రాధ్య చరిత్రములు ప్రబలనిదర్శనములుగ నున్నవి. ఈ కృతు
లలోఁ గానవచ్చు నన్ని యచ్చతేనుఁగు పదములు మజ్జేకృతు
లందును నాంధ్రభాషలోఁ గానరావని పలువురు తలంచు
చున్నారు అంధ్రముననేగాక తక్కిన ద్రవిడకర్ణాటాది దేశ
భాషలఁగూడ సీతఁడు తగిన ప్రావీణ్యమును గడించి
యున్నాఁడు. అప్పభాషాకవితాప్రవీణుఁడ నని యీతఁడు
తన గ్రంథములందు స్వయముగఁ జెప్పికొనకున్నను దత్వా
వీణ్య మీతని కృతులందుఁ గానవచ్చుటచే గొందఱితర
కవులొకని నట్లే భావించిరి. వృషాధిప శతకములో సీతఁడు
బసవేశ్వరునిఁ దెలుఁగు బద్యములతోపాటు సంస్కృతము,
అఱవము, కన్నడము, మహారాష్ట్రము (ఆరెభాష) మున్నగు
ఐతర భాషలతోఁగూడ స్తుతించియున్నాఁడు. పండితారాధ్య
చరిత్రము లోఁ బర్వతప్రకరణమునఁ బలుదేశములనుండి
శ్రీశైలయాత్ర కరుదెంచిన పరుసలను (యాత్రీక సంఘము
లను) వారివారి భాషా పదములతో వర్ణించియున్నాఁడు.
వేదేల? అంధ్ర కర్ణాట కవులలో నిట్టి సర్వంకష ప్రతిభా
పాండిత్యములు గల కవిసార్వభౌముఁడు మఱియొకఁడు
గానరాఁడు. శ్రీశైల మానాఁడు సకల దేశీయులకు యాత్రా
రంగమగు కూడలి స్థానముగ నుండెడిది. సోమనాథుఁడు
బాల్యమునుండియు శ్రీశైలయాత్ర కేగుచుండుటచే నచ్చట
వివిధ దేశములనుండి యరుదెంచిన భక్తజనములతోడిగోష్ఠి
సాంగత్యముల కలిమి నాతని కీ యస్యభాషాప్రవేశపాండిత్య

ములు సులభముగ నలవడియుండును. శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు నన్నెచోడుని కుమార సంభవమునకు వ్రాసిన యుపోద్ఘాతములో నాంధ్రకవులలో సర్వజ్ఞులని చెప్పఁదగినవారు తిక్కన, ఎఱ్ఱాప్రగడ, నన్నెచోడుడు, నాచనసోముఁడు, అను నలువురు మాత్రమే యని లిఖించి నారు. కవిగారు పాల్కురికి సోమనాథుని మఱచుట ప్రమాదము. వారు పేర్కొనిన యాకవులందఱకు బహు విధముల మార్గదర్శకుఁడు నాదర్శకుఁడు నగు సోమనాథునిఁగూడఁ బేర్కొనినగాని యాపట్టిక పరిపూర్ణము కానేరదని చెప్పఁదగును. చెన్నబసవ పురాణకర్తయగు అత్తలూరి పాపయామాత్యుఁడీతని నీక్రింది విధముగ నుతించియున్నాడు.

మ. పరసర్వజ్ఞశిఖామణిఁ, బ్రథిత సద్వారప్రకాశాకరుఁ
 నిరతోద్యచ్ఛివ ధర్మసంపదఁ, గణానీకాంచితావాసు, తా
 స్వరలింగావ్యతచేహు, సర్వవిబుధ వ్రాతామృతాధారు, భా
 సురహేదుం, గలితారిఁ, బాల్యురికివ.శ్యం, గొల్తు సోమాస్వాయుఁ.

ఇట్టి సర్వజ్ఞత్వము, సర్వాతిశాయి పాండిత్యము, కేవలము గురుకులవాసశ్రమము వలననే నేర్చినచో సామాన్యముగ సంపూర్ణాయుర్దాయముతోఁ గూడిన యొక్కజన్మము చాలదనియే చెప్పవచ్చును. కావున సోమనాథునకు గురువుల వలనఁ గలిగిన విద్యాసంస్కారము నామమాత్రమేయని యెన్నఁదగును. కాళిదాసమహాకవి యుమాదేవి విద్యాభ్యాస వర్జినా సందర్శమునఁ జెప్పిన “ప్రేదిరేప్రా క్తనజన్మవిద్యాః” అనుసూక్తి సోమనాథుని విషయమునఁగూడ బాగుగ వర్తించును. అవతార పురుషులకేగాని యనన్యమర్లభంబగునో

మఖండవిద్యావైభవ మలఱువడనేరదు. కావుననే సోమ-
నాథునొకయవతారమూర్తిగనే పూర్వులు సంభావించిరి. ఓన-
వేశ్వరుని చరితమును లోకమున వెలయించుటకయి శివుని-
యాసతిపయి భృంగియే పాలకురికి సోమనాథుని రూపమున
నవతరించెనని పిడుపర్తి సోమనాథుడు చెప్పిన “అనదృశ-
తన్మహామహిమ మారవి తారకమై చెలరగ.....” అనుపద్య-
మును మూడవప్రకరణమున నుదాహరించి యున్నాను.
ఇంతియేగాక యీతని శక్తిసామర్థ్యములను బిడుపర్తి సోమ-
నాథుడు మఱియునిట్లు వర్ణించినాడు.

పీ. లిపిలిఖంపకమున్న యపరిమితాశ్లోక్తి
శక్తి యాతనిజిహ్వ జరగుచుండు
ఛండోధి కరణాది సరణిజాడకమున్న
మదిమందుఁగావ్య నిర్మాణశక్తి
తర్కశాస్త్రాది విద్యలు పరింపకమున్న
చరపక్ష నిగ్రహ ప్రాధి పతయు
భాష్యసంకతులు చెప్పంగఁ జూడకమున్న
దుద్రాభాష్యక్రియారూఢి పతయు

గీ. వతని మత్రియంపనాబోటి కలవియగువె
జైనేమస్తకవిన్యస్త శాతకూల
కలితజిజ్ఞులకలగుండు గండలిదన
శోభితుండు పాల్కురికి సోమనాథుండు.

పిడుపర్తి సోమనాథునికిఁ బూర్వమే పాల్కురికి సోమ-
నాథునిగూర్చి వీరశైవప్రపంచమున “అదా భృంగిరిటిః
పురా కృతయుగే శ్రీమత్సుకేశిప్రభుః.....” ఇత్యాదిగా
నొకప్రాస్తావిక శ్లోకము వ్యవహారమందున్నట్లు గానవచ్చును.

“ఈశ్వోక్తార్థమునే బచ్చు సిద్ధకవి తన మణిబసవపురాణమున నిట్లు లనువదించినాడు.

“అదిర్భంగ్యముఁ దానందమునను-మేదినికేతెంచి మేదినియందు
జాదియందున సుకేశాహ్వయందగుచు-బాదితకీల సంపన్నుఁడైజెలసి
కరమర్థిఁ బ్రేతాయుగమునఁ దెల్లముగ-నిరత సద్భక్తపాణినిమవియగుచు
వరశబ్దకాస్త్రంబు వాసిగ్గాఁజేసి - ధరజెలయించెను ద్వాపరమునను
గరుణతో పాపంద గణనాధుఁడగుచు-బరశివను త్రేంబు పృథ్వాతిచేసి
ఘ్రియింపఁగలియుగంబున వేడ్క-దనర-చరమిర సద్భక్తి వర్ణింప విలుచు
కొలఁదిమీఁద పాలకునికి సోమేశు-సలలిత శ్రీపాద జలజముల్ గొలిచి”

ఇట్టి పూర్వసంస్కారసంపన్నుడగు సోమనాథుని మైదువ్య మీదృశింబని నిరూపింప నేరితరము ? పిడుప ర్తి సోమనాథుని పూర్వోక్తసీసవద్యమున నుదాహృతమయిన “జైనమస్తకవిన్యస్తశాతశూల - కలితబిజ్జలతలగుండు గండ లిగుడము” గాక సోమనాథునకు “ప్రత్యక్ష భృంగీశావ తార” “అన్యవాదకోలాహ.” “తత్త్వవివ్యాకలాప” “కవితాసారి” మున్నగు బిరుదులు గలవని కర్ణాటకవిచరిత్ర కారులు పేర్కొనియున్నారు.

ఉపలబ్ధములయిన సోమనాథుని గ్రంథములలో బసవ రాజీశు మను నామాంతరముగల సోమనాథభాష్యమే యాతని వేదవేదాంగాదివిశ్రుత పాండిత్యమునకు బ్రబలా దర్శకముగ నున్నది. ఇందుదాహరింపబడిన శ్రుతి స్మృత్యాది ప్రమాణములే చాలవఱకుఁ బండితారాధ్య చరిత్రమున మల్లి కార్జున పండితుఁడు, విభూతి, రుద్రాక్ష, లింగధారణాది సిద్ధాంతములఁ బ్రతిపాదించు సందర్భమునఁ జేర్కొనఁ బడినవి.

చతుర్వేదములు, వేదభాష్యములు, భాష్యప్రతికములు, అష్టోత్తర శతోపనిషత్తులు, అష్టవింశత్యాగములు, అష్టాదశపురాణములు, ఉపపురాణములు, సంహితలు, ఇతిహాసములు, గృహ్య సూత్రములు, గౌతమ జాబాలి శాతాతపాది సమస్త స్మృతులు, ధర్మశాస్త్రములు మున్నగు వివిధశాఖోపశాఖా గ్రంథములనుండి ప్రమాణములను సోమనాథుడు తన గ్రంథములలో నా యా సందర్భముల నుద్ధరించినాడు. వాని నెల్ల నేర్చి కూర్చి యొకపట్టికగా నొసంగిన గ్రంథవిస్తరమగును.

సంగీతశాస్త్రమునగూడ నితః డచారపాండిత్యమున సంపాదించెనని “విలసత్సంగీత శాస్త్రపారగ” యను పిడుప సోమనాథుని సంబోధనమువలనఁ జెలియనగును. బసవపురాణ తృతీయాశ్వాసమున వర్ణితమయిన సకలేశ్వర మాది రాజయ్యగారి కథయూ బండితారాధ్య చరిత్రమునందలి పర్వతప్రకరణమున నుగ్గడింపఁబడిన సంగీతశాస్త్ర విషయములను బరిచయవారికి సోమనాథునికిగల యీ పాండిత్యవిశేషము వ్యక్తమౌతాగలదు. ఇదియది యననేల? సోమనాథుడు సకల విద్యయందు నాటితేటి నేటి మేధాశాలియని చెప్పిన జాలును.

౧౨. సోమనాథుని శిష్యప్రశిష్యులు

సోమనాథుని శిష్యుల నిరుతేజులుగ గణింపవచ్చున అతనివలన వీరశైవదీక్షలుడసిన తత్కృపాహస్తగర్భసంపుటలు, వారి సంతతి మొదటి తెగకుఁ జెందెదరు. మతవిషయములతో నాతనికి బ్రత్యర్థులుగనుండి యోటువడి యాతఁ

శిష్యులయి తస్మత్తమును స్వీకరించినవారు రెండవ లెగకు
 శ్లేరెదరు. పిడుపర్తిసోమనాథుని మూలపురుషుడగు పిడు
 పర్తి శివరాత్రి కొప్పయ్య మున్నగువారు మొదటి లెగలో
 ముఖ్యులు. వీరు సోమనాథునివలన వీరశైవదీక్షను బడ
 యుటయేగాక యాతని యనుగ్రహమువలన నగ్రహారాది
 స్వాస్థ్యములఁ బడసి వంశపారంపర్యముగ ననుభవించుచు
 వచ్చినవారు. వీరు వీరి వంశ్యులు సోమనాథునిఁ దమ కుఠ
 గురువుగ నారాధించి యాతనియొడ ననన్యసామాన్యములగు
 భక్తి గౌరవముల నెఱపుచుండిరి. పిడుపర్తి, దోగిపర్తి, మొద
 లగు గ్రామములనుగాక త్రోవ ప్రాంతపుదుర్నివలనను, నాతని
 మంతుల వలనను సోమనాథుఁ డగ్రహారములుగ గ్రహించి
 వానిని దన శిష్యులగు శివరాత్రి కొప్పయ్య మున్నగువారి
 కొనంగెవని పిడుపర్తి సోమనాథుని పద్య బసవపురాణావ
 తారికవలన మనకుఁ దెలియుచున్నది.

తరువాతఁ గొంతకాలమునకు దోగిపర్తి కంకిలిపాటు
 గలుగఁగాఁ గొప్పయ వంశ్యుఁడు పెదసోమయ్య దానిని మరలఁ
 బొగ్గ దేవరాయలకాలములో నగ్రహారముగఁ బడసెనని
 కూడ నా గ్రంథమువలనఁ గాననగును.

ఈ పిడుపర్తివారు మొదట వైదిక బ్రాహ్మణు
 లనియు, పిడుపర్తి, నున్న, చిలువూరు, చదువుల, వెలగపూడి
 మున్నగు గృహ నామములుగల యఱువదియాఱు కుటుంబ
 ములవారు బ్రాహ్మణులు. (వైదికులు, నియోగులు, ఆరా
 ధ్యులు), పూర్వకాలమున సోమనాథాది సహజ వీరశైవుల

వలన వీరశైవదీక్షబడసి కేవలవీరశైవులలోఁ గలిసిపోయి రనియు సంధువలన నాంధ్రదేశమందలి వీర మాహేశ్వర (జంగమ) కుటుంబములలోఁ బురాతనులనియు, నూతనులనియు, విభేద మొకటి యేర్పడి కొంతకాలముపఱకుఁ బాటింపఁబడుచుండెడిదనియుఁ దెలియుచున్నది. వైవాహిక సంబంధములలోను, శిష్య సంతతినుండి పడయు గౌరవ పుర్యాదలలోను, నిరుతాఖిలవారు గొన్ని హెచ్చుతగ్గులు గణించుచుండిరి. పైనిజెప్పిన యటునదియాటిండ్లవారు వారివంశ్యులు నూతనులనియు, సనాదినుండియు సహజవీరశైవ శాఖకుఁ జెందినవారు పురాతనులనియు, వ్యవహరింపఁబడుచుండిరి. రాసురాసు సంఘము క్షీణించినకొలది వివాహ సంబంధములలోఁ గలిగిన యిబ్బందులవలన నీ విభేదము క్రమక్రమముగఁ దగ్గిపోయి నేటికిఁబూర్తిగ విస్మృతప్రాయమయినది. ఆంధ్రదేశమున వీరశైవ మతవ్యాప్తికిఁ బాలకురికిసోమనాథుని తరువాత నాతని మార్గము ననుసరించి పాటుపడిన యాంధ్ర వీరశైవులలోఁ బిడుపర్తివారు వేరెన్నికగన్నవారు. వీరశైవాచార సంపత్తియందేగాక కవితాపాండిత్యాద్విప్లవమునఁగూడ వీరు సోమనాథునకుఁ దగినశిష్యులై వీరశైవగ్రంథరచనమునకుఁ దన్మూలమునఁ దన్మతప్రచారమునకు నెంతయుఁ బరిశ్రమించిరి. ఓరిలోఁ బిడుపర్తి సోమనార్యుని తనయుఁడు నిమ్మనార్యుఁడు, నాతని పినతండ్రియగు దేవనార్యుని కుమారుఁడు బసవకవి, ఈ బసవకవి జ్యేష్ఠపుత్రుఁడు సోమనాథుఁడు, బసవకవి ద్వితియపుత్రుఁడగు పాలనార్యుని తనయుఁడు బసవప్పకవి

కవితాపాండిత్యాదులచే విశ్రుతిగాంచినవారు. నిమ్మనార్యుడు రచించిన ప్రధానగ్రంథములు లభ్యముకాకున్నను నాతడు రచించిన నిజలింగ చిక్కియ్యచరిత్ర, ఒడయవంలిచరిత్రము మున్నగు యక్షగానములు కొన్ని లభించుచున్నవి. పద్యబసవపురాణావతారికలో నీతణ్ణి పల్లింపబడినాడు.

సీ. శ్రీమవృహలింగ పేవాసమద్యుత
పరమసుఖామృత పరపయోధి
కలితచతుష్పదీ కాలకివార్చనా
మహానీయనిష్ఠా సమన్వితండు
భవిపాకవర్జన ప్రతిభిమప్రతినిర్మల
పావనచిత్తూర్తి భక్త్యమూర్తి
శుద్ధాత్మ పిదపల్లి సోమయ దేశిక
సత్పుత్త్రుడప్తభౌష విరుండు

సీ. భవుల కెన్నుండు కవితచెప్పని ఘనండు
కాంక్షలుండిగిన సమలోప్త కాంచనండు
కాంతికాంతి మయస్పాంత సంయుతుండు
జగతిఁ దెంపారు నిమ్మ యాచార్యవరుండు.

దేవయ కుమారుడు బసవకవి కెరెయ పద్మరసు కన్నడమున రచించిన “వీరశైవదీక్షాబోధ”యను కృతిని దెలుఁగుసద్విపదకావ్యముగ రచించినాడు. అదిముద్రితమయి ప్రచారమున నున్నది. ఇదిగాక పిల్లనయనారుకథ, బ్రహ్మాత్మరఖండము మున్నగు శివకృతులను గూడ నీతడు ద్విపద కావ్యములుగ రచించెనని పద్య బసవపురాణావతారికవలనఁ దెలియుచున్నది. “గురునాథుండగు పాలకునికి సోమేశుండు చెప్పిన కృతు లెల్ల ని ప్పడమిని బ్రకటింపవచ్చిన పృత్యక్షబసవేశుఁ”

డని భ క్తజనము లీతని వినుతించుచుండిరి. ఇతని యావతి ననుసరించియే యితని పుత్తుఁడు సోమనాథుఁడు పాలకునికి సోమనాథుని ద్విపద బసవపురాణమును బద్ధకావ్యముగ ననుభవించి సోమనాథునికే చాని సంకీర్త మొనర్చినాఁడు. మఱియు నీతఁడీ బసవపురాణమునే గాక, కన్నడమునఁ జామరసను కవించియించిన ప్రభులింగలీలను దెలుఁగున ద్విపదకావ్యమున రచియించినాఁడు. ఈ ప్రభులింగలీలకే యితఁ డిమ్ముని కుమారుఁడుబసవప్పకవి పద్ధకావ్యముగ రచియించినాఁడు. వీరందఱుగూడఁ గులదేశికుఁడగు పాలకునికి సోమనాథునాడ నిస్తులమగు భక్తిప్రపత్తులను దమ కృతులందుఁ బ్రకటించిరి. అందలి గద్యలుకూడ నీ విషయమును విశదీకరించును.

తీర్థాలోభగద్యః—“ఇది పాలకునికి సోమేశ్వరారాధ్య, పదమఱ శిష్యశిష్యప్రశిష్యుండు.....త్రివిధ ప్రసాద పరిమిత ముజ్జాన, భవపూర్తి పిడుపర్తి బసవనాహ్వయుండు, రచియింప నైవపురాణ తంత్రములఁ, బ్రచురమై తిక్త సఖా యోగ్యమైన, భువనరక్షిత తీర్థాలోభ యందు.....”

పద్ధ బసవపురాణగద్యః—“ఇది శ్రీమత్పాలకునికి సోమేశ్వర ప్రసాదలభ్యప్రబంధవిబంధనా శ్రియుక్త, శ్రీపిడుపర్తి బసవనార్య సత్పుత్రి, కులపవిత్ర సోమనామధేయ శివకవి ప్రణీతంబైన బసవపురాణం బను మహా ప్రబంధంబువందు.....”

ద్విపద ప్రభులింగలీలగద్యః—ఇది-పాలకునికి సోమేశ్వర ప్రసాద, విదితాస్త్ర భాషాకవిత్య ప్రసీద, భామిత్రీ పిడుపర్తి బసవేశపుత్రి, సోమయ దేవాఖ్య ముకలంద్రముఖ్య, భగీతమై విలసిల్ల ప్రభులింగలీల, నమః పఠంబుగఁ బంచమాశ్వాసమయ్యె”

పద్య ప్రభుత్వం లీలగద్య:—“ఇది శ్రీమత్పాలకురికి సోమేశ్వర
వరప్రసాదబ్రహ్మ కవితాచాతుర్య భుర్యపిడుపర్తి పాలయాచార్య పత్నుత్తర,
కులపవిత్ర, జనపృథ్వి నామధేయ ప్రాజ్ఞతలైన ప్రభుత్వం లీల యమ శిష్యున,
మహాప్రభు భంజునందు.....”

అన్యవాదకోలాహలశతకకర్త కూడ నీ పిడుపర్తి
వంశ్యుడే కాదగునని ముందే చెప్పియుంటిని. అతడు తన
శతకమును సోమనాథునకే కృతి యొసంగి యా శతకము
“పాలకురికయ్య ప్రబంధంబులన్నింటిఁ బెట్టిన యొడికంపుఁ
బెట్టె” యని వచించినాడు.

ఇత రెండవ తెగకుఁ జెందిన సోమనాథుని శిష్యులగుఁ
జక్రపాణి రంగనాథుడు ప్రముఖుడు. ఇతడు కవిరాజు బిరు
దాంచితుడు. వైష్ణవుడు; సామాన్య వైష్ణవుండు మాత్రమే
కాక ప్రబలముగ శివద్వేషము కలవాడు. మతవివాదములలో
నితడు సోమనాథునితోఁ బ్రతిఘటించి యోడిపోయి పరాభవ
దుఃఖమున శ్రీశైలమార్గమునఁ దరలిపోవుచు శివద్వేషము
మదియందు రగుల్కొనుటచే శ్రీశైలశిఖరమును గాని మల్లి
కార్జున స్వామినిగాని గనుఁగొనక యేగుచుండెను. అందుచే
నాతనికి దృష్టినిరోధము ప్రాప్తించెను. దానిపయి నాతఁ
డహోబల క్షేత్రమునకేగి వరసింహస్వామిని బ్రార్థింప నాతఁడు
ప్రత్యక్షమయి శివాధిక్యము నెఱింగించి మల్లికార్జునస్వామిని
సేవించు మని యుద్బోధించెను. అంత నాతఁడు శ్రీశైలమున
కేతెంచి మల్లికార్జునదేవు నారాధింప నొక కన్నువచ్చెను.
అదేవదేవుని యుద్బోధనమున నాతఁడు పాలకురికికింజని సోమ
నాథుని శరణువేడఁగా రెండవకన్నుగూడ వచ్చెను అందుపై

పోమనాథుఁ డతనికిఁ దనపుత్తుఁడగు చతుర్ముఖ బసవేశ్వరుని వలన పీఠై వడిక్ష నిప్పించి యాతని శిష్యునిగా గ్రహించెను. అనంతర మీతఁడు వీరభద్ర విజయము, శరభలీల, శ్రీగిరి నాథ విక్రమము మున్నగు గ్రంథములరచించి పోమనాథు ఁకు సమర్పించెనని పాల్కురికి పోమేశ్వరపురాణము, గురు రాజచరిత్ర యను కన్నడ కృతులవలనఁ దెలియుచున్నది. శ్రీరంగకవియను పేరితో నీతఁడు రచించిన “నయనరగడ” యను నామాంతరముగల “శివభక్తి దీపిక” యను గ్రంథము ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకాలయమునఁ గలదని యుదలి యంశ ములు కూడఁ బయికథకు స్ఫూకములుగ నున్నవని శ్రీప్రభా కరశాస్త్రిగారు, బసవపురాణపీఠికలో లిఖించియున్నారు. ఏకామినాథుఁడు దన వ్రతావ చరిత్రలో రామాయణకావ్య కర్తలగు భాష్కరుఁడు, మొల్ల, శాకల్యమల్లికార్జునభట్టనను వారిఁ బ్రశంసించు సందర్భములో రంగనాథునిగూడఁ జేర్చిని యాతఁడు పాల్కురికి పోమనాథునికి శిష్యుడయిన క్రమము నుగడించినాఁడు.

ఈ చక్రపాణి రంగనాథుఁడు కాక పోమనాథుని శిష్యు లలో మఱియొక రంగనాథుఁ డుండినట్లు కానరాదు. ఈ గురు శిష్యు లిరువురను గలిపి నుతించుచు శివయోగసారకర్త కొలవిగణపతిదేవుఁడు రచించిన పద్యము నిదివఱకే యుదా హరించియుంటిని. భద్రకవి లింగకవికూడఁ దనసొనంద చరిత్ర మను ద్విపదకృతిలో పోమనాథ రంగనాథుల నిరువురను గూడ నిట్లు పేర్కొనినాఁడు.

“సకల వేదపురాణ కాస్త్రోతిహాస-నికర్తాధ్యములఁబ్రమాణించి సద్గుక్తి శ్రీమతి మధురించిన పాలకునికి-సోమనాథాధ్యులపాంపుతోఁబాసి రంగవిజయకాలాంతరంగ మధ్యమున-రంగ వాఙ్మనిఁ గవిరాజమ్యుడలఁచి”

ఇత్యాది కారణములవలన గోపబుద్ధారెడ్డిరచించినట్లు గ్రంథమును బట్టి కానవచ్చినను రంగనాథ రామాయణమును వ్యవహారముతోఁ జరకాలమునుండి యాంధ్రదేశమునఁ బ్రచారమందున్న ద్విపద రామాయణమునకు నిక్కంపు రచయిత యయి పూర్వకవిస్తుతుల కెక్కిన రంగనాథుఁ డీ చక్రపాణి రంగనాథుఁడేయై యుండునేమో యని నేడలంచుచున్నాను. పూర్వకపు లేవరును గోపబుద్ధారెడ్డిని రామాయణకర్తగాఁ జేర్కొని యుండలేదు. పరిశోధకులు సత్యనిర్ణయమునకయి యుండుగూర్చి సమ్యక్పరిశోధనము వలువడగును. సోమనాథుని వలన వీరశైవము స్వీకరింపకముందే రంగనాథుడు రామాయణము రచించియుండవచ్చును. గౌరనకవి శ్రీగిరి క్షేత్రాధి కారియగు శాంతభిక్షావృత్తి యతీశ్వరు నాసతిపయి తాను రచించిన సవనాథ చరిత్రమును ద్విపద కావ్యమును శ్రీగిరియనుకవి రచించిన పద్యకావ్యమునుబట్టి కూర్చితినని చెప్పికొనినాడు. మఱియు శ్రీగిరియను కవి రచించిన శ్రీరంగ మాహాత్మ్యములోని వని యాంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తునందలి యుదాహరణ గ్రంథములోఁ గొన్ని పద్యము లుదాహృతములైనవి. మఱియు నీ సంధానగ్రంథమునను పెద పాటి జగన్నాథకవి ప్రబంధరత్నాకరమునను రంగనాథునిపేరఁ గొన్ని శివస్తుతిపద్యములు పేర్కొనబడినవి. ఇందువలన

రంగనాథుడే శ్రీగిరినాథ విక్రమము, నయనరగడ మున్నగు కృతులు రచించిన యనంతరము మఱికొంతకాలమునకు శ్రీగిరి యను నామాంతరము కూడఁ గయికొనెనేమో యని యూహింపఁదగియున్నది. ఇదికూడ బాగుగ బరిశోధింప నగును.

పెరుగుకురికిశాస్త్రి, నేతికురికిశాస్త్రి యను పేళ్లు చాల్చి యిరువురు విప్రు లోరుగంటిలో సోమనాథునితోఁబ్రతిఘటించి రనియు వీరిరువురు పాలకురికినుండి యుదయించి యందు విలీనమయి యడంగెడివారేయని కేలిసేయుచు సోమనాథుడు వారి నోడించెనని కర్ణాటకవి చరిత్రచెప్పుచున్నది. మఱియు సోమనాథుడు తమతో వివాదము నలుపుటకయి యోరుగంటికి తేంచునపుడు ధూర్త విప్రు లాతని శైదురుగా శైవచిహ్నములతోఁ బంపిన దుండగ్గిడు సోమనాథుని భావనాబలముచే నెక్కంపు వీరశైవులుగ మాటిపోయి యాతనికి శిష్యులయి వఱలిరని పిడుపర్తి సోమనాథుని పద్యబసవపురాణావతారిక ప్రకటించుచున్నది. ఈ సందర్భముననే ప్రతాపచరిత్రము ననుసరించి తుమ్మలపల్లి నాగభూషణకవి తన బసవవిజయమను గ్రంథములో సోమనాథుని మహిమాదికముల నుద్ఘటించుచు బ్రాహ్మణులు వివాదమున కుపక్రమించి నపుడు సోమనాథుడు భవులగువారితో సంభాషింప నొల్లక యోరుగంటి యందలి రజకు నొకనిఁ బిలిపించి వానికి శివదీక్ష నొసంగి యాదీక్షామహిమముచే సర్వజ్ఞత్వాది శక్తులఁ బ్రసాదించి వానిచే బ్రాహ్మణులనెల్ల సఖిర్వగర్వపరిహారముగ నోడింప

జేసిననియు, సోమనాథుని యొక్క యమృత శక్తి మహర్షములకుఁ బ్రతాపుడు నిర్విణ్ణుడయి బ్రాహ్మణులనెల్ల సోమనాథునకు శరణాగతులఁ గావించఁ గరుణించి సోమనాథుడు ప్రతాపరుద్రుని మంత్రియుఁ దన శిష్యుడునగు శివదేవయ్యచే వా బ్రాహ్మణులనెల్ల శివదీక్షితులఁ గావించెననియు వర్ణించి యున్నాడు. ఇట్టి శిష్యు లా కాలమున సోమనాథున కనేకులు ఘటిల్లి యుండురు.

పైని బేర్కొనిన యిరువైఱుల శిష్యుప్రశిష్యులు గాక సోమనాథుని గ్రంథములఁ జదివి యాతని మార్గము జనునరించి కృతుల రచించి యాతని యెడ గురుభావము వహించిన కవివరులను గూడ మనము సోమనాథుని శిష్య ప్రశిష్యులలో గణింపవచ్చును. శ్రీనాథుడు, గౌరన, పోతన, పోతెట్టి లింగన, బచ్చు సిద్ధకవి మున్నగునా రీ గణములోఁ జేరెదరు. “సోమనాథు నారాధించిన యాంధ్రకర్ణాట కవులు” అను ప్రకరణమున వారిఁగూర్చి వివరించెదను.

౧౩. సోమనాథుని కాలమున నాంధ్రదేశమందలి మతవ్యవస్థ

అద్వైత మతాచార్యుడగు శంకరుడు జైన బౌద్ధ చార్యాకాది నాస్తికమతముల నిర్మూలించి శైవ వైష్ణవాద్యాస్తికవ్యూతముల నుద్ధరించినను, జైన బౌద్ధ మతములు మరల రేకెత్తి కొన్ని శతాబ్దులవఱకు నాంధ్ర కర్ణాటక దేశములందు విశేష ప్రచారము గలిగియే యుండెను. క్రీస్తుశకము తొమ్మిది వది శతాబ్దులనాటికి బౌద్ధమత ప్రచార మీదేశము

సోమనాథుని కాలమున నార్కాథ దేశముండలి మతవ్యవస్థ 141

లందుఁ జాల భాగ మడచిపోయినను, జైనమతము మాత్రము తగిన యాలంబనము కలిగియుండెననియే యెన్నడగియున్నది. కావున జైనమత విజృంభణము నరికట్టుట కాకాలమున వీర శైవమతము మిక్కిలి కృషిసలిపి సఫలతఁగాంచెను. బసవపురాణమున వర్ణింపఁబడిన పురాతన వీరశైవుల చరిత్రములఁ దిలకించి నచో బసవేశ్వరుఁ డవతరించిన పదిరెండవ శతాబ్దినాటికే వీరశైవమతీయులొనర్చిన పరిశ్రమమవలన జైనమతప్రాబల్య మార్కాథ కర్ణాటదేశములయం దించుమించుగ క్షీణించెనని చెప్పవచ్చును. పండితారాధ్యచరిత్రముండలి వాదప్రకరణమును బట్టి మల్లికార్జున పండితారాధ్యుఁడు వెలనాటి చోడుని యాస్థానమున నాతని గురువగు పౌద్ధమదాచార్యునితో వాద మొనర్చి యాతని నోడించినట్లు గానవచ్చుటచే నాంధ్రదేశమునఁ గొండివీటి ప్రాంతమున నప్పటికి పౌద్ధమత వ్యాప్తి యుండనేమో యని స్థూలదృష్టికి గోచరించును గాని, యా పౌద్ధమతము గూడ నప్పటికి నామమాత్రావశేషముగనే యచ్చటచ్చటఁ గొలఁది కొలఁదిగ నిలిచియున్నట్లు తలంపవలసి యున్నది. బసవేశ్వరుని యేలిక యగు బిజ్జలుడు జైనమతావలంబి యనుట కాతని శాసనముల వలనగాని, సోమనాథుని బసవపురాణమును బట్టిగాని, యవకాశములు లభింపజాలవు. అట్లే వెలనాటి చోడుడు నాతని మంత్రులు వెలయించిన శాసనములఁ గాంచిన నాతఁడు కేవలము పౌద్ధమతాభినివేశము కలవాడనుట కాధారములు పొడగట్టనేరవు. బసవేశ్వర పండితారాధ్యు లవతరించు నాటి కాంధ్రకర్ణాటదేశములు రెంటి

యందును గూడ జైనబౌద్ధమతముల కంటె శంకరరామాను
జాచార్య ప్రచారితములగు నద్వైత విశిష్టాద్వైత మతములే
చాలవఱకు నాలంబనము కలిగి యుండినట్లు కాననగును.
బసవపురాణమును బండితారాధ్య చరిత్రమును బాగుగఁ బఠి
క్షించినచో నద్వైత మతానుయాయులగు స్మార్తబ్రాహ్మణుల
తోనే బసవేశ్వర పండితారాధ్యులకు, వారి మతీయులకుఁగూడ
బ్రతిఘటనము కలుగుచుండినట్లు కాననగును. వీరశైవ పంచా
చార్యులలోఁ బ్రథమాచార్యుడగు రేణుకుడు శుద్ధాంధ్రదేశ
మునఁ గొలనుపాకయందలి సోమేశ్వరలింగగర్భమునుండి
యుద్భవించి, తొలుత నాంధ్రదేశమున మతముల నెల
కొలిపి, యాంధ్రదేశమున వీరశైవమతప్రచార మొనరించి
నను, నాతఁడు తన సింహాసనమును గొలనుపాకనుండి మల
యాచలప్రాంతమందలి రంభా (కడళి) పురము (బాలె
హొన్నూరు) నకుఁ దన జీవితకాలముననే తరలించి యుండు
టచే రానురాను వీరశైవము బసవేశ్వరుని కాలమునాఁటికిఁగరా
టాంధ్రదేశములందు క్షీణదశను బ్రాప్తించియుండెను. అట్టిదేశ
పాశుపతము, కాలముఖము మున్నగు శైవమతశాఖలు కొంత
కొంతవఱకుఁ బ్రచారమందుండి రాజశ్రీయుము నొందినను
నవిగూడ నద్వైతమతప్రబల్యమునఁ దగిన వ్యాప్తి నొంద
కుండెను. జీవేశ్వరులకు నభేదము నుద్బోధించు శంకరా
చార్యుని యద్వైతమతసిద్ధాంత మాచరణమున విలక్ష
ణముగ వర్ణించు జాతి మత వర్ణ విభేదముల కాశ్రయమై
జనసామాన్యముయొక్క దైవందినజీవనమున సంతృప్తిని

సోమ నాథుని కాలమున నాంధ్రదేశమందలి మతవ్యవస్థ 143

గలిగింపఁ జాలకుండెను. అగ్రీవర్ణములవారు భక్తితత్త్వ విచూరులయి గుణకర్మముల బట్టిగాక కేవలము కులజన్మముల బట్టి ప్రజలయందు స్యానాధిక్యభావములఁ జెంపొందించు చుండిరి. అందుచే బ్రాహ్మణ ప్రాబల్యముఁ దక్కిన వర్ణముల వా రోర్వజాలకుండిరి. భక్తి తత్త్వమును బ్రజోధించుచు రామానుజాచార్యుని విశిష్టాద్వైత మీ బ్రాహ్మణ ప్రాబల్యము నడంచి ప్రజలలో సామరస్యము గలిగించుటకుఁ గొంత వఱకుఁ బ్రయత్నించెను గాని తగినంత చరితార్థము బడయఁ జాలదయ్యెను. నిగమాంతములని చెప్పబడు నుపనిషత్తులందుఁ బ్రతిపాదితములయి సర్వ సమ్మతములగు నున్నతాశయముల కాదర్శమయి, శివాగమములలో నుత్తరభాగములుదు నెల కొల్పబడి, “సర్వేషామపి శైవానాం వీరశైవమత మహోత్తమం” అను సూక్తికిఁ దావలమయిన వీరశైవమత ముద్ధరింపఁబడి తన్మతధర్మము లాచరణ పూర్వకముగ విస్తరింపఁ బడినగాని ప్రజాహృదయమునఁ బ్రబలిన యనంతప్రీతి చల్లాఱు ననకాశములు గానరాకుండెను. అట్టి మహోద్యమనిర్వహణమునకే బసవేశ్వరుడు కర్ణాటదేశమున నవతరించి సకల సౌభాగ్యప్రసాదకమగు జంగమ లింగభక్తిని వ్యాపింపఁజేసి, తన యుక్కుత మహిమముచే ననతికాలముననే వీరశైవమత మును దేశము నల్లడలను వ్యాపింపఁజేసెను. అప్పుడు దేశ మందు స్వల్పప్రచారమందుండిన పాశువతము కాలముఖము మున్నగు నితరశైవమతాంతర్భాగములుగూడఁ జాలవఱకు వీరశైవమున విలీనమయి పోయెను. బసవేశ్వరుడు కర్ణాట

దేశీయుడు కావున నాతని యుద్వేగము లాతని మాతృ
భాషయగు కన్నడమునందే వ్యాప్తమగుటంచేసి యాతనిచే
నుద్ధరింపఁబడిన వీరశైవమతము కర్ణాటదేశమునందువలె
సాంధ్రదేశమున వ్యాపించు నవకాశమంతగా లభింపదయ్యెను.
మల్లికార్జునపండితారాధ్యుని పరిశ్రమమువలనఁ గొంత
మాత్రమే యది యాంధ్రదేశమున నెలకొనసాగెను. మల్లి
కార్జున పండితుడు మతపాండిత్యము విశేషముగాఁ గలిగిన
యుద్ధండపండితుడయ్య బసవేశ్వరునివలె దేశభాషా
వశ్యముగాని, కేయకవితా వైశారద్యముగాని యంతగా తెంది
యున్నట్లు కానరాదు. అందుచేఁ గేవలము జనసామాన్య
మును గైవస మొనర్చికొని వారిలో వీరశైవమతమును విస్త
రింపఁజేయుటయం దాతఁ డెక్కుడుగఁ గృతకృత్యుడు కాఁజా
లఁడయ్యెను. ఆంధ్రదేశమున బసవేశ్వరుఁ డవతరింపని లోపము
నివారించుటకుగాను సంగీతసాహిత్యములు, సంస్కృతాంధ్ర
భాషలు పరిపూర్ణముగ వశంవదములుగా వ్యవహరింపఁగల
మహావ్యక్తి యొకటి యాకాలమునఁ జెలుఁగునాట వెలయవలసి
యుండెను. అదియే తత్ఫలసిద్ధికయి పాలకురికి సోమనాథరూప
మున మూర్తీభవించి యీశ్వరాదేశమున నావిర్భవించెను.
బసవేశ్వరుని చరితమును సిద్ధాంతములను సుద్వేగములను
వలయురీతిని నాంధ్రులలో వ్యాపింపఁజేసి, యాంధ్రదేశమునఁ
గూడ వీరశైవ మతమును విస్తరింపఁజేయుటయే యీమహా
పురుషుని జీవితప్రయోజనమై యుండెను. అందుకయి
వాఙ్మయమును బ్రబల సాధనముగ నాతఁడు గయింపిన సం
గతి ప్రపంచమముననే వచియించియుంటిని.

౧౪. సోముని కాలమునాటి యాంధ్రవాఙ్మయస్థితి

“దేశభాషలందుఁ జెలుంగులెస్స”యని పేరుమోసి తీరు తీయములుగలిగి వాసికెక్కిన మన తెలుంగు బాస వొలితెలుంగు నెఱుంగఁగోరువారికిఁ దగినన్ని పరికరము లిప్పటికిని లభింప కున్నవి. కాలనిర్ణయ విషయమున నింకను సునిశ్చితము కాని నన్నెచోడునికుమారసంభవము మాట మఱచినగో గ్రంథ గూఢమున మన కుపేలభ్యమున యాంధ్ర వాఙ్మయమునకు నన్నయ భృగరక విరచితమయిన యాంధ్రముఁ భారతమే మూలకందమని యందఱు నంగీకరింప వలసి విచ్చుచున్నది. నన్నయభట్టనకుఁ బూర్వము తెలుంగునఁ బద్యరచనము వృత్తరూపమున వెలసినను వెలయకున్నను మాత్రాగణ బద్ధము లగు గద్యములును, గొప్పపదములు, తుమ్మెదపదములు, ప్రభాత పదములు, ఆనందపదములు, వాలేశు పదములు మొదలగు గేయ కృతులును, అక్కరలు, ద్విపదలు, నీనములు మున్నగు జాతీయ రచనములును నన్నయకుఁ బూర్వము చిరకాలము నుండియే కొంతవఱకు నెలకొని యుండినట్లు మనకుఁ దొరకిన దీర్ఘాసి శాసనము (A. D. 1065) గుణగవిజయాదిత్యుని సాతలూరి శాసనము (A. D. 850-900) పాండురంగని యద్దంకి శాసనము (A. D. 848) యద్దమల్లుని బెజవాడ శాసనము (A. D. 898) మున్నగు ప్రాచీనశాసన నామగ్రియుఁ బొలకురికి సోమనాథుని పండితారాధ్య చరిత్రమందలి పద్యములు నాతని గ్రంథ పరికర మును సాక్ష్య మొనంగుచున్నవి.

“అరూఢ గద్యప జ్యాదిప్రబంధ, పూరిత సంస్కృత భూయిష్ఠరచన
మానుగా సర్వసామాన్యముగామి, జానుతెనుగు విశేషము ప్రపన్నతత”
(పండితారాధ్యచరితము)

“ఉరుతరగద్యప ద్యోష్టలకంటె, సరసమై పరచిన జానుతెనుగు
చర్చింపగా సర్వసామాన్యముగుటఁ, గూర్చెద ద్విపదలు కోర్కెచైవా.
(బసవపురాణము)

ఆను సోమనాథుని వాక్యముల వలన జనుల న్యవహరి
వ్యాపారము లందును ద్విపదలు మొదలగు జాతీయకృత
లందును జానుతెనుగు వాడుకలో నున్నను భావగభీరత
ప్రసన్నములగు పద్యప్రబంధ రచనములును పద్యరచనముకన్న
ముందుగా వెలసినట్లు తలంపఁదగు మాత్రాగణ బద్ధములగ
గద్యరచనములును జాల కాలము నుండి సంస్కృతపద భూయ
ష్ఠములుగఁ గూర్పబడు చుండినట్లు తలంప నవకాశము కలుగ
చున్నది. సోమనాథుడు రచించిన పంచప్రకార గద్య, నవ
స్కార గద్య, అక్షరాంకగద్య మున్నగు గద్యకృతు లీవిషయ
మును వెల్లడింపఁ గలవు. కావుననే నన్నయభట్టారకునియాంధ్ర
మహా భారతమందలి పద్యరచనము నందు ముఖ్యముగ వృత్తి
రచనము మూఁడువాళ్ళు సంస్కృత పదములతో జరగుటకు
గారణ మయినది. ఈ క్రింది వృత్తములు చూడఁడు.

కా. పాతాళైకవిశేతనాంతరమువం బర్చెం దదశ్వాభుల

ప్రోతోహర్షవినిర్గతోగ్రదహనాత్పుల్ పన్నగవ్రాతముల్

ఢిల్లైల్ భుజగాధివాళు మనమున్ భేదిల్లెఁ గల్పాంత సం

జాతప్రోద్ధత బాడబాసలకిళా శంకాధికాతంకమై,

మ. మదమాతంగతురంగ కాంచనలస న్నాణీశ్యగాణీశ్యసం
పదలోలింగోనివచ్చి యిచ్చి మదమొప్పుగాంచి నేవించి ర
య్యదయాస్తాచలవేతుశీతనగమ భ్యోర్వీపతుల్ సంతతా
భ్యదయున్ భర్మజః దత్సభాస్థికు జగత్సార్థ పృతాపాదయున్.

ఉ. దారుణమై పృకోదయ గదాకులికాహతి నన్యవాహినీ
వారణ సంచయం బభివవత్తుత శోణితధారలాప్పు సం
చారితధాతువిర్భర వికాల శిలోచ్చయ సంచయాభమై
వీరరణంబునం బడియె విత్తుతహస్తప పృక్షపంక్తితోన్.

ఊ. కారదర్శాతు లంజ్వలలసత్తరతారక హారపంక్తులన్
జూతరంబులయ్యె వికసన్నవక్తరపగంధ లంఘతో
దారసమీరపౌరభము దాల్చి సుధాంశు ఓశీర్వమాణక
యూరపరాగ పాండురుచి పూరములఁ బరిపూరితంబులై.

ఇట్లే నన్నయ వృత్తిరచనము చాలవఱకు సంస్కృత
పదభూయిష్టముగ జరగినది. అట్లయ్యును నన్నయ్యకూడఁ బ్రస
న్నత జాతీయత వలయు నలఱియలఱి పద్ధియముల రచించు
నెడ జాను తెనుంగువయి మక్కువను గనుబఱువక పోలేడు.

ఆ ఎల్లవారు నెఱుంగ నొల్లవి ధర్మపు, తేలవీక్షణిపు నెలవలసఁ
జఱుతవానికిట్టి తఱుసంటిపంపులు, పన్నె వృద్ధవము లున్నచోట.

క. అఱపొడదు కుఱుచచేతులు, నొఱవ శరీరమ్ము గలిగి యొరులకుఁ జూడం
గొఱగాకుండియు మవృథు, నొఱపులఁబడియెడునితండుయువత్రిపియుండై

క. ఒక్కొక్క కన్నును జెవియును
జెక్కును నను బొడ్డు మాఁపు చెలఁచగు చేయుం
బ్రక్కయుఁ బిఱుగును గాలును
వక్కజముగ మనుజశకల మపుడుదయించెన్.

ఇట్లు క్వాచిత్కముగ నన్నయకూడఁ జెన్నపద్యములఁ
గూర్చుటలో జాను తెనుంగునే వాడియున్నాడు. ఇతఁనన్నయకు

సోమనాథునకు నడుమ వెలసిన కావ్యములను బరీక్షింతుమన్నచో నవి ప్రేళ్ళపయి లెక్కింపఁ దగినంత తక్కువగ నున్నవనుట నిక్కువమునకు దూరము కానేరదు. దొరకిన యాకాలపుఁ గొలఁది కబ్బములలోఁ బావులూరి మల్లన గణితము శాస్త్ర గ్రంథము. కందపద్యాత్మకమగు మల్లి కార్జున పండితారాధ్యుని శివతత్త్వ సారము శతక వాఙ్మయమునఁ జేర్పఁదగినది. వీని యందుఁ గూడ సంస్కృత ప్రాబల్యమే కాననగును. ఇంక నన్ని చోడుండు సోమనాథుని నలెనే

చ. పరశమగాఁగ భావములు జాను తెనుంగున నింపుఁచెంపుతోఁ

లిరిగొన వర్ణనల్ ఫణితి ప్రియ వర్ణము లొత్తగిల్ల ౨౦

భరమగఁ బ్రాణముల్ మధుమృదుత్వరపంజనఁ గండలింప న

క్షరములు మాపులార్యులకుఁ గర్ణరసాయనలీలఁ గ్రాలఁగాన్.

అని తనకుమారసంభవమున జాను తెనుంగుపయి వలపును బ్రకటించి యున్నాడు. ఇతని గ్రంథము సోమనాథునికీ బూర్వము రచియింపఁ బడినను దరువాతఁ గూర్పఁబడినను నదికూడఁ బండితజ్ఞైకవేద్యమగు ప్రౌఢ ప్రబంధమయి యున్నది. ఎడనెడ చందు జాను తెనుంగు సంతన బెడంగుగొని యున్నను, మొత్తము మీఁద దానియందుఁ గూడ గీర్వాణాతిశయమే కాననగును. ఇట్లు సంస్కృతపదబాహుళ్యముతో నాంధ్రవాఙ్మయమునఁ బదిరెడవ శతాబ్దికిఁ బూర్వము కావ్య ప్రబంధ రచనము సాగియుండుటచే నది జనసామాన్య వశీకరణమునకుఁగాని తన్మాత్రమున మితప్రచారమునకుఁ గాని యనువు గాకుండెను. ఇట్టి పరిస్థితిలో మన సోమనాథుఁడాంధ్రదేశమున

వవతరించెను. భారతీయుల మతవాఙ్మయమంతయుఁ జాలవఱకుఁ బ్రాచీన కాలము నుండియు సంస్కృత భాషయందే గ్రంథితమయి యున్నది. గౌతమబుద్ధుఁ డవతరించిన తరువాత మాత్రమీ పరిస్థితి కొంత సంస్కారమునంది ప్రాకృత భాషకుఁగూడ మతవాఙ్మయ విషయమునఁ దగిన యాలంబనము గలిగెను. బౌద్ధమత గ్రంథములు చాలవఱకుఁ బ్రాకృతమునందే వెలసి యుండుట సుప్రసిద్ధము. తన్మత ప్రచారమున కయి శ్రద్ధవహించిన యశోకుఁడు మున్నగు చక్రవర్తులు కూడఁ దమ శాసనములను ప్రాకృత భాషయందే వెలయించి కృతకృత్యులయిరి. ఆంధ్రవాఙ్మయ వికాసమును దదవలంబనమున వీరశైవమత ప్రచారమును బ్రయోజనములుగాఁ గలిగిన సోమనాథుఁడు గూడ గౌతమబుద్ధుని మార్గము ననుసరించి, మాతృభాషయగు తెలుఁగు నూతగాఁగొని యందు మూలముననే మత ప్రచారమునకుఁ బూనుకొనుటకు సంకల్పించెను. ప్రధాన గ్రంథములగు బసవపురాణ పండితారాధ్యచరితముల సీతఁడు తెలుఁగున జాతీయచ్ఛందమగు ద్విపదలోఁగూర్చి చరితార్థుఁ డయ్యెను. మత గ్రంథములను సంస్కృతమునుండి తెలుఁగులోనికిఁ దెచ్చు నాచారమున కీతఁడు వైలక్షణ్యము ఘటించెను. ఆంధ్రీయున వెలసిన యా ద్విపదకావ్యములనే తరువాతి కవులు సంస్కృతమునను గన్నడమునను బరివర్తన మొనర్చుకొనిరి. కావున సోమనాథుని విలక్షణ విధానమువలన నాంధ్రభాష కనన్య సామాన్యములగు గౌరవప్రార్థనములు ప్రాప్తిం చెను. ఇత సోమనాథుఁడు నన్నయాదుల మార్గమునకు వన్నియు

వెట్టి రచనావిషయమున నెట్టిసంస్కారముల నేలకొలిపెనో, తెలుంగుబాస జీవనము నిక్కంపుఁ దెలుంగుఁ బలుకుఁ బడుల లోనే కలదను మర్మమును గ్రహించి తేనియ తేటలగు జాను తెనుంగుఁ బలుకులను జాలువార్చి ముందవతరింపనున్న తిక్క నాది మహాకవులకు జాతీయ కవితా నిర్మాణమునకయి మార్గ మునుదీర్చి యాంధ్రభాషాసతికెట్టి రామణీయకమును గూర్చెనో తత్కృతి విమర్శన సందర్భమున విలోకింపము.

౧౫. సోమనాథుని కృతులు, వాని పౌర్వాపర్యము

పిడుపర్తి సోమనాథకవి పద్యబసవపురాణావతారికలో మన సోమనాథుడు రచించిన కృతులుఁ బేర్కొనుచు వ్రాసిన నీనపద్యమును రెండవ ప్రకరణములో నుదాహరించి యుంటిని. ఈ పద్యము నాథారముగాఁ గొనియు శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారు తమ కవులచరిత్ర నూత్నముఁదగములోఁ గర్ణాట కవి చరిత్రకారుల వాక్యముల ననుసరించి కాబోలు “ఈ కవి గ్రంథములలో బసవపురాణము, పండితారాధ్యచరిత్రము, అను భవసారము, తెలుగుఁ; అన్యవాద కోలాహలము, బసవన పంచ గద్య, సోమనాథ భాష్యము (సంస్కృతము), తక్కినవి కన్న డము” అని లిఖించిరి. ఇవి సోమనాథుని కృతుల బాగుగాఁ బరికింపక వ్రాసిన వ్రాతలని చెప్పట కెట్టి సంశయమును లేదు. కర్ణాటకవి చరిత్రకారులు, నాంధ్రకవి చరిత్రకారులును గూడ సోమనాథుని గ్రంథముల నరిగా నవలోకింపక వానిని గూర్చి వివరింపఁబూనుట శోచనీయము. పిడుపర్తి సోమనాథుని

పద్యములో అన్యవాదకోలాహలమును కృతిపేరు గానరాకున్నను నది సంస్కృతమనియు, సోమనాథకృతమనియు శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగా రెట్లువాసిరో తెలియదు. ఇట్టి పేరుగల సోమనాథకృతి కానరాదు. సోమనాథుని శిష్య ప్రశిష్యుఁ డొకఁ డాతని కంకితముగాఁ దెలుంగున అన్యవాదకోలాహల మను సీసశతకము రచియించెననియు, నా కృతికర్త పిడువర్తి కవుల వంశ్యుడయి యుండుననియు నిదివఱకే చెప్పియుంటిని. అదియే ముదితమయి ప్రచారములో నున్నది.

పిడువర్తి సోమనాథుఁడు పేర్కొనిన సోమనాథుని కృతులలో బసవపురాణము, పండితారాధ్య చరిత్రము, అనుభవసారము, చతుర్వేదసారము, బసవరగడ, చెన్నమల్లు సీసములు, వృషాధిప శతకము నాంధ్రభాషాకృతులు, బసవోదాహరణ యుగ్మములో నొకటి తెలుఁగు, రెండవది సంస్కృతము. సోమనాథభాష్యము, రుద్రభాష్యము, బసవాష్టకము, బసవపంచకము కేవలము సంస్కృతభాషారచితములు. పంచ ప్రకారగద్య, నమస్కారగద్య, అక్షరాంకగద్య యనునవి మాంధ్రగీర్వాణ కర్ణాటచ్ఛందస్సంప్రదాయముల ననుసరించి మాత్రాగణబద్ధములుగఁ గూర్పబడిన కేయకృతులని వా యభిప్రాయము. అక్షరాంకపద్యము లించుమించుగ సంస్కృత శ్లోకములుగనే పరిగణింపఁదగినవి. బసవాశ్వరగడ, గంగోత్పత్తిరగడ, సద్గురురగడ నాకు లభ్యము కానందున వాని యధార్థస్వరూప మెఱుంగరాకున్నది. గంగోత్పత్తిరగడ సంస్కృతభాషా రచితమని కర్ణాటకవి చరిత్రకారులు వాసి.

యున్నారు. మఱియు వారే సోమనాథుని సద్గురుగడ, చెన్న
బసవస్తోత్రగడ లోనివని యీ క్రిందిపంక్తుల నుదాహరించి
యున్నారు.

“భవతిమిరహరదీపి కావర్తి సద్గురవే

శ్రీవడతరజమనుజాలముఖ సద్గురవే”

“బసవగురువనోమృతగరి పృజనపంక! చెన్నబసవ

బసవసాదక మలకర్ణికా నివాస! చెన్నులసవ”

ఈ రగడల స్వరూప మిట్టిదేయైనచో నివికూడ నించు
మించుగా సంస్కృత కృతులుగానే గణింపఁదగును. సద్గురు
రగడ పదునాఱవ ప్రకరణమునఁ జెప్పఁబడు లలితరగడ లక్ష
ణమునకును, చెన్నబసవరగడ యుత్సవరగడ లక్షణమునకును
సరిపోవునని చెప్పవగును.

ఇట్ల నివిగాక మఱికొన్ని గ్రంథములగుఁడ సోమ
నాథుఁడు రచించి యుండునని పిడువర్తి సోమనాథుని పద్య
మందలి “ఆదియగు కృతుల్” అను పదముచే గ్రహింపఁ
దగును. ఇప్పుడు లభ్యములగుచున్న బసవాష్టోత్తర శతనామ
గద్యము, వృషభాష్టకము, త్రివిధలింగాష్టకము, అనునవి
యిందు కుదాహరణములు. మఱియు సోమనాథస్తవము
అను చిన్నద్విపదకృతియు, మల్లమదేవీపురాణమను నాలు
గాశ్వాసముల ద్విపదకావ్యముగూడ సోమనాథుని కృతులుగా
దెలియవచ్చుచున్నవి. ఈ రెండవ గ్రంథము తాళవత్ర ప్రతి
యొకటి నందికొట్టు కూరులో సుబ్బయ్య యను నొక లింగా
యతునియింటఁ దాము స్వయముగాఁ జూచితిమని శ్రీ పెండ్యాల

వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు సారస్వత సర్వస్వములోఁ బ్రకటితమయిన “నా కర్నూలు మండల సంచారము” అను వ్యాసమున వ్రాసియున్నారు. సోమనాథ స్తవము పాలకురికి సోమేశ్వరస్వామిపయః జెప్పబడినది. దానిలోఁ గర్తవేరు కానరాదు. కాని యది పాలకురికి సోమనాథ కృతమేయని పారంపర్యముగఁ బలువురు చిరకాలమునుండి తలంచుచున్నారు. భక్తులనేకులు దీనిని గంఠస్థముగఁ బఠింతురు. ప్రభాకరశాస్త్రి గారు తగు కారణములను జూపక యే యిది సోమనాథ కృతము కాదని బసవపురాణ పీఠికలో లిఖించియున్నారు. శ్రీ చిలుకూరి నారాయణరావుగారు పండితారాధ్యచరిత్రపీఠికలోఁ దాము గూడ నట్టి యభిప్రాయమునే ప్రకటించి, “సూక్ష్మముగాఁ జూచినచో అది గ్రంథముభోరణి పాల్కురికి సోమనాథుని నుడి కారమునకు దగ్గరగా కూడరాదు. అయినా, యితరాధారముల వల్ల దీని కర్తృత్వమును నిర్ధారణచేసేవఱకున్న ఏమి చెప్ప దానికిన్ని వీలులేదు” అని వ్రాసి వారి యనేక నిర్ణయములతో పాటు దీనినిగూడ సంశయగ్రస్తముగనే విడిచివైచిరి. ఈ గ్రంథమును సోమనాథుఁడే అనుభవనారమును రచించిన కొలఁది కాలమునకు బసవేశ్వరునిఁ గూర్చియు నాతని సమకాలికులగు కొందఱు భక్తులఁ గూర్చియుఁ దనకుఁ జెలియవచ్చిన రీతిని దన గ్రామమందలి సోమేశ్వరస్వామి కంకితముగా భక్తుల యుపయోగమునకయి సులభశైలిలో రచించి యుండునని నా యభిప్రాయము. ఈ లఘుద్విపదకృతిలోఁగూడఁ బ్రాస యతి కాచిత్కముగఁ బాటించబడినది. పాచీనబాషా

ప్రయోగములుకూడ స్వల్పముగ నిందులగును. సోమనాథ కర్తృత్వవిషయమునగల సాధకబాధకములను ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రిక (సం 21 సం 3) లోఁ బ్రకటితమయిన “సోమనాథ స్తవము” అను వ్యాసమున వివరించియున్నాను. ఈ క్రింది పంక్తులవలన గ్రంథస్వరూపము కొంత వ్యక్తము కావలదు.

సోమనాథ స్తవము

శ్రీగురులింగ! సంచిత దయాపాంగ!-యోగీంద్ర హృదయే! యురగేశభూష! సామగావప్రియ! సకలలోకేశ! - సోమేశ్వర! శర్య! కూలి! త్రిషేత!

.....
తాయక కిన్నర బ్రహ్మయ్యలీలవ - హోయని పలికిన యొడయ రక్షించు
తేన్నయ్య భుక్తావశేషము గొన్న - పన్నగ కుండలాభరణ రక్షించు
ముజ్జదాధార మూర్తి రక్షించు -

.....
జంగమలింగ ప్రసాదసేవనము - నంగంబుగాంగ దానంగీకరించి
తను మనోధనములు తనవసుబుద్ధి - మనమున నెడలింది మక్కువతోడ
నిరతంబు సేభక్త వరుణకు మిపుల - బరిచర్యలొనరించు భక్తివాక్కినంగు
తిట్టినవారిని దీపించువారి - నెట్టన నొకటియ న్నేర్పవాక్కినంగు
అజ్ఞానమనియెడి యంధకారమున - మగ్నుడైన నిన్ను మఱచి యుండితిని
ఆమదినం దీ స్తవం బర్చి ఒరిప - బనిపూని చదివిన భక్తితోవినిన
నరయంగవ్రాసిన యభవభక్తులకు - దొరకును ముక్తియు దురితములతోఁబంగు
జరమలంగైకృత సంపాప్తి చేకూరు - ఒరిహృతంబుజన్మ బాధలన్నియును
బరగంగ పట్కల భౌమముపెంచు - గురుభక్తిచెన్నొందు గోప్యంబుగాను
జరమప్రభుండు పాల్కురికి నిలయుడు-గరుణతోఁబ్రోచును గలకాల పెల్లతి

శ్రీ ముదిగొండశంకరారాధ్యులువారు ప్రకటించిన మోక్షోపాయమును చిన్న గ్రంథమున ముద్రింపబడిన “భక్త వ్రతము” అను చిన్న ద్విపదకృతికూడ సోమనాథరచితము కాఁ దగునని యందలి శైలినిబట్టి నే నూహించుచున్నాను.

ఉపలబ్ధములయిన సోమనాథునికృతులలో అనుభవ సారమే యాతని ప్రాథమికకృతిగఁ గానవచ్చును. అందుకూఁ గల కారణములను నింతకుమున్నే యొదవ ప్రకరణమున వివరించియుంటిని. ఈ గ్రంథరచనమునాటికి సోమనాథునకు బసవేశ్వరునిగూర్చి వివరము లంతగాఁ దెలియుటగాని, యాతని యందు భక్తికుదురుటగాని కలిగినట్లు కానరాదు. అందుచేతనే యాంధ్రదేశీయుఁడు శివతత్త్వసారకృతికర్తయునగు మల్లికార్జున పండితారాధ్యుని నీ గ్రంథమున మూఁడు పద్యములలో స్తుతించియు నాతఁడు బసవేశ్వరుని నామోచ్చారణ మయినఁ జేసియుండలేదు. ఈ కృతియందే తన సవాజకులగోత్రముల నాతఁడు పేర్కొనినాడు. ఈ గ్రంథమందలి శైలియు లాలిత్వము గూడ దీని ప్రాథమికత్వమునకు నిదర్శనములు కాగలవు. సోమనాథుఁ డీ కృతిని రమారమి యిరువది యైదేండ్ల ప్రాయమునఁ గ్రీ. శ. 1180-1185 ప్రాంతమున రచియించియుండును. అప్పటి కాలఁడు సంస్కృతాంధ్రములను వేద పురాణములను గొంతవఱ కభ్యసించి యాంధ్రవీరశైవుఁడగు మల్లికార్జున పండితుని శివతత్త్వసారాదికృతుల మాత్రము చదివి యాతనియొడ భక్తి గలిగియుండును. అనుభవసారము రమారమి యెందువందల యేబది పద్యములుగల యొకలఘుకృతి.

ఇది ముద్రితమయినను బరిశుద్ధముగఁ బరిష్కృతము కాక పోవుటచేఁ దగిన ప్రచారమున లేదు. ఇందుఁ గథారూపకమగు నితివృత్తమేదియును లేదు. గురుమహిమ, భక్తి స్వరూపము, భక్తుల లక్షణము, భక్తమహిమ, భావకీర్యార్చనావిధి, ఇష్ట లింగార్చనావిధి, షట్కల స్వరూపము మున్నగు విషయములఁ గూర్చి గ్రంథముఖమునను భక్తజనములవలనను గని వినిన యనుభవములను సోమనాథుఁ డిందు వర్ణించును.

క. అనుభవసారంబవఁగా, మనసిజహయ శుద్ధభక్తి మార్గము వేడో
క్షవిరూఢిఁ బురాణరహ, స్థవియుక్తిని విష్ణువింతు నదియెట్లునినన్

క. వారకవేదపురాణ, ప్రారంభార్థముల నెల్లఁ ద్రప్పక “హంస
క్షీరమివాంధికి” యనుగతి, సారమెగొని తెలుపు చాడ సద్గురుకరుణన్

క. చెప్పుదు సద్భక్తావళి, యెప్పుడు గొని యాడుమండ నిలసత్కావ్యం
బొప్పుకివానుభవంబున, లెప్పులై తెలయు లింగ లీలల నొలయన్

అను పద్యములు కావ్యస్వరూపముచు బ్రకటింపఁగలవు.

నన్నయకుఁ దిక్కనకు నడిమికాలమున నాంధ్రకవిత్వ శైలీ నిర్మాణమున జరిగిన క్రమపరిణామమును గుర్తించువారి కీకృతి మిథుల మపకరింపఁ గలదు. ఈ గ్రంథ రచనాసంతరము కొలఁది కాలమునకుఁ బూర్వోక్తమయిన సోమనాథ స్తవ భక్త స్తవములను భక్తవక్తనార్థము సులభశైలిలో సోమనాథుఁడు లఘుద్విపద కృతులుగ రచించినట్లు కాననగును. అటుతరువాతగ్రమక్రమముగ బసవేశ్వరునిమీఁది భక్తి ముదిరిన కొలఁది నీతఁడు సంస్కృతపదభూయిష్ఠములగు పంచప్రకారగద్య, నమస్కారగద్య, అక్షరాంతగద్య, బసవాష్టోతర శతనామగద్య మున్నగుగద్యకృతులలోను బసవోదాహరణము, బసవాష్టకము

వృషభాష్టకము, బసవపంచకము, బసవరగడ, మొదలగు గేయ కృతులలోను అక్షరాంశపద్యములవంటి ప్రాథమిక పద్యరచనము లందుచు బసవస్తోత్రముల నొనర్చి యవి జనసామాన్యమునకు సుబోధకములయి తన మత ప్రచారమున కంతగా నుపకరింప నందున దేశీయచ్ఛందమగు ద్విపదలోఁ దన ప్రధాన గ్రంథ ములను వ్రాయ నెంచినట్లు కాననగును.

“ఉరుతర గద్యపద్యోక్తులకంటె, సరస్వమై పరచిన జాను తెనుగు చర్చింపఁగా సర్వసామాన్యమగుటఁ గూర్చి ద్విపదలు కోర్కెఁజెవార”
(ఒకపురాణము)

“అపూర్ణగద్య పద్యాది ప్రబంధ, పూరిత సంస్కృత భూయిష్ఠరచన మామగా సర్వసామాన్యము గామి, జాను తెనుగు విశేషము ప్రసన్నతకు”
(పండితారాధ్యక్షితోము)

అను వాక్యముల వలన సోమనాథుని యాశయము వెల్లడి కాగలదు. కావున సోమనాథ స్తవ రచనమునకు బసవపురాణ రచనమునకు మధ్యకాలమున బసవస్తోత్రరూపకములు పూర్వోక్తములునగు గద్యపద్యలఘుకృతులు రచియింపఁబడినట్లు తలంపఁ దగును. వీనిలోఁ గొన్ని బసవపురాణ రచనానంతరము కూడఁ గూర్పఁబడి యుండవచ్చును. ఈలఘుకృతుల వివరణము వేటొక ప్రకరణమునఁ గావించఁ బడును. అటు తరువాతఁ గ్రీ. శ. 1192-1195 వ్రాంతమున సోమనాథుఁడు బసవపురాణ మును ద్విపదకావ్యముగ రచియించి యుండును. అంధ్ర భాషలో మన కుపలబ్ధములయిన ద్విపదకావ్యములలో నిదియే ప్రాథమిక ముగఁ గాననగును. ఇంద్రదేశాశ్వాసములు గలవు. ఆశ్వాసాంత గద్యములఁ గూడ.

“ఇది యసంఖ్యాత మాహేశ్వర దివ్య, పదపద్మ సౌరభ భ్రమరాయమాణ
జంగమలింగప్రపాదోపభోగ, సంగతసుఖసుధా శరభి నిమగ్న
సుకృతాత్మ పాలకురికి సోమనాథ, సుకవిప్రదీతమై శోభిల్లితవరి
చరలింగఘనకర స్థలివిశ్వనాథ పరకృపాంచిత కవిత్వస్ఫూర్తి చేర్చి
చను బడవపురాణ మను కథయందు, నమపమంబుగ...లక్ష్మీసమయ్యో”

అని సోమనాథుడు ద్విపదయందే కూర్చియున్నాడు. బసవేశ్వరుని చరితము నిందు సోమనాథుడు ప్రశేషముగఁ గాక పూసలలోని దారమువలె నాతనికిఁ బూర్వులు నమ కాళికులునగు పలువురు భక్తుల చరితములలో నంతర్లీన మగు నట్లు రచించినాడు. అందుచేతనే విడువర్తి సోమనాథుడు “అనదృశతన్మహామహిమ మారవితారకమై చెలంగ శ్రీ! బసవ పురాణమున్ నకలభ క్తకథామణిసూత్రభాతిగా! వెనరచియింపు మీవు” అనిశివుడు భృంగీశ్వరు నాజ్ఞాపింపగా నాతఁడే పాలకురికిసోమనాథరూపమున నవతరించినట్లు వ్రాసినాడు. ఇందు వర్ణింపఁ బడిన బసవేశ్వరుని కథానర్మగ్రహమిది.

“పార్వతీపరమేశ్వరులు కైలాసమునఁ జేరోలగంబున్న పయమున నారదుఁ డేతెంచి, భూలోకమున శివభక్తి క్షీణించిన దని విన్నవించి, తదుద్ధరణంబునకయి యవతరింపు మని యీశ్వరునిఁ బ్రార్థించును. నందికేశ్వరు నకుఁ దనకు వభేదంబు గావున నాతనిఁ బుత్రులైనవని శివుఁ డానతిచ్చును. నందికేశ్వరుని పూర్వజన్మాదికమును పార్వతికిఁ చెలియఁజేసి వీరభక్తిగముద్ధ రణమునకయి యిలాతలమున శ్రేయముని పరమేశ్వరుఁడు నందికేశ్వరున కాదేశ మొసంగును. అంత నాతఁడు హింగుళేశ్వర భాగవాతి యను నగ్రహారంబునఁ బుత్రీసంతానార్థమై నందికేశ్వరవ్రతము నాచరించు మందఁగి మాదిరాజు మాదమాంబ యను శివభక్తిపతులగు బ్రాహ్మణదంపతులకుఁ దనయుడయి యుదయించును. అప్పుడు కప్పడి సంగమేశ్వరక్షేత్రమున సంగమేశ్వర లింగ నామమున వెలసియున్న శివుఁడు జంగరూపమున స్వరూపి యాత్మరూప్రి

వకుఁ శివదీక్షానొసర్చి యాతనికి బసవనామంబిడు మనియు లింగార్చితములు కాని పదార్థములేమియు నాతని కొసంగరాదనియు బాససేసి యదృశ్యుడగును. ఆసంయమిశ్వరుని యానతిని బరిపాలించుచుఁ దల్లిదండ్రులు బసవని శివమిదవయేట పంకాచారము చొప్పున నుపనయన మొనరింపఁ బ్రయత్నింతురు. జనన కాలముననే శివదీక్షానొంది కర్మాశ్రీతుండయిన తన కుపనయన మొనర్చి కర్మపాశబద్ధునిగ నొనరించుట యనుచితమనియు శుద్ధవీరభక్తికి బ్రాప్త్యామునకుఁ జాల దూరమనియు బసవేశ్వరుఁడు తండ్రితోవాదించి యుపనయనము నిరాకరించి నిజసహోదరియగు నాగమాంబయుఁ దానును దలిదండ్రుల విడనాడి వీరశైవులలోఁ గలియును. అప్పుడు కల్యాణ పట్టణమునఁ బుత్రిమచార్యకృతరాజ్యమును బరిపాలించుచున్న విజ్జలుని బంధారము బసవని మేనమామయు నగు బలదేవదండనాయకుఁడు మేనల్లుని యఖండ శివభక్తి కానందభరితుండయి తనయ యగు గంగాంబిక నాతనికిఁ బరిణయ మొనరించును. అనంతరము బసవేశ్వరుఁడు భార్యాసోదరీసమేతముగ గురు సందర్శనార్థము కప్పడిసంగ మేశ్వరమున కేగ సంగమదేవుఁ డాతనికిఁ బ్రత్యక్షములు పరము లొసఁగి వీరశైవమతాచారముల నాతని కుద్యోధించును. అంతఁ గొంతకాలమునకు బలదేవదండనాయకుఁడు పరమపదమున కేగుటంజేసి యాతని దండనాయకపదవిని స్వీకరించి రాజ్యసంరక్షణ మొనర్చుమని విజ్జలుఁడు, కొందఱు పౌరులు బసవేశ్వరునిఁ బ్రార్థింతురు. విజయతప్రచారమున కీయుద్యోగము కొంత యనుకూలించునని భక్తజనము లుపదేశింప వారికొరికపయి బసవేశ్వరుఁడు విజ్జలునియొద్ద మంత్రిత్వ మంగీకరించి యాతని రాజ్యవిస్తారమునకు వీరశైవమతప్రచారమునకుఁ గూడఁ బరిశ్రమించుచుండును. నిజగురుండగు సంగమేశ్వరుఁ డొసర్చిన బోధనముల బాగుగఁ బరిపాలించుచు నిరంతరము జంగమసమారాధన మొనరించుచు బసవేశ్వరుఁడు విశేషమహిమములఁ బ్రకటించుచు ననతికాలముననే వీరశైవమును దేశమున విస్తరింపఁ జేయును. భక్తిపరవశుండయి బసవేశ్వరుఁడు పర్ణాశ్రమధర్మములఁ బాడొనర్చి శివభక్తు లనునెపమున మడినాలి మాచయ్యి, శివనాగుమయ్య మున్నగు హీనకులలం బూజించుచు, జంగమము లడిగిన చెల్ల నొసంగుచు వారికయి విజ్జలుని బంధారము నందలి విత్తమును గూడ విచ్చలవిడిగ వెచ్చించుచున్నాడని బ్రాహ్మణులు విజ్జలునకుఁ

బలుమాటలు నివేదించుచు బసవేశ్వరుని పయి సేరములు చెప్పించుచును. భక్తులలో జాతిభేదమును బాటింపరాదనియు సంత్యజాడయినను భక్తిసంపన్నుఁడయినచో భక్తిరహితులగు బ్రాహ్మణులకన్న సర్వవిధముల శ్రేష్ఠుఁడనియు బహుద్యుష్టప్రత్యయములతో నిరూపించి ఒగవడు బ్రాహ్మణుల ధిక్కరించుచుండును. మఱియు శివప్రసాదమున భక్తుల సొత్తువే భక్తుల కర్పించుట గాని జంగములకయి ప్రభుభాండాగారమునుండి ధనమును గొల్లబెట్టుట లేదని విజ్ఞులనకుఁ జెప్పి, నిజమహిమముచే లెక్కలఁ బట్టి యుండఁదగిన ధనముకన్న పెక్కుడు ధనమును ఒండారమునఁ జూపించుచుండును. బసవేశ్వరుఁడు నాతని యనుచరులు ప్రకటించు మహిమమాలకు నివ్వెఱపడి విజ్ఞులఁ జేమియుఁ జేయఁజాలక మిన్ను కుండును. శివభక్తుల మహిమాదికములఁ బలుమాటల ప్రత్యక్షముగఁ బరీక్షించు చుండినవాడయ్యుఁ గొంత కాలమునకు విజ్ఞుఁడగు కాలమాసన్న మగుటం జేసి దైవ దుర్విపాకమున బసవేశ్వరుని యనుచరులలో అల్లయ్య మధావయ్య యను నిరువురి కన్నుల నకాలిణముగఁ దీయించును. ఈ శివాపరాధమునకు లోసి బసవేశ్వరుఁడు విజ్ఞుని శపించి కల్యాణపట్టణమున నింక నుండరాదని భక్తగణ సహితముగ సంగమేశ్వర ష్టేత్రమున కేగును. అంతకు ముందొక సమయమున జగదేవుఁడను దండ నాయకుఁడు తనయింట బరగు శుభకార్యమునకు ఒసవేశ్వరాదుల వాహ్య నిందియు వారు రాకపూర్వమే బ్రాహ్మణ సమారాధన మాచరించి శివాపరాధ మొనరించి పరమనిచారముతోఁ బ్రార్థింపఁగా బసవేశ్వరాదు లాతని యపచారమును నైరించి ముం దీకల్యాణ పట్టణమున శివదోహము వాటిల్లుననియు నప్పుడు తనయజ్ఞును బాలించి ప్రతీకారమొనర్చు భారమును వహింపఁ దగుననియు నాతనికి ముదల యొసంగ జగదేవుఁడు వల్లె యని ప్రతిపద మొనరించియుండుటచే విజ్ఞుఁడాచరించిన యకార్యమునకుఁ గినిసి ఒసవేశ్వరుఁడు భక్తులతోఁ గూడఁగల్యాణపురినుండి వెదలిపోవునపుడు జగదేవున కాలని పూర్వప్రతిజ్ఞను జ్ఞాపక మొనరించును. జగదేవుఁడు మల్లయ్య బ్రహ్మయ్య యను నిరువురు ఒల్లిదులు తోడురా విజ్ఞుని యంతః పురమునఁ బ్రవేశించి యాతని సంచరించి ప్రతిజ్ఞాపరిపాలన మాచరించును. బసవేశ్వరుఁడు సంగమేశ్వరగ నం బైక్యవయి యవతారమును జాలించును. బసవేశ్వరుని కావముచే గల్యాణపట్టణము పాడఱును. విజ్ఞుల

తనయులు రాజ్యకాంక్షపై సర్వోన్యము పోరాడి యవతీకాలము నశి నిర్ముల మగుదురు”

బసవేశ్వరుఁ డనుదినము లక్షతొంబది యాఱువేల జంగములకు గణార్చన మొనర్చెడి వాడని పారంపర్యముగ వీరశైవప్రపంచమున వినవచ్చుచున్నది. అతని కాలమునఁ గల్యాణపట్టణమున నాతనితో పాటసంఖ్యాకులగు మహాభక్తులు నివసించుచుండెడివారు. వారిలోఁ బ్రముఖులయిన మడివాలు మాచయ్య, ముగ్ధ సంగయ్య, సకలేశ్వర మాడి రాజయ్య, కిన్నర బ్రహ్మయ్య, కలకేత బ్రహ్మయ్య, కన్నడ బ్రహ్మయ్య, మోళిగ మారియ్య, ముసిడి చౌడయ్య, సురియ చౌడయ్య, తెలుఁగు జొమ్మయ్య, ఏకాంత రామయ్య, శివ నాగుమయ్య, బసవేశ్వరుని మేనల్లుడు చెన్నబసవన్న, సమకాలీనులు అల్లమ ప్రభువు సిద్ధ రామయ్య, మున్నగు వారి చరితములను, బసవేశ్వరునికిఁ బూర్వము వెలసిన యఱువత్తొమ్మారు లోను గూలఁ యనేకపురాతనశివభక్తుల చరితములను సందర్శింపసాగఁగ సంఘటించి, యందనుస్మృతముగ మణిసూత్రభాతిగా గ్రంథసకౌశలముచే బసవేశ్వరునిచరితమును బొందుపఱచి సోమనాథుఁడు బసవ పురాణమునకుఁ గావ్యగౌరవమును గల్పించినాఁడు.

ఈ బసవపురాణ రచనానంతరము కొలఁది కాలమునకు సోమనాథుఁడు మల్లమదేవీ పురాణమును ద్వీపద కావ్యమును రచించియుండును. ఈమె శ్రీశైల ప్రాంతమందుండిన యొక మహాభక్తురాలయి యుండును.

ఆ పురాణమందలి వివరములు గ్రంథ మలభ్యమగుటచేఁ దెలియరాకున్నవి. కాని, యిందుఁ గూర్చిన యీ క్రింది యైతిహ్యమును దమ తండ్రి సుందరము పంతులుగారి వలన విని యున్నట్లు నామిత్రులు శ్రీ విడదవోలు వేంకటరావు గారు చెప్పియున్నారు.

“మల్లమదేవి యను భక్తురాలు నిత్యము శివపూజ నొనరించుచు నేతితో దీపమును వెలిగించి శివునకుఁ బ్రీతి యొనరించుచుండెను. కాని, యామె యత్తింటి వారి కీమె శివ పూజాదికము, దీపార్చన మున్నగునవి గిట్టక, యామెకు దీపమునకుఁ గావలసిన నేయి మొదలగువాని నొపఁగక బాధించుచుండిరి. అయినను మల్లమదేవి తన వ్రత మెట్లులైనను జెల్లించుకొను భక్తి తత్పరత గలిగి యుండెను. పాలకుండలు, మజ్జిగుండలు కడగుట యామె చేయు పని గావున నాకుండ గోకుడు సంతయు జాగ్రత్తగఁ దీసి, చాని యందుండి వచ్చిన వెన్నజిడ్డుతోఁ బసులకొట్టములో నొక మూల నేరికిని గాన రాకుండ దీపార్చనము చేయుచు, బ్రచ్చన్నముగ శివునారాధించు చుండెను. ఆ దీపము జెట్టినచోట నితరులకు గానఁ రాకుండ నడ్డువెనుటచే నాదీపమున్న గోడయందుఁ గాటుక యేర్పడియుండెను. భవిదర్శన స్పర్శన సంభాషణాదుల నొల్లని యఘోరవ్రతముగల సోమనాథున కొకమాటట్లో వ్రత భంగము గలిగెను. ఒకప్పు డేకారణము చేతనో యాతనికి భవిదర్శనము కలిగి, వెంటనే నేత్రనిరోధము ఘటెల్లెను. ఎన్ని మందు లుపయోగించినను లాభము లేకపోయెను.

అప్పుడొకనాడు శివుడు సోమనాథునకుఁ గలలోఁ బ్రత్యక్షమై మల్లమదేవియను భక్తురాలు న పార్వతము చేయుట వలనఁ గలిగిన కాటుకను ధరించితివేని నీకుఁ దిరిగి యెప్పటి దృష్టి లభించునని చెప్పి యంతర్హితుఁ డయ్యెను. సోమనాథుఁ డును మల్లమదేవికొఱకుఁ బర్యవసాని, వారియింటికి వచ్చి మల్లమదేవిని గూర్చి ప్రశ్నింప, సోమనాథునివంటి మహా సేయుఁ డామెకొఱకు వచ్చుట కందఱు నాశ్చర్యచకితులై యామెను జూప సోమనాథుడు తన వృత్తాంతము నివేదించి కాటుకఁ గోరెను. మల్లమదేవి యాకాటుకను దానే స్వయముగ సోమునికండకుఁ బెట్టగా నెప్పటి యట్ల యాతనికిఁ గన్నులు వచ్చెను. సోమన యామెభక్తిని గొనియాడి, యామె చరితమును ద్విపదకావ్యముగ రచియించెను. ఈ గ్రంథము సోమనాథుడు రచియించినట్లు పరంపరాయతమగు సంప్రదాయ ప్రమాణము గలదు.”

ఈ కథ యెంతవఱకు నిజమో చెప్పఁ జాలము. సోమనాథుడు సాక్షాచ్ఛివస్వరూపుఁడే యనఁదగు మహాభక్తుడయి నను మల్లమదేవికిఁ దనయందుఁ గల నిగూఢ భక్తిని లోకము వకుఁ బ్రకటించుటకయి శివుఁడే యిట్టి సంవిధానములను గల్పించియుండునని తలంచుటలో నెట్టి యసంగతియు నుండఁ జాలదు.

అటు తరువాత వృషాధిపశతకరచనము క్రీ. శ. 1200 ప్రాంతమున జరగియుండును. “బసవడు పీఠిఁగైకొనియె. భక్తిమెయిన్ రచియింప నాడు మున్ | బసవపురాణ మంచు

నను బ్రస్తుతి సేయుదు రల్లుగాననీ । యనమ దయాధురీణతకు
సంకిలి పాటుఘటిల్లకుండనన్ । వసిగొని ప్రోవుమయ్య బసవా
బసవా ! బసవా ! వృషాధిపా !” అను పద్యమీశతకము
బసవపురాణానంతరమే రచియింపబడుట వ్యక్తమొనరించును.
ఇందు “బసవా ! బసవా ! బసవా ! వృషాధిపా !” యను
మకుటముతో 108 ఉత్పల చంపకమాలికా వృత్తములలో
ననేకములగు పోకడలతోఁ దనభక్తి రసావేశమును బ్రకటించి-
చివరను మకుట రహితముగ.

“అకుటిలరీల జంగమసముద్రదయాకలిత ప్రసాది పా
అకురికి సోమనాథుడతి లౌల్యమునన్ బసవదండవా
యకునకు నొప్పు నీశతక మర్పణచేసె ధరన్ బరించువా
రికి వినువారికిన్ గలుగు శ్రీయును వాయువు భక్తి ముక్తియన్”

అనుపద్యము గ్రంథకర్తృత్వ సూచకముగను ఫలశ్రుతి
ప్రదర్శకముగను సోమనాథుడు రచించినాఁడు. యమకము,
అనుప్రాసము, ముక్తపదగ్రస్తము మున్నగు శబ్దచిత్రములను
బహుముఖములుగఁ బ్రదర్శించి సోమనాథుఁ డప్తభాషా
ప్రావీణ్యసూచకముగ సంస్కృతము, ద్రావిడము, కన్నడము,
మహారాష్ట్రము, శుద్ధాంధ్రము (జానుతెనుఁగు) ఆనుభాష
లందుఁ బ్రత్యేకముగఁ గొన్ని పద్యములను, వివిధ భాషాపద
మిశ్రితములగు మణిప్రవాళపద్యములను గూడ రచించి
యఖండమగు భక్తి పారవశ్యము నీ గ్రంథమున వెల్లడించి
నాఁడు. మచ్చున కీ క్రింది పద్యములఁ జిత్తగించువది.

ఉ॥ శ్రీగురు లింగమూర్తి సవిశేషమహోజ్జ్వలకీర్తి సత్ప్రియో
ద్యోగకళాప్రభూర్తి యనధూతప్రవర్ణపూర్తి పాలితా

భ్యాగతసంక్లితా రక్షవి పండితగాయకచక్రివల్లీ
వా! గతిసేమాకు బసవా! బసవా! బసవా! వృషాధిపా!

ఉ॥ నాదకళావిశోద! యభినందితజేద! హృతాపవాద! సం
పాదితభక్తివాద! బుభవందికపాద! చిరప్రహేద! యా
స్వాదితసుప్రసాద! యవిహేద! శిలాదసుతావిభేద! దే
వా! దయఃకూడుచుయ్య! బసవా! బసవా! బసవా! వృషాధిపా!

అంధభాషయందు రానురాను విస్తృతి చెందిన భక్తి
రస పూరితమయిన శతకవాఙ్మయమున కీ శతకరాజమే మార్గ
దర్శకమని చెప్పదగును. ఈ శతకరచనము తరువాతఁ గొంత
కాలమునకు “బసవలింగ” యనుమకుటముతో చతుర్వేద
సారమును నామాంతరము గల సీనశతకమును సోమనాథుఁడు
రచించినాఁడు. ఇందు రమారమి 400 సీనపద్యములు గలవని
తెలియుచున్నది. అందులో 300 పద్యములు మాత్రమిప్పుడు
ముద్రితమయియున్నవి. అనుభవసారమువలెనే యీ గ్రంథము
కూడ సమ్యక్పరిశోధన పూర్వకముగ సమగ్రముగ ముద్రింపఁ
దగియున్నది. ప్రస్తుత ముద్రిత ప్రతి పెక్కు లేఖకముద్రణ
దోషములతో నిండియున్నది. ఇందు బసవశబ్దవిచారము, బసవ
నామోచ్ఛారణ మహిమ, శివాధిక్యము, విభూతి రుద్రాక్ష
లింగధారణ మాహాత్మ్యము, ప్రకృతి పురుషనామములు,
విష్ణుభక్తులు శివభక్తులగుటకుఁ గారణము, అశుచినిరసనము,
చరలింగస్తుతి, శీలలక్షణము, శివానుభవ మాత్రీవివరము
మున్నగు విషయముల నేకములు బహుశ్రుతిస్మృత్యాది ప్రమా
ణములతో నిరూపింపఁబడినవి.

- సీ. తశ్యతిరచియించి యీలోకమందుఁ బ్ర
 తిష్ఠింతు నీశ్వరాధిక్యమహిమ
 నీకృతిఁ బాలించి యీలోకమందు సుం
 పాదింతు జంగమ పాత్రమహిమ
 నీకృతియొనరించి యీలోకమందు ని
 ష్ఠింతుఁ బ్రసాదసం సేవమహిమ
 నీకృతిఁగావించి యీలోకమునఁ బ్రతి
 పాదింతుఁ బటుతర భక్తిమహిమ
- కీ. నాదివృషభాంశజాండు బసవాధినాథుఁ
 దీప్తి కృతినాథు కృపచేత నిష్పాదాంధ్ర
 భాషఁబ్రకటింతుఁ బద్య ప్రబంధముగను
 వసుధ సత్కవి సమృద్ధి బసవలింగ!
- సీ. శ్రీదుద్రాజాబాల శ్వేతాశ్వతరబృహ
 దారణ్యైత్తీ యనుబయందు
 బ్రహ్మలిందును పంచ బ్రహ్మత్మగర్భకా
 త్తాయనీ శుక్లకాలాన్ని దద్ర
 కాపాల బాష్కల గాలవజ్రసేయ
 కాండిల్య ప్రశ్న సుశంఖహంస
 పవమాన కైఫల్య బ్రాహ్మజాతి శివసం
 కల్పనారాయణ కాణ్వముఖ్య
 కాఖలం దువని షచ్చయమందధర్మణ
 ఋగ్యజుస్సామము లెంచిమించి
- గీ. శ్రుతి పురాణాగమములందు శుద్ధవీర
 శైవమునకును దగినట్టి సరణులెల్లఁ
 జేర్చి మీకృపచలనను జెడనిభక్తి
 పదముచేత రచించెద బసవలింగ!

సీ. పైదిటలిది శుద్ధజైకంబని యొప్పు
 కాస్త్రజ్ఞులిది ధర్మకాస్త్రమునంగఁ
 దార్శికులిది మహాతర్కంబనంగఁ జొ
 రాణికులిదియె పురాణమునంగ
 నాగమవిదులు దివ్యాగమం లిదియనఁ
 దంత్రజ్ఞు లిదివీర తంత్రమునంగ
 భక్తవారంబిది భక్తిమార్గంబన
 ముక్త్యర్థులిది మహా ముక్తిదమనఁ

అ. గవులు భువిని నిదియె కావ్యంబనంగ స
 జ్జమలకెల్ల మిగుల సంతసముగ
 నిర్వికల్పరథిఁ జతుర్వేద సారమణ
 పద్యముల్ రచింతు బహవలింగ!

ఇత్యాది పద్యము లీకృతి ప్రయోజనమును దన్నిర్మాణ
 సరణిని బ్రకటింపఁగలవు. సోమనాథుని వేదవేదాంగసార
 గత్వమున కిది ప్రబలాదర్శముగనుండును. “వరవీరభక్తి వై
 దికంబుగను, విరచించితివి చతుర్వేదసారమున” అని పండితా
 రాధ్యచరిత్రావతారికలో నుదాహృతమగుటచే నీకృతి
 పండితారాధ్యచరిత్రమునకు ముందే రచియింపఁబడెనని తెల్ల
 మగును. చెన్నమల్లు సీసములు సోమనాథుడు నిర్మాణ కాల
 మునఁ జెప్పినవని కొందఱు వచింతురుగాని యట్టి యూహ
 కాధారము వానియందేమియుఁ గానరాదు. చతుర్వేద సార
 రచనమునకుఁ గొంత ముందో వెనుకనో యవి రచియింపఁబడి
 యుండునని నా యభిప్రాయము. ఇందు వీరశైవమత విహీ
 తములగు భక్త, మాహేశ్వర, ప్రసాది, ప్రాణలింగి, శరణ,
 ఐక్యములను వట్టలముల విజ్ఞాన స్వరూపము వరునగఁ బడు

మూడు, అయిదు, మూడు, నాలుగు, అయిదు, రెండు
 మొత్తము ముప్పదిరెండు పద్యములగా వర్ణింపబడినది. ప్రతి
 పద్యముచివరను “చెన్నమల్లు” అను మకుటము కూర్చబడినది.
 ఇది సోమనాథునికి మొదటి యిప్పడైవమగు శ్రీశైలమల్లి
 కార్జునుని సంబోధనమయి యుండును. పండితారాధ్యచరి
 త్రావతారికలోని “తెల్లంబుగా నస్మదీయేశుచెన్న, మల్లికా
 ర్జునదేవు మహితరూపంబు| తానయాబసవనదండ నాయకుని|
 జానొంద మత్కృతిస్వామి గావించి” “మనలక మాచెన్న
 మల్లికార్జునుని| బసవనామంబిడి భక్తిపెక్కువను| బసవలింగం
 బని ప్రణవించువాడ” అను వాక్యములబట్టి సోమనాథునికి
 మొదట శ్రీశైలమండలి చెన్నమల్లికార్జున స్వామి యిప్పడైవ
 ముగానుండియుండుననియు, రాను రాను బసవేశ్వరునిమీది
 భక్తి పారవశ్యము సోమనాథునకుఁ బరిణతమై సర్వశైవ ప్రపం
 చము బసవమయముగాఁ గానవచ్చినప్పుడు బసవేశ్వరుడా
 చెన్నమల్లికార్జునుని మహితస్వరూపమేయని భావించి యాస్వా
 మిని నూడ బసవలింగంబని ప్రణవించెడివాడని తోచు
 గలదు ఈ క్రింది పద్యములవలనఁ దత్కృతి స్వరూపము
 కొంత తెలియగలదు.

భక్తస్థలము

శ్రీగురులింగ సంపిత కృపాస్మృతిఁ జేసి

కంటి జంగమ పాద కమలసేవ

జంగమలింగ ప్రసన్నత్వమునఁ జేసి

కంటిఁ బ్రసాద మఖంబు నొందఁ

దత్తసాద ప్రబోధ స్తైర్యమునఁ జేసి

కంటి పర్వాంగ ప్రకాశభక్తి

భక్తి సాధాగ్రానుభవ త్పూర్తిమైఁ జేసి

కంటి జీవన్ముక్తి కడమ లేక

అ. ఇంక నేమికోటఁగల యేల నాకాకింపఁ

బాడియాడి చైవ్యపడి భజించి

మెచ్చి పొగడికేని మీఁదనొంచెడి ఫలం

తెన్నునున్న బెట్లు తెన్నుమల్లు !

మా హే శ్వ ర స్థ ల ము

వీ. కరమరి నీకు శృంగారంబుగాఁ బూజ

నేయుడుఁగాని యాకింప ఫలము

వేడుకతోడంత విభవార్థముగ నుతుల్

నేయుడుఁగాని యాకింప మెప్పు

తగిలి నీకు సుఖార్థముగఁ బదార్థార్పణ

నేయుడుఁగాని యాకింప దమల

లాలితంబుగ నీకు లీలార్థముగ భక్తి

నేయుడుఁగాని యాకింప ముక్తి

గీ. నీవు ప్రాజాపలాధీనే నిష్కలాధి

నీవు కీర్తి ప్రియుండవే నిష్క్రియుండ

సకల సుఖభోగి వీజె ప్రసాదముక్తి

సన్నిహితండను నీబంటుఁ తెన్నుమల్లు !

ప్ర సా ది స్థ ల ము

వీ. కాయంబు నిండియొత్కరమును వర్పించి

సంధిల్లు కాయప్ర సాదియేని

పాఠింబు సక్రియా పదములు వర్పించి

సాధించు పాఠిం ప్రసాది యేని

సౌఖ్యంబు నర్పించి
శబ్దించు వచన ప్రసాది యేని
గమనంబు గమన సంగతియును నర్పించి
చన నేర్పు గమన ప్రసాదియేని

- గీ. తలఁపులను జేష్టలను నర్పితంబు నేని
సంచరించు ధ్యాపారప్రసాదియేని
ఆట్టి సర్వసంపూర్ణ మహా ప్రసాద
సన్నిహితులను జేర్చుమీ చెన్నమల్లు!

ప్రాణలింగ స్థలము

- సీ. కాయంబు నందునిన్ బాయకుండినలీలఁ
బ్రాణంబు నందునఁ బాయఁడేని
జలయ బాగ్రదవస్థఁ దలఁచిన యహ్మద్మీ
నలరు స్వప్నావస్థఁ దలఁచెనేని
జలుపలి దృష్టుల వీక్షించు విభమున
భావంబు నందునఁ బడిలఁ డేని
బాహ్యర్పణంబునఁ బరవశుఁ డైనట్టి
మానసార్పిత సావధానియేని

- అ. నతనిఁ జెప్పు నొప్పు ననిశంబు నతని సాం
గత్య మొప్పు నతనిఁ గన్న నొప్పు
నట్లు గాన నీ మహా భక్తియుక్తులఁ
జేర్చి ప్రోవు నన్నుఁ జెన్నమల్లు!

శరణ స్థలము

- సీ. చేసిననుపచారి నేయమి సోమరి
ఫలము గోరక చేయ భక్తవరుఁడు
పొగడినఁ బ్రాధుండు పొగడమి మాధుండు
నిరజెల్లి పొగడఁ గవీశ్వరుండు
వలెనన్న సంసారి వలదన్న నిర్మోహి

వల దనర్పితమన్న పరప్రసాది
తలచిన సువిధాని తలచుమి నచ్చైతి
తన్న మర్వదలచవడ త్వవిదుడు
అ. అట్లుగావఁ దక్షులగు మహాభక్తుల
సరస లింగ కవుల సత్ప్రసాద
రతులఁ బరమతత్వయుతుల మహాత్ములఁ
జేర్చవయ్య నన్నఁ జెన్నమల్లు!

ఐ క్య స్థ ల ము

సీ. భర“నవశ్య భును భోక్తవ్యం కృతం కర్మ”
యను కర్మ యోగంబు నపహసించి
యేదియు లేక,,జ్ఞానాదేవ హేతుమన్”
జ్ఞానయోగంబు హాస్యంబు చేసి
వదలక“యాత్మ నామిదమగ్రతే”త్తిను
ధ్యాన యోగంబును శాశ్రియించి
తగ“సచ పూజ్యోయథాహ్యాహ” మ్మనుభక్తి
యోగంబు ముక్తికి తేగగాఁగ

సీ. తిదిరి పొదలు పరమ శివయోగ సుఖ సుధా
శరధి ముఱచి తన్ను బగము ముఱచి
లింగ గతిఁ జరించు లింగ లింగైక్యలఁ
జేర్చవయ్య నన్నఁ జెన్నమల్లు!

క. చెనమల్లెశ్వరపేరిట
సునిశితముగఁ బాలకునికి పోమేతుడు చా
భునభక్తిజలయఁ జెప్పెను
చెనమలు సీసంబులవఁగఁ జెలంగధరిత్రిణ

క. ఈ సీసము లేవేళను
భాసురముగఁ బవనపేయు భక్తులకిలలో
వాసిగభుక్తియు ముక్తియు
నా సర్వేశ్వరుఁ డొసంగు ననవరతంబున్

‘రుద్రభాష్యము’ను సోమనాథుడు చతుర్వేదసార రచనాసంతరము రచించియుండును. అది యిపుడలభ్యము. వేరినిఁబట్టి యది యజుర్వేదమందలి శతరుద్రీయమను రుద్రా ధ్యాయమునకు (సమకచమకములకు) భాష్యమయి యుండు నని తలంపనగును. అటుతరువాత మఱికొంత కాలమునకు సోమనాథ భాష్యరచనము జరగియుండును. ఇందు (1) వృష భేంద్ర మాహాత్మ్యము (2) విభూతి మాహాత్మ్యము (3) రుద్రా హమాహాత్మ్యము (4) శిఃలింగధారణ మాహాత్మ్యము (5) లింగార్చన విధి (6) లింగార్చన మాహాత్మ్యము (7) పాదో దకమాహాత్మ్యము (8) ప్రసాదస్థలమాహాత్మ్యము (9) వీర శైవ మాహాత్మ్యము (10) వీరమాహేశ్వర మాహాత్మ్యము (11) ఇతర దేవతా పరిత్యాగమాహాత్మ్యము (12) సమస్కా రాధిపతిత్వము (13) దక్షాధ్వరనిరసనము (14) సూర్యా వలోకన నిషేధము (15) నారాయణోపాసకత్వము (16) ఊర్ధ్వ శంఖపుండ్రనిరసనము (17) సర్వదేవతాజనకత్వము (18) ఏకాత్మవాదనిరసనము (19) ద్విమూర్తి వాద నిరసనము (20) అష్టమూర్తి వాద నిరసనము (21) కర్మ వాద నిరసనము (22) భగవచ్ఛబ్ద నిర్వచనము (23) భర్త శబ్ద నిర్వచనము (24) రుద్రశబ్ద నిర్వచనము (25) మహా దేవ శబ్ద నిర్వచనము అనెడి యిరువది యైదు ప్రకరణ ములు గలవు. ప్రతి ప్రకరణము చివరను “ఇతి శ్రీ వీరమాహేశ్వరాచార సారోద్ధారే శ్రీ సోమనాథభాష్యే అని చెప్పియుండుటచే సోమనాథుడు దీనిని వీరమాహేశ్వరా

చారసారోదరణము నిమిత్తము రచించి యుండునని విస్పష్టము కాగలదు. ఆయా ప్రకరణనామములఁ బట్టియే గ్రంథ స్వరూపము కొంత బోధపడఁ గలదు. ఇందనేక శృతి స్మృతి పురాణేతిహాసాగమాది ప్రమాణములచే సోమనాథుఁ డాయా విషయముల నుద్ధరించి తన ప్రాగల్భ్యమును బ్రకటించును. పండితారాధ్య చంద్రమున నుదాహృతముల యైన ప్రమాణములు చాల వఱకీ భాష్యమునుండి యుద్ధృతము లయినవే. అందుచే నిది పండితారాధ్యచరిత్రమున కంటె ముందే రచియింపఁ బడెనని తెల్లమగును. ఈ గ్రంథమునకు బసవ రాజేయమను నామాంతరము గూడఁ గలదని తెలియుచున్నది. “బసవరాజేయాది బహు కృతుల్ మీరు నిర్మించిన సామ్య మేనుతించి” అని యన్యవాదకోలాహల శతకకర్త సోమనాథుని స్తుతించినాడు. ఈగ్రంథ మందలి విషయస్వరూప మిట్లుండ శ్రీ ప్రభాకర శాస్త్రి గారిందు గాయత్రీ మంత్రము శివపరమని నిరూపింపఁ బడినదనియు మఱియు నిందు వైదికాచార గర్వాణము గానరాదు సరిగదా దాని ప్రాధాన్యముగూడఁ బ్రతిపాదితమయినదనియు వ్రాసి యందు మూలమున సోమనాథుఁడు బ్రాహ్మణకులజుడేయని నిరూపింపనెంచుట శోచనీయము, ఆవిషయము నైదవ ప్రకరణమునఁ గొంతవిమర్శించియే యుంటిని. వీరశైవము తాంత్రికముగాక వైదికమతమని నిరూపించుటయే సోమనాథుని యాశయము. అతని కృతులన్నియు నించుమించుగఁ దదాశయ నిర్వహణము కొఱకీ విరచింపఁబడినవి. “వరవీరభక్తిసన్నైదికంబు

గను| విరచించితివి చతుర్వేదసారమున' అను పండితారాధ్య
చరిత్రావతారికలోని యాతని వాక్యమును “హరభక్తివైది
కంబని శ్రుతులిడిచెప్పెఁ బ్రతిభసోమేశుఁడారాధ్యచరిత్ర” అను
పిడుపర్తి సోమనాథుని వచనము గూడ దీనినే నిరూపించును.
సోమనాథ భాష్యము గూడ నీ సంకల్పసిద్ధికే కూర్చబడినదని
యందలి విషయములఁ బట్టి విన్నవ్యమగును. ఇత సోమనాథుని
కృతులలోఁ బండితారాధ్యచరిత్రమే కడపటిదిగఁ గాన్పిం
చును. చరమవయస్సులో క్రీ. శ. 1230 పాఠమున
నాతడు దానిని రచించియుండును. ఇందాంధ్రదేశమున వీర
శైవమత వ్యాప్తికై పాటువడిన మల్లికార్జున పండితా
రాధ్యుని జీవితచరిత్రము సాధిప్రాయనామధేయములగు
దీక్షా, పురాతన, వాద, మహిమ, పర్వత ప్రకరణములను
పంచ ప్రకరణములలో వర్ణింపఁబడినది. బసవపురాణము
వలె నిదికూడ జాతీయచ్ఛందమగు ద్విపదలోనే కూర్చబడి
నను సోమనాథుడు పాండిత్యము పండు వాఁతిన నిండుప్రాయ
మునదీనిని రచించుచుటచే నిందలి రచనమనేక విధముల బసవ
పురాణ రచనముకన్నఁ బ్రౌఢతరముగానుండును. ఇందలి
కథాసంగ్రహమిది.

“అంధ్రదేశమున దక్షరామక్షేత్రమున కి) భీమేశ్వర మహా
లింగము వర్పించు వానసవంశ వర్ధనుడు వీరభక్తి తత్పరుడును నగు భీమవ
పండితుడను బ్రాహ్మణోత్తముడు గలడు. అతఁడు పుత్రసంతానార్థమై
కీర్తిశైలమున కేగి మల్లికార్జున దేవుని గూర్చి తపశ్శరణ మాచరించును
అప్పుడు కైలాసమున కివుడు తన ప్రేమభగణములలో వొక ప్రేమభ
మూర్తిని బిలిచి వీరశైవమతోద్ధరణార్థమయి యిలాతలమున నవతరించు

అసవేశ్యరుతోపాటు పాటవడి మతప్రచార మొనర్చుట కయి యుద్ధు వింపుమని యాదేశించి సర్వజ్ఞత్వాది శక్తి యుక్తుల నాతనికిఁ బ్రసాదించి శ్రీశైలమునఁ దనయోక్తి క్రియ తపమునీయు భీమన పండితుని సతి గౌరాలంబ గర్భమున నుదయింపుమని యాహ్వానించును. మహాదేవు నానతిపయి తమ కుదయించిన యానందసునకు జనకులు శ్రీశైల మల్లికార్జునదేవుని నామ మునుబట్టి మల్లికార్జున పండితుడని నామకరణమొనర్తురు. తరువాత వారు మరల దక్షిణామమునకేగి భీమేశ్వరసేవామరత్నలయి చరింతురు. మల్లికార్జున పండితుడు అవాంతర దేశిని శిష్యుల క్తముడగు శోటిపల్లి యారాధ్యుడేవుని పలన పీఠశైవ దీక్షవడసి పీఠప్రతాపారభావేయుడయి వర్తింతుండఁ బ్రాహ్మణులకీడ్చి పీఠశైవాచారపరణులు సరిపడునే యనిస్మార్తప్రాప్తాంశులం కొండ తాతనితో వివదించును. అహంకృతి స్పృత్యాగమాది ప్రమాణములతోఁ బండితుడు విధూతి, రుద్రాక్ష, పావోదక, లింగార్చన, లింగధారణ, ప్రసాద స్వీకార మహిమములఁ బ్రతిపాదించి వారి శోడించి యానందర్ప మున వారికి ఘంటాకర్ణుడు, భీతుడు, దుర్వాసుడు, సుకేశి, మున్నగు పురా తన శిష్యుల చరితముల వినిపించును. అంత నొకనాఁడారతఁ డిష్టలింగార్చన తత్పరుడయి తత్పర్యావస్థయందుండ నూర సానమ్మ, శైలిదేవి వేమనారా ధ్యుడు మొదలగు జంగమములేలేంచి యాతని లింగార్చనారతికి సంకుష్టాంతరంగులయి యాతని పూజల నంగీకరించి అసవేశ్యరుని శిష్య క్తిమహత్త్వముల నాతనికి నివేదించును. అనంతర మొక సమయమున శివార్చనకయి పండితుడు పుష్పములు శోషికొని వచ్చుచుండును. అప్పుడు వెల్లగొండ మహాదేవయ్యయను భక్తుడు వేరు తామున లేచి శివపూజకై పూలగొనికేరసెంచి చీకటిలోఁ బ్రమాద వశమున శివపూజోపకరణములకుఁ దనపాదములు తగులగా నాయపరాధ మునకు దురంత సంతాపమునఁ బొగిలి తత్రాయశ్చిత్తమునకయి పాదము లను గడికండలుగ ఖండించుకొని వేలపయి పడియుండును. మల్లికార్జున పండితుఁ డదిచూచి యా భక్తవరుని పీఠభక్తి ప్రకమున కబ్బురపడి యాతని పాశసాదికముల నచ్చటి శివభక్త గణముల యెరుట నమ్మించి శివార్చనా మందిరము నందలి పీఠశైలమును వెచ్చి కుక్కునియై పడిన యాతని పాద ఖండములకు సుధించి వారికా తైలమును బూసివ్రతనే మహాదేవయ్య

పాదము లెప్పుటి యట్లు మొలచి మాపట కాశ్చర్యమును గలిగించును. అప్పుడచ్చటి భక్తులు పండితుని మహిమమును ఎహుభంగుల బ్రశంసించి యాతాద్యశమహిమోన్వితములు విమర్శిగన్న కళయంబు నయవారు, పిళ్ళ నయవారు, వాగ్గేనయవారు, దశరయ్య, గురుభక్తయ్యమున్నగు పురాతన భక్తుల చరితములను, సమకాలికులగు బెటెగేవిచేమయ్య, కేటల కేమయ్య యను వారి మహత్త్వములను వాతనికి వినిపించురు, పిమ్మట గొంత కాలము పడు మతప్రచారమునకయి దేశాటన మొనర్చుచుఁ బండితారాధ్యుఁడు గుంటూరు మండలమున భనదపురమును నామాంతరము గల నందవోలు (చందవోలు) చేరి భక్తి మహిమతో వర్తింపుచుండ నచ్చటిరాజగు జలవాటి చోడుని తొద్ద గురుండది సహింపఁ జాలక భూమిరుసకుఁ బురిగొల్పి యన్య సమయస్థులఁ గూడఁ గొందఱుఁ జేరి దీసి మల్లికార్జున పండితునితో వివరించుటకయి యొక నభి నేర్పరించును. భక్తుల చలన విచార విని పండితారాధ్యుఁ డానభి శీలించి తన యపార్థారణ పాండితీ కాంక్ష్యమున నేదవాదము, కర్మవాదము, కాలవాదము, వేదాంతవాదము, సాంఖ్యవాదము, యోగవాదము, చార్వాకవాదము, సాంఘికవాదము, తొద్దవాదము, కై నవాదము మున్నగు నీతరువత వాదములన్ని నిరసనమొనరించి శివపారమ్యమును పీఠకైవ మహత్త్వమును బ్రతిష్ఠించును. ఇట్లు పండితుఁడెరిగ మతవాదములన్ని విపాటన మొనర్చు వాతని ప్రతిభాతిశయమునకు నెఱచి యన్యసమయములెల్ల నభివేదిచి పాటి పోవుదురు. ఇదిచూచి యోర్వంజాలక తొద్దపదాచార్యుఁడు “పరుగై త్రవెరక లలాచూ”రమనట్లు “కోషం కోషేని పూరయే త్రను” సరిజేఁబండితారాధ్యుని నింకించుచు నభిమంజి రావగుండ పెడకపోయి క్రోధవనకాత్ముడయి నీజను చరలచే రహస్యముగఁ బండితారాధ్యుని శివపూజామండపమునందలి పీఠంబునను ను దొంగిలించఁజేయును. ఈ వార్త విని కేవయ్య, కేవయ్యయను శివభక్తులు పండితునకుఁ జరియకండగవే శివుడోహమనకుఁ బ్రీతి కారమొనర్చు వారయి నముద్ర తీరవందలి తొద్దలయమనశ్శేలి యచ్చటి శీలించినప్పుడు తొద్దపదాచార్యునిఁ జత్రవధగావించి యది యగఁభ్యాత ము పోల్కరల ననుభవ జరిగినవనయని లేఖ నొకటి యాతని తొమ్మిద వార్తన నీవుత్తంఠము తొద్దశిష్యులచలన విని జలవాటి చోడుడు మహో

గ్రామము మండిపడి పండితారాధ్యుని విలిపించి యందుఁ గూర్చి ప్రశ్నించును. పాత్యావిషయము వాస్తవముగఁ దానియగుటనును తొద్దపదాచార్యుని పక్షస్థలమున పాఠకులుండిన శిష్యాపత్రమును గాంచివంతనే పండితారాధ్యుఁడా శ్రేయమునంతను దనపై నిడికొని యది శివద్రోహమున కయి గలిగిన ప్రతిఫలమని రాజున తెలియించి యందు కయి యాతఁడు విధించు దండనము వంగికరింతునని తెలియఁ జేయును. తాత్పర్యముఁడగుట మరల దండన మనుచితమని భూపాలుఁ డాతని కక్షి దండనమును విధించును మీయపరాధముల మీరు గుర్తింపక నేనే యపరాధినని నిర్ణయించి దండనము విధించునప్పు డొక యక్షిదండనచే యున్నానని మీ యిష్టము వచ్చిన దండనముల విధింపుడు. అదండనముల నేనేవిధించుకొని ఖండితావయవముల పెల్ల శివానుగ్రహమున మరలఁ బడయు శ్రేయని పండితుఁడు ప్రతిపద్యముచంద జోలు నందలి యురులింగోద్భవదేవుని గద్య పద్యాదికముల పన్నుతించును. బహు ప్రజా సమక్షమునఁ బండితారాధ్యుఁడు రాజసేవకుల కరము లందలి గోరుగొండ్లను గైకొని వానిపై మంత్రోక్తధనీతంబుఁజల్లి శివపాదోద కంబులఁ గడిగి వానితోఁ దనవేత్తములఁ దెలిపించి పశ్చరమున నుంచి సంతనే శివప్రసాదమున మరల నాతని కప్పటియట్లు శ్రేయము లందయించును. ఈ యద్భుత కృత్యమునకు రాజ ప్రజలు నిష్ఠాపవడఁ బండితుఁడు మఱి యొకపాఠి మరలవట్టి తన నయనములనుతాటిన మొనరింప నప్పుడు గూడ నవి పూర్వము వలెనే యావిర్భవించును. ఈ పరాధవాసలముచే వెలవాటి చోడుఁడు మఱింత మండిపడుచుఁ బండితుని శ్రేయములఁ దనసేవకులచే స్వయముగ మరలఁ దెలిపించి యాతని కనుగొలుకుల నిండఁ జీడిపాలు జోయించును. పండితారాధ్యుని మహిమమును గనులారఁ గాంచియు మదాంధీధూతచేతఁజ్ఞుఁడయి రాజోనర్పిన యా యకార్యమునకుఁ బ్రజలెల్ల నేవగొని యాతనికి దేశమునకు పెట్టిపాటు వాటిల్లునోయని దెగ్గడిల్లుదును. అప్పుడు పండితారాధ్యుఁడు తానురులింగోద్భవదేవుని ప్రసాదమున నిను మాటుపడసిన శ్రేయముల నాల్గింటిని మరల నామహాదేవునకే యర్పించి వెలవాటి చోడుఁడు నాతని పంకము నిర్మూలమును దనుకఁ దనకు శ్రేయ ప్రదానము వలదని యానయిచి వారిపంకక్షయ మగునట్లు శపించి చందజోలు విడనాడును. తురులింగోద్భవ స్వామియుఁ బండితుఁడర్పించిన శ్రేయములలో

మూడింటిని దనముక్తమ్ములలో నిడికొని మిగిలిన నయనమును బాదమున
 ధరించును. ఆనంతరము పండితారాధ్యుని కావమహిమచేఁ జందవోలులో
 నశేతోత్పాతములు పుట్టిల్లి జలనాటి నోడుండు నాతని సంతతియు నశింతుడు.
 పరసమయస్సులగు జొద్దాదులతో వాదమొనర్చి వారినిందలకొని దుర్మార్గులగు
 జలనాటి నోడునితో భాషించి శివదీక్షితులు కాని యాతని సేవకుల స్పృశించి
 వారిచే నేత్రపీడన మొందిన తన యపరాధములన్నియు బాపయెడఁబట్టుకయు
 పండితుడంత సహస్రగణమాలి కాస్తవ మాచరించి, రుద్రగణ, యోగా
 చార్యగణ, దశగణ, త్రయోదశగణ, షోడశగణాదికసంకీర్తనము లాచ
 రించుచు నమరాచామక్షేత్రమున కరుజించి యమరేశ్వరుని సందర్శించి
 యా దేవదేవునకు నమరేశ్వరాష్టకాది కృతుల సమర్పించి యాతని పృసాద
 మున మార్వనైత్రయుగమును నీవీకరించును. ఆనంతరము పండితారా
 ధ్యుడు భక్తగణార్చన మొనర్చి శివానందభరితుడయి యున్నయవసరమున
 నంతకుమున్ను కర్ణాట భాషార్జయె యాతడు ఒసవేశ్వరుని కడకుఁ బుత్తెం
 చిన జంగమము లేతెంచి బసవేశ్వరుడొసంగిన విభూతి నాతనికి సమర్పిం
 తురు. ఆ విభూతి ధారణ మహిమచేఁ ఒండితారాధ్యున కప్రయత్నముగ
 గర్ణాటభాష కై వసమయ్యెను. అంతవాతడు కర్ణాటగీతసంగతులఁ బర
 మేశుని బసవేశుని సమ్మతించి బసవసందర్శనార్థమయి కల్యాణకటకమునకుఁ
 బరియాణింప నుద్యుక్తుడగును. మధ్యేమార్గమున శివభక్తు లొసంగుపూజల
 వంగీకరించుచు నాతడు నిడుగుడుముల యను గామమును జేరి నిజాగ్ర
 శిష్యుడగు దోనమయ్య కగ్రజుడయిన వీరచాకిదేవయ్యచేఁ బూజితండ్లయి
 యటనుండి పానుగంటికిఁ బరియాణమగును. ఆ పురమును ఒరిపాలించు
 నుదయచోళుని యొద్ద పండితారాధ్యుని శిష్యుడు గోవిందప్రెగడ భొండా
 గారాధ్యుఁడు. అతఁడు గురువయ్యని రాకకు రాకాచంద్రోదయముని
 కలరు చికోరమునలే నలరారి పట్టణంబంతయు నలంకరించి యాతని కెదు
 రేగి మహాపైఠావముతో నాతనిఁ గొని తెచ్చి యభ్యర్చించును. ఉదయావనీ
 శునిసేవకులలో భవశేఖనామయ్యయను శివభక్తుఁడు గలఁడు. అతఁడు పండితా
 రాధ్యుని పూజనమున నియుక్తుడయి యుండుటఁ గాంచి తోడి లెంక
 లాతినిపయి రాజానకుఁ గొండెములు వలక మదాంధుడగు రాజు నాథుయను
 ఒలిపించి మందలించి తన తమ్మునిది తన యెరుట కానివి భుజింపుమని

మెర్పంధించును. పొట్టకూటికయి యితరుల కొలువునఁజేరి సంతమాత్రమున శివభక్తునకు శివప్రసాదేతరము భుజింపరాదని వాచయ్య రాజానకు విన్నవించును. దానివలన యుదయావనీశుఁ డుగ్రావలంబినలఁ గనలంచు ఒపవేశ్య నుఁడు విజ్ఞులని నేవించఁడే యాతనికంటె నీ వెక్కుడే నాతమ్ముడినకొల్లవేని నా కొలువున కర్పించిన నీ తనువును నాకు సమర్పింపుమని యాగ్రహించి, వాచయ్య ఒపవేశ్యరాదుల మహిమలఁ గొన్నిటి వాతని కెఱింగించి యాతని యానతి వడువునఁ దన తనువు వాతని కర్పించువాడయి యాతని కరమున నున్న మరియును లాగికొని దానిచేఁ దన కంఠమును ఖండించికొని రాజాను శపించుచు శివాశివానుని పాశములఁ బాసి శైలావమున కేగును. ఈ వృత్తాంతము వాలకించి పండితారాధ్యుఁ డుదయచోళుఁడు పుత్తమిత్రకళక్ర పహితమ్ముగ నిర్మూలముగఁ గాకయని శాసోదకములు విడిచి పానుగంటిని విడవాడి వనిపురమును గ్రామమునకుఁ జనుచెంచును. పండితుని కాపమహిమచే వెలవాటి చోడునివలె నుదయావనీశుఁడు గూడ సంతానసహితముగ నిర్మూలముగను. వనిపురమున శంకరయ్య మొదలగు భక్తులొనరించు సేవలగొని కొన్ని దినములుండి యటనుండి కల్యాణపట్టణము వకు బయలుదేలు చుండఁ గొందఱు భక్తులతోఁబంచి కల్యాణకటకమున గజలిజ కల్గెననియు విజ్ఞులఁదాచరించిన శివద్రోహ కారణమున జగదీశ, మల్ల, బ్రహ్మయ లను బల్లి దులాతని భంజించిరనియుఁ గల్యాణకటకము పాడుగా శపించి బసవేశ్వరుఁడు శివభక్తపరివారపహితముగఁ గప్పడి సంగమేశ్వరమునకుం జని యంతకు ముప్పై నిమిదిదినములయి సంగమేశ్వర లింగగర్భమునం జైక్యమయ్యెననియుఁ బండితారాధ్యునకు విన్నవించురు. ఈ వార్త వాలకించి పండితుఁడు తాత్తిగుండెలకుఁ గూడ జాలిగలనవట్టు విట్టుగఁ బ్రలాపించును. అంతనాతఁడు కల్యాణపుర ప్రయాణమును గట్టిపెట్టి శ్రీ శైలప్రయాణోన్ముఖుడయి వెల్లటూరను గ్రామమును చేరి శ్రీ పరవ్రత మహాత్మ్యము నెఱిగిన వాడగుట నా పరవ్రత శిఖరముల పయిఁ దనపాదము లతో నదియాడుటకు వెనుకాడి తన పక్షమున శ్రీ శైలయాత్రను సాగించి యాతాప్రళము దనకుఁ దక్కింపుమని నిజశిష్యుడగు దోషయ్య నందుకయి నియోగించి యాతనికి శ్రీ పరవ్రత వృత్తాంతమునెల్ల వినిపించును. అతఁడును గురువరుని ముదల నవుదల నిడికొని, యాత్రికసంఘములతో శ్రీ శైలమున

శేరును. అంతమార్గమున శ్రీశైల మల్లికార్జునస్వామి వృద్ధతాపసవేషమున దోసయ్య కగపడిన మల్లికార్జునపండితుడు తనకు మచ్చికగల నెచ్చెలియని చెప్పి యాతని కుశలమడిగి యొక దీపవృక్షభిరగ్రామమునుండి యాతనికి శ్రీశైలపరిసరములను వాని మహిమాదీకములను తెలియజేయును. అశ్చర్య సంభ్రమములతో వాని నన్నిటిఁ దిలకించి పండితారాధ్యుని యనుగ్రహమున గదా తన కిట్టి భాగ్యములవడెనని యానందమున నుహ్సించుచు శ్రీశైలప్రదక్షిణమాచరించి చెల్లటూరికి మగిడివచ్చి జరగిన వృత్తాంతమంతయు దోసయ్య గురువర్యునకు నివేదించును. పండితు డా సంగతులన్ని విని యావృద్ధతాపసుడు మల్లికార్జునదేవుఁడే యని గ్రహించి దోసయ్యవంటి శిష్యుసత్తముని మూలమునగదా యా స్వామి యనుగ్రహము తనకు లభించెనా సంతోషముం జెంది దోసయ్య సుకృత భాగధేయములఁ గొనియాడును. అనంతరము పండితారాధ్యుడు బసవేశ్వరుఁ డవతారమును జాలించిన తరువాతఁ దానీధారుణీయం దుండియొఁ బ్రయోజనము లేదుకావున సంగమేశ్వర లింగగర్భమున నాతనింబోలె, నిజ గర్భమునఁ దన్నుగూడఁ బుత్రకళత్రవహితమ్ముగ నైక్యమైవర్చి కొమ్ముని శ్రీశైలమల్లికార్జుననిఁ బ్రార్థించును. పండితారాధ్యుని సంప్రార్థనము సంగీత రించి యా మహాదేవుఁ డట్లు గావించును.

శివాజ్ఞాపత్రసరణి శివగణప్రార్థనచే మల్లికార్జునలింగగర్భము నందుఁ జేరిక పండితారాధ్యుని పుత్రులలో మతప్రచారమునకయి నిలిచి యున్న కేదారయ్యను బండితుని ప్రియశిష్యుడు దోసయ్య లోకారాధ్య పట్టమున కభిషిక్తునిఁ గావించి యాతని నేవించుచుండును. కేదారయ్య పుత్రులు మమమ పండితుఁడు, భీమపండితుఁడు, మహాదేవయ్య, చెన్న విభుఁడు నను నల్వరును నాతని శిష్యుడయిన యిహటూరి సోమనాథయ్య. తత్తనయులు నూరీశ్వరుఁడు, విశ్వనాథప్పయ్య, సింగణ మంచెన్న యను మూవురునుగూడ మతప్రచారమునకయి కృషి సలుపుచుండురు.

ఇతఁ గన్నడమున “హరహరా శ్రీ చెన్న సోమేశ్వరా”అను మకుటముగల నీతి పద్యశతక మొకటి పాల్కురికి సోమనాథుని రచితమేయను ప్రవాదముగలదు. కాని ఇందు

న్యాయకరణ విరుద్ధ ప్రయోగము లెక్కువగ నుండుటచే నిది పాల్కురికి సోమనాథునివంటి మహాపండితుఁడు రచించినదని నమ్మరాదనియు శతకకర్త యిష్టదైవమయిన చెన్న సోమేశ్వర లింగము పులిగెరె యను గ్రామమున నుండెననుట కాధారములు శతకావతారికలోఁ గానవచ్చుటచే దీని కర్త మతియొక సోమనయయి యుండుననియుఁ గర్ణాటకవి చరిత్రకారులు నిర్ణయించి యున్నారు. ధైరవేశ్వరకావ్యకథానూత్ర రత్నాకరమను గ్రంథమున జ్యోతిర్మయ శాంభవీ జ్ఞానదీక్షా బోధయందలి పరమరహస్యార్థమును సంగయ్యయను శరణునకు సంగ్రహరూపమున సోమనాథుఁ డుపదేశించెనని చెప్పఁ బడినదనియు, ఆవచనములు లభింప లేదనియుఁ గూడఁ గర్ణాటకవి చరిత్రమునఁ జెప్పబడినది, మతియు నీతఁడు వీరమాహేశ్వరాచారవిహితములగు చతుష్షష్టి శీలములఁ గూర్చి శీల సంపాదన మను వచన గ్రంథమును గన్నడమున రచించెననియు నందెడ నెడ సంస్కృత శ్లోకములుగూడఁ గలవనియు వ్రాసి కర్ణాటకవి చరిత్రకారు లా గ్రంథమునుండి యీ క్రింది పంక్తుల నుదాహరించిరి.

“అన్యదైవ భజనైయం విడువదు. జాతి మాతక, జనన మాతక, రజస్మాతక, ప్రేతమాతక గళం కళెవుదు.”

౧౬ సోమనాథుని లఘుకృతులు

సోమనాథుని లఘుకృతులను గద్యలు రగడలు, ఉదాహరణములు. పంచకములు; అష్టకములు నని యైదు తరగతులుగ విభజింపఁదగును. గద్యశబ్దమును నేఁడు మనము వచన

శబ్దపర్యాయముగ వాడుచున్నాము. మనమేకాదు-అనంతండు
అప్పకవియున్నగు లాక్షణికులుకూడనిట్లే నిర్వచించియున్నారు.
కవిత గద్య పద్యములను ద్వివిధభేదములచే నొప్పుననిచ్చెప్పుడు
అనంతండు తన ఛందోదర్పణమున

ఆ. పరగుంగవిత గద్య పద్యంబులనఁబాద
కల్పనంబులందు గద్యమునకుఁ
బాదనియతిసొప్పుఁ బద్యంబులవియు వృ
త్తములం జాతులనంగ వమయగృప్తే.

క. కోనుగొనఁబాదరహితమై
పనుపడిహరిగద్దానోరెఁ బహుముఖరచనం
బున మొలయుగద్యమదిదాఁ
దెనుగుగృతుల వచనమనంగ దీపించుగడుఁజ్ఱ.

అనివాని లక్షణములఁ బేర్కొని “స్వస్తిశ్రీ సమస్త భువన
రక్షాదక్ష, శ్రీ పుండరీకాక్ష, భుజగపతి సింహాసనారూఢ,
సురనికరమకుటఘటిత సురుచిరమణిగణప్రభావిభాసిత పాదపీఠ,
అనవరతవ్రేసన్నపదన, కౌండిన్యవరద, శ్రీయనంతపద్మ
నాభ! సమస్తే సమస్తే సమః” ఇత్యాదిగా గద్యకు లక్ష్యము
నొసంగినాడు. అప్పకవియూతనినే యనుసరించి

ను. భరసాహిత్యము గద్యపద్యములనం బారెండు భేదంబులై
పరయ స్థద్యమునందుఁ బాదనియతుల్ భావింపఁగా తేవు వా
క్కురణంబై విలసిల్లఁగా నుడువ నొప్పుం గావ్యుఁ డెంతేవియఁజ్ఞ
మరు తండ్రి! మఱి దీనికి వచన నా మంబయ్యో నాంధ్రంబునకా.

అని గద్యమును వచన పర్యాయముగనే నిర్వచించి
యందుకు లక్ష్య మొసంగుటలో అనంతనే యనుసరించి

నాయు. వీరికన్నఁ బూర్వలాక్షణికులగు భీమకవి, విన్నకోట
పేదన యనువారు గద్యను వచనమని స్పష్టముగఁ జెప్పక
పోయినను.

క. హృద్యాపద్య కావ్యము, గద్యము పద్యమని చెప్పఁగా ద్వివిధమగుట
గద్యం బపాదపదవి కరద్యోత్థిత పదసార్థ రచనలఁ జెల్లెకా.

క. నాలుగు పాదంబులచే

నాలుగు పాదము గూడినం బద్యము ప

ద్యాలియు విరు తెల్లఁగఁ చను

నోలిని వృత్తములు జాతు లొనరెం గృతులకా.

(భీమన - కవి జనాశ్రయము)

మ. కమనీయంబగు గద్యపద్య మయమై కావ్యంబు గద్యంబునా
వమరం బాద వియంత్రజానియమ విన్యస్త ప్రకృష్టాక్షరమై
రమణీ యాంఘ్రి చతుష్టయ స్ఫుటనగి పాపాభిరామంబు ప
ద్యము తత్పద్యము వృత్తజాతులన రెండై పర్యః కావ్యంబునకా.

క. వృత్తంబనఁ జతురంఘ్రి మ, వృత్తంబై వకులవాసల తెలయును మాత్రా
యత్త గణంబులచేతఁ బ్ర, వృత్తాకృతిఁ బరఁగుజాతి వితకులు కృతులకా
(పేదన కావ్యాలంకార చూడామణి)

అని గద్య పద్య లక్షణముల నుదాహరించి పాదనియతి
లేనిద గద్య మనియుఁ బతుష్పాద నియతిగలది పద్యమనియు
నది వృత్తములు జాతులని యిరు తెల్లఁగలఁ బరఁగుననియు
ఁర్పించిరి. అనంతము, అప్పకవి కూడ, పద్య లక్షణము
చెప్పటలో వీరి మార్గమునే యనుసరించిరి. మన మెఱింగిన
మాంధ్యచ్ఛందోలక్షణకారులెల్ల గద్యపద్య లక్షణముల నిట్లే
ఁగివరించినారు. సోమనాథుని కంటఁ బూర్వూడగు వామనుడు
తన కావ్యాలంకార సూత్రములలో

‘కావ్యం గద్యం పద్యంచ గద్యం వృత్తగంధి చూర్ణమత్కలికా ప్రాయంచ, పద్యభాగవద్వృత్తగంధి ఆనావిద్ధ లలితపదం చూర్ణమ విపరీత ముత్కలికా ప్రియమ్’

అను లక్షణములఁ జెప్పి గద్యము వృత్తగంధి, చూర్ణము, ఉత్కలికాప్రియములని ముత్రైఱగులనియు గణ బద్ధములగు పద్య పాదములలోని కొంతభాగమునకు సరిపడు రచన గలది వృత్తగంధి యనియు, సమాస బంధములేకలలిత పదములతో గూర్చిన వచన రచన చూర్ణమనియు నిందుకు వ్యతిరేకముగా దీర్ఘసమాస బంధముతో శబ్దాలంకార సంయుతముగఁ గూర్చి బడి చదువరుల కుత్కంఠ కలిగించునది యుత్కలికా ప్రియ మనియు వివరించి యందు కుదాహరణములఁ దన సూత్ర వృత్తియం దొసంగి యున్నాఁడు. కాని సోమనాథుని గద్య కృతు లీ లక్షణము లన్నిటికిఁ గూడ విలక్షణముగా నున్నవి. అసంతుఁడు, అప్రకవి లక్ష్యములుగా నొసంగిన గద్యల వంటివే గాక ద్విపాద నియతిగలిగియుఁ గలుగకయు మాత్రా గణ బద్ధములగు రచనములను గూడ సోమనాథుఁడు గద్యలు గా గణించి రచియించి యున్నాఁడు.

గీర్వాణ భాషలో బాగుండు కాళిదాసు కూడ కొన్ని గద్యములు శివస్తోత్రపరములుగా రచియించి నట్లు సోమ నాథుని పండితారాధ్య చరిత్రమును బట్టి తెలియ నగును.

“బాగుండు పెండియు భక్తిక్రియాధా, రీణుండెప్పుడు దనరెండుగేతులును గడికండలుగఁ దన కట్టల్కా దునిమి, పుడమి జవమ్ము లద్భుత మందియాడ చారుఁబూన్చి బాణగద్యా వసానమునఁ, జరఁగ్గి “శివకరశివకర” యనుచుఁ బడసఁ జేతులు రెండువదయుటయెంత, గడిదిరాసనుచుఁ జక్కనఁ గాళిదాసి

కన్నులు రెండు నాక్షణమ కలంకి, పన్నగధరు పద్యాముల కర్పించి
భరణాళిదాసి గద్యంబునాఁ జెప్పె, వరభక్తి యుక్తి నీశ్వరుని గుఱించి”

మల్లి కార్జున పండితుఁడు గూడఁ గొన్ని గద్యలు
రచించినట్లు.

“శిష్యక్రమస్తక్తి లింగోద్భవదేవు, గద్యంబు నాశోక్ గద్యంబుచెప్పి”

“పాంచభౌతికపంచపంచేంద్రియ ప్ర, పంచదూరు నుత్తించుచుంచగద్యలను”

అని సోమనాథుఁడు పండితారాధ్యచరిత్రమున
వ్రాసిన వాక్యములను బట్టి తెల్లమగును. కాని యవి మనకు
లభ్యము కాలేదు. అయినను పండితారాధ్యుఁడే రచించిన
శ్రీముఖ దర్శన గద్య ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తకశాలలోఁ గలదని
శ్రీ ప్రభాకర శాస్త్రిగారు బసవపురాణపీఠికలో వ్రాసి
దాని యాద్యంతముల నీక్రింది విధమున నొనంగియున్నారు.

అది.

శ్లో॥ త్రైలోక్యస్య భవానేవ నిగ్రహః గ్రహక్షమః :

క్రీవిశ్వేశ్వర! మాంపాహి! మహేశ్వర! నిరీశ్వర !

జయజయ రుద్ర! వీరభద్ర! వీరభద్ర! విరించి పంచమశిరః ఖండవ!

యజ్ఞ పురుషశిరఃఖండవ!

అంతము.

మల్లాణపియ! భల్లాణపియ! కుమ్మరగుండయ్య పియ! అఖిల భువన
భక్తజనప్రియ! దేవా! కురపతి ప్రముఖ నిఖిలప్రాప్తితప్రథన! పరమేశ్వర!
దేవా! నమస్తే నమస్తే నమః.

శ్లో. క్రీమాణా మహేశ్వర కృష్ణో । మల్లికార్జున పండితః

క్రీముఖదర్శన గద్యం । హృద్య మేత ద్దృఢితవాణా.

ఇందలి యాద్యంత సంస్కృతశ్లోకములుగాక తక్కిన వాక్యములూ గద్యయందలి యాద్యంత భాగములుగా నెఱుంగఁ దగును. వానినిబట్టి చూచిన నవియించుమించుగ, అనంతండు అప్పకవి చెప్పిన గద్య లక్షణమునకే సరిపోవుచున్నవి. వైష్ణవ కవులుగూడ విష్ణుస్తుతిపూర్వకములగు కొన్నిగద్యలు సంస్కృతమున రచియించియున్నారు. ఆనంద ముద్రిణాలయము వారు ప్రకటించిన స్తోత్రార్ణవములో శ్రీరామానుజాచార్యుని శరణాగతిగద్య, శ్రీరంగ గద్య, వైకుంఠ గద్య, శ్రీ వేదాంత దేశికులవారిరఘువీరగద్య ప్రకటింపఁబడినవి. వానిని బరిశీలించి చూడ నవిగూడఁ బాదనియతి గాని మాత్రాగణసంగతి గాని యంతగా లేక పూర్వోక్తమయిన యనంతుని గద్య లక్షణమునకే సరిపడు చుండును. సంస్కృతమున బొలుండు కాళిదాసుండు రచియించిన గద్యలు కూడ నిష్టేయుండును. వానియాద్యంతములను జిత్తగింపుడు.

దా ణ గ ద్య

అది—

ఓం జయ జయ, మహాదేవ! మహాకాల! మహాకాలాస్పద! మహాకాలగళ!
వాకాకఃప్రత్యుదీకనాళకర! వారాయణప్రియ! వారదోపగేయమాన
శుభచరిత!

అంతము— సమస్తలోకైకవాణి శివా శివ.....సమస్తే సమస్తే సమః
అపగత పాపాయ సమః కపిల జటామండిలేందు ఖండాయ సమః, ద్విప
చర్మపటాయ సమః త్రిపురమఖమ్నాయైవతాయసమః

కాళిదాసగద్య

అది—దేవ! పార్వతీచరణ సూపురారవఘనసమయ భువనివాదమత్త
మదమయూరి! దేవ! పార్వతీ జానుదండ సహజ నిర్మిత కనకకంఠక క్రీడా

వివోద ! దేవ ! పార్వత్యూరు రంభావిదః.....శ్తుంగనీహాపవృత్తి! దేవ!
పార్వతీ గంధీరవాళి శృంగారరసహాస జలప్రవాహవాహా!

అంతః—దేవ! ఆగ్నిత్రయ! దేవ! ద్రుగదాతీత! దేవత్రయంబ!
దేవ..... నమస్తేనమస్తేనమా.

సోమనాథుని గద్యలు మాత్రమిందుకు విలక్షణముగనే
కన్పించుచున్నవి. వానిలో మన కుపలభ్యములయిన పంచ
ప్రకారగద్య, నమస్కారగద్య, అక్షరాంకగద్య, అష్టో
త్తరశతనామగద్యలను వానిని బట్టి వానిలక్షణ స్వరూ
పాదుల నించుక పరిశీలించెము. మల్లికార్జున పండితుని శ్రీముఖ
దర్శన గద్యము నందువలెనే సోమనాథుడు గూడఁ దన గద్య
కృతుల యాద్యంతములందు సంస్కృత శ్లోకములఁ గూర్చి
యున్నాడు. తెలుఁగు కృతులందుఁ గూడఁ గృత్యారంభమును
సంస్కృతశ్లోకముతో నొనర్చు నాచారము పూర్వముండినట్లు
కానవగును. నన్నయ భట్టు భారతమును దిక్కన నిర్వచనో
త్తర రామాయణమును నట్లే ప్రారంభించియున్నారు.

పంచప్రకారగద్య

(దీనిని ఆంధ్ర) పత్రిక పోజోత్పత్తి సంవత్సరాది
సంచికలోఁ బూర్తిగఁ బోకటించి యున్నాను.)

దీని నామమును బట్టియే యిందయిదు తరగతుల గద్య
లుండు నని తెలియ వచ్చును. తొలుదొలుత సోమనాథుడు
బసవ ప్రాత్ర పూర్వకముగ

శ్లో. స్వస్తిస్త్రీ ప్రమథాన్వ యోత్రమ కిలాద శ్రీమనంద్రాత్మజః

శ్రీకంఠ ప్రతిబింబ మూర్తి రసభు క్రిసంది వాఙ్మో విభుః

తస్మాం శోద్భవ! దండవాభ! బసవ, శ్రీవామధేయ ప్రభో!

త్వత్కాయణ్య తరంగితం మయి సదా నిశ్చిన్మతాం వీక్షణం

అను సంస్కృత శ్లోకమును రచించి జయజయ నినాదముతో
“జయజయ బసవ, శ్రీమన్మహా వృషభేంద్రావతార! సమంచిత పీఠ మాహా
శ్వరాచారసార! ప్రమథ గణాలంకార! జగత్ప్రియాభార! దేవ! బసవా!

నిరాకులనిరర్గళ నిరర్థశయనిజభక్తి తాత్పర్య శరణగణచరణార
వింద మకరందధారాభిషేక సంగతమంగళాలంకారవిరచితోత్తమాంగ!
అవవరత శుభానుషంగ! జ్ఞానజైరాగ్ర్యశ్రవ్య విభ్రాజితగుణోత్తుంగ! సకల
లోక ప్రసారిత కీర్తికాంతాభుజంగ! దేవ! బసవా!

అనర్గళ జ్ఞానదుర్గాంతర్గతమార్గభ్రష్టనికృష్టవానాయోనిపరిపీడిత జన్మ
జరామృతరణ జైదికజైవృషభజైసర్వార్థ చార్వాకమాయావాదదుష్ట మృగవిసర
విశవసోభేదవివిధబుద్ధికాయమానవిక్రమార్ద్రుండ! శివసమయపరిపాలనప్రచండ!
అణిమాద్యష్ట గుణమణి గణకరండ-ఖండిత కండర్ప కోదండదీప! బసవా!”

ఇత్యాదిగా నెనిమిది గద్యములతో గద్య ప్రథమ ప్రకా
రమును రచించినాడు. ఈ మొదటితరగతిగద్యలలోమాత్రా
గణనియమమంతగాఁ గానరాదు. ఇవి చాలవఱకు అనంతము.
అప్పకవి లక్ష్యముగా నొసంగిన గద్య విధమునకే సరి
పోవుచు నందుకు భిన్నముగ ప్రోవవిశేషము మాత్రము కలిగి
శోభిల్లుచున్నవి. కాని వీని వెంటడి రచించిన రెండు మూడు
నాలుగైదు విధముల గద్యములు మాత్రాగణ బద్ధములయి
పయిని జూపిన ప్రథమ విధగద్యములకు విలక్షణముగా నున్నవి.
చూడుడు.

రెండు విధము

అపిచక్రిమహిమోన్నతవిధవా! భవపాశోత్కరకాతలవిత్రా!

విత్రాపితవిజ్జలభరణీకా! భరణీశ ప్రకరాత్పితచరణా!

చరణద్యుతిజిత కోమల పద్మా ! పద్మభవప్రమేఖామరవినుతా !
 సుతగాంధర్వ స్ఫురితాపాంగా ! అంగానంగవికారవిరహితా !
 హితశివయోగానంద సుఖాశ్రమ ! ఆశ్రమధర్మాధర్మవివర్జిత !
 జితమద విహ్వలమానుషజన్మా ! జన్మజరామరణాది విమూరా !
 దూరనిరాకృతభవసంసర్గా ! సర్వస్థితిలయపాలనచరితా !
 చరితార్థాఖిలజంగమభక్తా ! భక్తజనాంతః కరణవియుక్తా ! దేవీ! బసవా !

ఇందు 16 చరణములున్నవి. ప్రతి చరణము నాలుగేసి మాత్రలుగల నాలుగు గణములతోఁ గూర్చబడి గద్యమునందంతట ముక్త పదగ్రస్త మను శబ్దాలంకారము పొందింపబడినది.

మూఁడవవిధము

జయజయ నిరవధినిర్మల గాత్రా-జయజయ దురితలతాచయదాత్రా
 జయజయ శేవలభక్తి కళత్రా-జయజయ భావాశీత చరిత్రా

 జయజయ వీరాచారాచార్యా-జయజయ చారువురాతనచర్యా

 జయజయ శరణ గణాలంకారా-జయజయపరమహ్యోను విహారా

 జయజయ భక్తపదాంబుజభృంగా-జయజయ మంగళ మహిమోక్తుంగా
 దేవీ! బసవా;

ఇందు మొత్తము 31 చరణములున్నవి. ఇందులోఁ బ్రతిచరణము నాలుగేసి మాత్రలుగల నాలుగు గణములతోనే ఘటితమైనవి గాని యిందు ముక్తపద గ్రస్తమునకు ఒదులుగ సంత్యానుప్రాసము పొందింపబడినది.

నాల్గవవిధము

జయదురిత పరిహరణ-జయసుకృత పరిచరణ-జయవికృత రవికిరణ-
 జయసుకవిమతి కలిత-జయవికచముఖలిత-జయ
 వినయనయ మిళిత.....దేవీ! బసవా !

ఇందుఁ బ్రీతి చరణమునకు నయిదేసి మాత్రులుగఁ
గణములు రెండు కూర్పబడి సర్వలఘునియమముతో సంత్య
ప్రాసము స్వీకృతమయి యొక్కొక్క యనుప్రాసమునకు
మూడేసి చొప్పున మొత్తము 12 చరణములు రచియింపఁ
బడినవి.

అ య ద వ వి ధ ము

జయశివరంజన - జయభవభంజన - జయకరుణాకర - జయపర
భీకర - జయ ఋతలౌషణ - జయశ్రీతపోషణ - జయగుణరాజిత - జయ
గణభూజిత - జయజయ శ్రీ) బసవదండనాధ! నమస్తే నమస్తే నమస్తే నమః.

ఇందు నాల్గు మాత్రులుగల గణములు రెంటితోఁ
గూర్చిన 8 చరణములు రచియింపబడి రెండు చరణముల
కొక్కొక్క యంత్యప్రాసము కూర్పబడినది. ప్రీతి చరణము
నందును బ్రీథమ గణమున సర్వ లఘునియమము పాటించఁ
బడినది.

“బసవస్యకృపాయాశ్చే । స్సోమనాథప్రసాదినః
అనవద్యమిదం గద్యం అతిచోద్యం జగద్భితమ్”

అయి శ్లోకము గద్యాంతమున రచియింపబడినది.

న మ స్కా ర గ ద్య

(దీనిని అంగీరససంవత్సరాది సంచికలోఁ బ్రకటించి
యున్నాను.)

ఇదిగాడ బసవస్తుతి పూర్వకమగు స్త్రీకింది శ్లోకముతోఁ
బ్రాంభమనది.

“శ్రీ కంఠోద్భవ వేదకోడిల. స్త్రీరవ ౩ ప ౭ యాఽ
చారాఽదేవ శీశికాను ౧ వస సునా య నిశా ము ప

ద్వాంధాగార భురంధరాయ సుమహానుభావాయ భద్రాయ తే
సాక్షా చ్ఛ్రీవృషభాధిపాంశ బసవాధీశాయ తస్మై నమః”

తరువాత నాలుగేసి మాత్రలుగల హోల్లంతితో గూడిన
పాదములు 118 కూర్చబడినవి. ప్రతిపాదము సంస్కృత
చతుర్థీ విభక్తి ప్రత్యయముతోఁ గూడిన నమోవాకముతో
సంతమగును. అందుచేతనే దీనికి నమస్కారగద్యయని పేరిడి
నట్లు కాన నగును. పంచప్రకార గద్యమునందువలెఁ గాక
యీ గద్యమునం దాంధ్రభాషలో ద్విపదలు రగడలు నందు
వలె ద్విపాదప్రాస నియతకూడఁ బాటించబడినది. మచ్చున
కీక్రింది పాదములు చూడుడు.

అపిచ శ్రీప్రభుభేంద్రాయ నమో! వ్యపకర హృద్గతభేంద్రాయనమః
సాధిత చాశోక్త్యేంద్రాయనమో! మేధాజిత వాణీంద్రాయ నమః
విశిత ప్రతిభాపాంద్రాయనమో! విశదయశోజిత చంద్రాయ నమః
సుకృతమహోత్కృట రుంద్రాయనమో! నికృత శ్రీ మధుషేంద్రాయనమః
సురచిత శమదమ వేంద్రాయ నమో! హరగణ దిగ్విదండాయనమః
సుగుణానంద కరందాయ నమో! జగదవనకళాశేంద్రాయనమః
ఖండిత పితృపతి దండాయనమో! దండిత దురితోద్దండాయనమః
శమితమదాసమ కాండాయనమో! విమలయశోజ్ఞానాండాయనమః

.....
కృత దురిత వనమిర్ణాయనమో! దత్తవిలసదవనమిర్ణాయనమః
పరిపాలిత సన్మిర్ణాయనమో! విరహిత రిభుషద్వర్ణాయనమః
శరణోత్కర సంసర్ణాయనమో! నిరసిత నిఖిల స్వర్ణాయనమః
సాక్షాత్కలియుగ భర్ణాయనమో! భక్తిత విషసంపర్ణాయనమః

చివరను “మంగళ ప్రసంగ నంగన బసవ లింగాయ తే
నమస్తే నమస్తే నమః “మధువల్ ప్రణుత పద్మాబ్జతాయ
పూతాయ ! విఘనత్రితయసుఖోదరణాయ శరణాయ !

కుసుమశరణిపుభక్తవృషభాయ వృషభాయ బసవాయ తే
నమస్తే నమస్తేనమః" అని మరల బసవనమస్కారము
గావింపబడి

శ్లో, సరసనమస్కృతి గద్యం! పరపదమణి భుజితవాక్యవర్ణాభిష్
అష్టోత్తర శతకుసుమమ్! రచితం పాల్కురికి సోమనాథేన.

అను నార్యాశ్లోకము కూర్పబడినది. సోమనాథునకుఁ
బ్రీయతమమగు సంత్యప్రాస మీ గద్యపాదములందుఁగూడఁ
బాటింపబడినది. ఎనిమిది పాదముల కొక్క యనుప్రాసమును
బాటింపవలెనను నియమమునుగూడ నాతఁడెందుఁ గైకొనినట్లు
కావనగును. ఒక్కొక్కపాదము నొక్క కుసుమముగా గణించి
సోమనాథుఁడీగద్య పాదములకు బసవాష్టోత్తరశతకుసుమము
లను నామాంతరమును గూడ నుద్దేశించినట్లు తోచుచున్నది.
కాని నే బ్రకటించిన పత్రిలో 118(59 × 2) పాదములున్నవి.

అక్షరాంకగద్యము

(దీనిని శ్రీముఖ, భావ సంవత్సరాది సంచికలలో అక్ష
రాంకమాలిక, అక్షరాంకపద్యములు నను రెండుభాగములుగఁ
బ్రకటించి యున్నాను).

అకారము మొదలు క్షకారము వఱకు వర్ణసమామ్నా
యమునఁ గల యేఁబది యక్షరములతోను వరుసగ నీగద్య
పాద ప్రథమాక్షరములు గూర్పబడుటచేత దీనికి పేరొసంగఁ
బడినట్లు కాన్పించును. సోమనాథుఁడు దీనిని అక్షరమాలిక
అక్షరాంక పద్యములు నను రెండు భాగములుగ నేర్పఱచి
మొత్తమంతటికి అక్షరాంకగద్యయను వ్యవహారమును గల్పించి

వట్లు కాననగును. సంస్కృత భాషలో “అమృతవిగ్రహ!
అమరాధీశ్వర! అగణిత గుణగణ! అమృతశివా! సాంబనదాశివ
సాంబనదాశివ! సాంబనదాశివ! సాంబశివా!
ఇందుకళాధర! ఇంద్రాదిప్రియ! సుందరరూప! సురేశశివా...
ఇత్యాదిగానున్న పరమేశ్వర మాతృకా వర్ణమాలా స్తోత్ర
ముల వంటి ప్రాచీన స్తోత్రము లిట్టి రచనమునకు మార్గదర్శ
కములయియుండును. అక్షరమాలిక మొదట సోమనాథుడు

శ్లో. జయ జయ జపవాక్య స్వామిధూత్యైక పాఞ్శుః
ప్రమథగణ పవిత్రః ప్రస్తుత దృక్తిగోత్రః
ప్రణమిత బుధవర్మ స్నిహయై శైశ్వర్యధుర్యః
ప్రథిత వృషభహుః ప్రాజ్ఞమాన ప్రతాపః

అనుమాలినీవృత్తము నిలిపి యాపిమ్మట మాలిక నిట్లు ప్రక
టించిచాడు.

అపిచ శివ శృంగారఓం — ఆదిపద విస్తారఓం
ఇహపరసుఖాధారఓం — ఈషణత్రయ దూర ఓం
ఉద్ధరగుణోపేత ఓం — ఉద్ధ్వారోత్తోజిత ఓం
ఋషభనామ ష్యాత ఓం — ఋజుమాయాతీత ఓం

కలిమూపహ కౌర్య ఓం — కలనిరసనాచార్య ఓం
గరళమర్దన వైర్య ఓం — భువనవార్చనధుర్య ఓం

వరదలీలాసక్త ఓం — శమిత విషయోద్రిక్తఓం
షడ్వర్గ నిర్ముక్త ఓం — సహజబంగమ భక్తఓం
క్షరవిముఖ చాక్రతఓం — అక్షరస్తుతి పాత్రఓం

ఇందుఁ బ్రతిపాద మయిచేసి మాలిలుగల రెండుగణ
ములతోఁ గూర్చబడి యంతమునఁ బ్రణవాంకితముగ రచియిం

వబడినది. నాలుగు పాదముల కొకటి చొప్పున నిందుఁ గూడ సంత్యప్రసమును సోమనాథుఁడు పాటించినాఁడు. చివరను శివకర శ్రీ, బసవదండనాథ ఓం నమస్తే నమస్తేనమః “అగ్ని చెప్పి” అకారాదిక్షకారాంత మకరో దక్ష మాలికాం! ప్రసాదీ సోమనాథాభ్యో బసవస్యకృపానిధేః, అనుశ్లోకమును రచియించినాఁడు.

అక్షరాంకపద్యముల మొదట బసవస్తుతియొక కన్నడ కందపద్యము తోడను దరువాత నొక యుత్పలమాలికా వృత్తము తోడను నారంభింపబడినది.

గ. శ్రీయుతసమశ్చివాయే, త్వాద్యతపంచాక్షరీప్రణవ సంధూత స్వాదుత్రభావ ! అక్షర, కాయస్థానె నింపాగ్నైవాణ బసవేకా !

ఉ. శ్రీగుహినాద్రి జాధిప ! ఆకారకారమకారమిందునా చారికయాత్మకప్రణవపూర్వసమాకలితోన్నమశ్చివా యేతి భవన్ముఖోద్భవపడక్షరసంభవ తద్విలీన వి భ్యాతపరాస్వరాద్యఖిలవర్ణసుతం బసవేక పాహి మాం.

ఆపిమ్మట, అక్షరమాలిక యందు వలె స్వరాక్షరములలోఁ బ్రత్యక్షరముతో నొక్కొక్క పద్యమును రచియింపక సోమనాథుఁడిందు వాని యన్నిటితో నొక్క పద్యమును మాత్రమే కూర్చినాడు.

చ. అమితయశస్సు- అద్యయన ఇదుగిది ఈశ్వర ఉగ్ర ఊర్జిత క్రమ ఋషభాంక ఋజువార ఇన్ధిత ఇన్ధిత ఏకద్రవ్ర విం ద్రమహితరూప ఓమితి పదద్యుతి ఔర్వలలాట అంలికా సమరసభావ అకలిత వర్ణసుతం బసవేకపాహిమాం.

అచ్చటనుండి వ్యంజనాక్షరములలో, కకారము మొదలు క్షకారము వఱకు నక్షరమున కొకపద్యము చొప్పున కేల పద్య

ములు రచించినాఁడు. ఈ క్రిందనుదహరించిన పద్యముల వలన పాని స్వరూపాదులు తెలియఁ గలవు.

చ. కరుణకు కర్మక ప్రణుత కల్మషదూరక కద్రవాత్మజా
భరణ కనత్కళానిధి కళంకకపర్దకపాలమాలిణీ
శ్రూరధర కల్పితాంబుజ భవాంజ కరంజకదంబ కర్మసం
హరవిషకర్మ కర్మక కళారసుతం బసవేశపాహిమాం

చ. ఖరకర కోటిలేజ ఖగరాద్భవవంద్య ఖలాతియార ఖ
స్ఫురద సమాంబ కాఁక ఖముఖాఖల తత్త్వశిరోంత ఖప్రహ
హరుచిర జాటకూట ఖమరుద్భిభ్రతోయ భరాత్మసోమభా
స్ఫూరజనయ్యత్రి విగ్రహ ఖకారసుతం బసవేశపాహిమాం.

చ. చతురకళావిధిజ్ఞ చతురాగమవేద్య చతుర్యుఖాయుతా
ర్చిత చరితార్థసేవిత చతుర్దశలోకభృ దంతరంగ చ
ర్చిత సతతోపలాలలన చరాచరలింగనిజాంగ చక్షురు
ద్గత రవిచంద్రహాసల, చకారసుతం బసవేశ! పాహిమాం.

చ. త్తరచురితక్రమా, త్తయజనిస్థితి కారణ కారణా, త్తతా
భ్యురగణనాయకా, త్తయభవత్తయలోగ భిషక్ త్తమా, త్తపా
కరళకలాంకజాట, త్తపితప్రతిపత్తసురాసురా, త్తమాం
మరిత కటాక్ష వీక్షణ, త్తకారసుతం బసవేశపాహిమాం.

అంతమందీ క్రిందిపద్యములున్నవి.

క. ఇతి భావస్తుత్తరసం, స్తుతిసంకలితాక్షరాంతప్రాశ్రుతమా
పత్తినిమగర్భిణి ఐం సత్కృతియింపాల్కురికి సోమకృతి బసవేశా !
“అతఁడ పద్యయతిప్రాసవిలక్షణ పూర్వస్వరాద్యక్షర కాది
మంతాక్షరమాలాద్యక్షరరక్షిణివొనం బసవేశా !
“శివమస్తుభక్తివిభవో ద్భవో స్వక్షరాంకపఠన శ్రీరణ
స్తవనా సక్తరిగమనో, శ్చవో స్వక్షరాంకశ్రీరణ
స్తవనాద్వాన్విద్ధిరస్తు శివబసవేశా!”
“అక్షరాంకగద్య సంపూర్ణమ్.”

బసవపురాణ వీతికలో అక్షరాంక మాలిక యాద్యంత ముల నొసగుచు శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారు “అక్షరాంకశ్లోక ములునుగలవు” అనివాసియున్నారు. వారుద్దేశించిన యాశ్లోకములీయక్షరాంకపద్యములేకాదగును. ఇవిగాక వేఱు శ్లోకములున్నట్లు కానరాదు. సంస్కృతపదభూయిష్ఠము లయినను వీనిని గీర్వాణభాషాశ్లోకములుగా గణింపరాదని నా యభిప్రాయము. సంస్కృతములో వృత్తరచనములో దేశభాషలలో వలెఁ బ్రాసనియమములేదు. యతిస్థానమున్నను దెలుఁగునందు వలె దానికిఁబ్రత్యేక వర్ణనియమములేదు. కన్నడమున నాంధ్రము నందలి యతనియమము లేదు గాని ప్రాసనియమము మాత్రము గలదు. సోమనాథుని యక్షరాంకపద్యములలో నాంధ్రభాషా పద్యములలోఁ బాటించు యతనియమము లేక ప్రాసనియమము మాత్రమే పాటించబడినది. పద్యములు గొన్నిటిలో “కరుణిసు” “కవణిసు” మున్నగు కన్నడక్రియ లుపయోగింపబడినవి. పైని జూపినట్లు లాద్యంతములందుఁ గేవలము కన్నడ పద్యములు కూర్పబడినవి. పినువర్తి సోమనాథకవి పద్య బసవపురాణావతారికలో సోమనాథుని కృతుల నుగ్గడించిన పద్యములో “అక్షరాంకగద్యపద్యముల్” అని పేర్కొనినాడు. ఇత్యాదికారణములచే నీయక్షరాంకపద్యములను సంస్కృతశ్లోకములుగఁగాక సంస్కృతపద భూయిష్ఠములగు కన్నడపద్యములుగాగణింపఁదగునని నాయభిప్రాయము. పద్యములు బసవస్తుతిపరము లయినను నందుఁబ్రయుక్తము

లయినసంబోధనము లన్నియుఁ జాలవఱకు శివమహిమానువ్రోశ
టన పరములయియున్నవి. ఇందుకుఁగారణము వివరింప నవస
రములేదు. బసవేశ్వరుడు నందికేశ్వరావతారమని బసవపురా
ణము వలన వ్యక్తమగును. నందికేశ్వరుడు ద్వితీయశంభుఁడని
శైవాగమపురాణప్రసిద్ధము. కావున సోమనాథుని దృష్టిలో
శివునకు బసవనికి భేదము కింతయు లేదు. పద్యమకుటము (...
కారమతంబసవేశపాహిమాం) నందవినుశం అనుపదమువ్రాత
ప్రతులలోఁ గొన్నిచోట్ల “నుతాం” అనియు మఱి కొన్ని
తావుల “నుతా” అనియు లిఖింపఁబడినది. “నుతాం” అనునది
కవి పాఠమయియుండదు. అది యాకారాంత స్త్రీలింగద్వితీయైశ
వచనమగుటచే నిచ్చట సందర్భముగానేరదు. “నుతా” అను
నది కవిపాఠమయినచో దానిని దక్కిన సంబోధనములతోపాటు
బసవేశయను సంబోధనమునకు విశేషణముగాఁగఁగొంపవగును.
కానియిచ్చట “నుతం” అను నదియే కవిపాఠమయియుండు
ననియు దానిని “మాం” (నన్ను) అను సర్వనామముతో
సోమనాథుని పరముగా నన్వయింపఁ దగుననియు నేదలంతును.
నుతుఁడనఁగా ‘నుతింపఁబడినవాఁడు’ అనియే గాని ‘నుతించు
వాఁడు’ అనునర్థము పొసగనేరదు. కాని సోమనాథునకిట్టి కర్మ
ణ్యర్థకవిశేషణములను గర్తృర్థకములుగఁగూడ నుపయోగిం
చుట చాలఁబరిపాటి.

“నందితామరాసుర” (నమస్కరించు దేవదానవులుగలవాఁడా!)
“సర్మవిజితేంద్రసుతా” “నమస్కృతభావ పరంపరానసాన
మహితదేశ” “ధరితధరాధరాధిప” “యమోదరఖిత్తేశూల”)

(యముని యుదరమును శిష్యించుశూలము గలవాడా!)
మున్నగు ప్రయోగము లీ యక్షరాంక పద్యములందే గలవు.

* “పురహరార్చితునకు మున్నెత్తుకేలు | ధరనెత్తగూ
డునే తాటిమాలలకు” ఇట్టివి బసవ పురాణ పండితారాధ్య
చరిత్రములలోఁ బెక్కులు కాననగును.”

అష్టోత్తర శతనామ గద్యము

(ఇది యంతవఱకుఁ బ్రకటితము కాలేదు)

దీని యాద్యంత్రములను శ్రీ) ప్రభాకరకాశ్రిగారు బసవపురాను
పీఠికలోనిట్లు చూపియున్నారు

అది—

శ్రీవెద్దురు బసవేశ నమస్తే! సామయితవనిర్మామ నమస్తే.

అంతము—

అద్యనమస్తే శేద్యనమస్తే! తత్త్వనమస్తే! చిత్త్వనమస్తే!

భావనమస్తే భావనమస్తే! పద్దురు బసవస్వామి నమస్తే.

వీనిని బట్టి యీ గద్యపాదములు కూడ నమస్కార
గద్యమువలెను, పంచప్రకార గద్యమునందలి రెండు, మూడు,
అయిదు విధముల గద్యములవలెను నాలుగేసి మాత్రము గల
గణములు నాల్గింటితోఁ గూర్పబడినట్లు కాననగును. గద్య
సామమునుబట్టి చూడ దీనియందుఁ గూడ 108 పాదము
లుండునని తెలియనగును.

సోమనాథుఁడు తనకు గద్యపద్య ప్రబంధములని తన
కృతులలోఁ బేర్కొనినట్లే కన్నడమునఁ బ్రాచీనలక్షణగ్రంథ
మగు కవిరాజమార్గమును రచించిన స్వవతుంగుఁడు కూడ నా

* శివభక్తనామ అనుపద్యమున

గ్రంథమందుఁ బూర్వకవి ప్రణీతములగు గద్యపద్య కృతులను బ్రశంసించినాఁడు.

క. మిగతన్నడ కల్పంగళి, శగణితగుణ గద్యపద్య సమ్మిళితము
నిగది కుబర్గద్యకథా, ప్రగీతి యంతచ్చిరంత వాచార్యర్యుల్.

క. విమలోదయ వాగాస్తన, సమేతజయ ంధుదుష్పవీతాదికగళి
కృమవోల్ నెగత్తెగచ్యా, కృమపద గురుతాప్రతియయంతై కొండల్ .

తాని యాతఁడు పేర్కొనిన యాగద్యకృతుల స్వరూప స్వభావాదులను గూడ నిష్పాదు సరిగా నిర్ణయింప రాకున్నది. కర్ణాటభాషలో ఛందోంబుధియుం ఛందోలక్షణ గ్రంథమును రచించిన నాగవర్మ గద్యలక్షణమును వివరించుటలో నాంధ్ర లాక్షణికుల మార్గముకన్న విలక్షణ విధానమునేదియు నచలం చింపలేదు. అతఁడుగూడ గద్య మన వచనమనియే నిర్వచించి నాఁడు. తాని రఘటా (రగడ)లక్షణమును జెప్పటలో నాతఁడు,

క. గణనియమ విపర్యా సదో, శ్లోకదేవోద్భవదు మాత్రై సమనాగ గుణా
గ్రణియమ తదింతై తాళద, గణనెగొడంబట్టు దదుపెరఘటా బంధం.

అని సమాసమాత్రైలుగల కొన్ని నియమిత గణము లను చాళానుగుణముగఁ గూర్చుటయే రగడలకు ముఖ్యమని వ్రాసినాఁడు. ఈ పద్యమునకు కీర్తెలు దొరగారి వివరణమును జూడుండు.

"The Raghata is neither built on the system of the syllable feet nor on that of a mere number of moras but on an equal number of moras (matras) included within certain feet (gana) and harmonies with beating time in music (తాళ.)"

కన్నడములో ముఖ్యమయిన రఘుహాళేదములు మూడు-
గలవని నాగవర్మ చెప్పినాడు.

- క. మందానిల లలితోత్సవ, శౌండేరగళేగళ నామమక్కుంక్రమడిం
బొందక పదునా తీర్పు, తొందక్కిర్పత్తు నాల్కుమాత్రై గళబలే -
క. ఇప్పుత్తు మాత్రై లలితైగె, ఇప్పుదు పదునాటు మాత్రైమందానిలకం
తప్పుదుపుత్సాహస్కులొ, యొప్పువుదిప్పత్తు నాల్కుమాత్రైగళబలే!

మందానిలము, లలితము, ఉత్సవము నని సాధారణ
ముగా రగడలు మూడు విధములు. వీనికి వరుసగా పదునాటు,
ఇరువది, ఇరువదినాల్గు మాత్రైలుండును మందానిలములో
పాదమునకు నాలుగేసి మాత్రైలుగల గణములు నాలుగు,
లలితములో నల్లై యుండేసి మాత్రైలుగల గణములు నాలుగు,
ఉత్సవములో మూడేసి మాత్రైలుగల గణము లెనిమిది
యుండునని ఈ పద్యముల భావము. కన్నడములో యతి
నియమములేదు గావున సోమనాథుని గద్యంబలోఁ బంచ
ప్రకార గద్యయందలి ద్వితీయ తృతీయ పంచగద్యమును, నమ
స్కారగద్యము, అష్టోత్తర శతనామగద్యమును లక్షణవిషయ
మునఁ గన్నడమందలి మందానిల రగడను, పంచప్రకార
గద్యలోని చతుర్థగద్యయు, అక్షరాంక (మాలికా) గద్యమును
లలితరగడను బోలునని చెప్పవచ్చును. మొత్తము మీద
సోమనాథుని గద్యకృతులు ప్రాచీన కర్ణాటాంధ్ర గీర్వాణ
చ్చందస్సంప్రదాయముల ననుసరించిన యొక విలక్షణాంధ్ర
కృతులుగా మనము నిర్ణయింపవలెనని నా మతము.

ఐ న వ ర గ డ

(దీనిని యువనంపత్సరాది సంచికలోఁ బ్రకటించి యున్నాను.)

సోమనాథుని రగడలలో నిది మాత్రమే యంతదనుక నాకు లభించినది. పిడుప ర్తి సోమనాథుని పద్యములో నుదాహృతమయిన బసవాధ్యరగడ, సద్గురురగడ, గంగోత్పత్తి రగడ యింకను లభింపలేదు. రగడ రచనము కన్నడమునందు వలెఁ దెలుఁగులో సంత విరివిగా సాగినట్లు గానరాదు. నన్నయ భారతములోఁ దరువోజలు, అక్కరలు కాననగునుగాని రగడలు కన్పట్టవు. తిక్కన భారతములోఁగూడ నవి కానరావు. పిల్లలమఱ్ఱి పినవీరన శృంగార శాకుంతలము, అల్లసాని పెద్దన మనుచరిత్రము, నాటినుండి యివి కానవచ్చును. అంతకుఁ బూర్వపు కృతులలో నివి మృగ్యములనియే చెప్పఁదగును. ప్రబంధ కవులు వీనిని బ్రాహ్మకముగఁ బుష్పావచయాదిక వర్ణనములలో నుపయోగించుచు వచ్చిరి. ఆంధ్రవాఙ్మయమున మన గువలభములయిన రగడలలో సోమనాథుని బసవ రగడయే ప్రాధమికముగ గణింపఁదగును. కన్నడమున ముఖ్యముగా మూడు రకముల రగడ లున్నవనియు నవి మాత్రాగణబద్ధములనియుఁ జెనిజెప్పియుంటిని. కాని తెలుఁగులోని రగడలు బలు తెఱఁగులుగా నున్నవి. అందు మన లాక్షణికులు ముఖ్యముగఁ దొమ్మిదింటిని నిర్వచించిరి. మన ఛందోల్క్షణకర్తలు వీనిలోఁ గొన్నిటికి మాత్రాగణ లకు మఱికొన్నిటికా యా మాత్రలకు సరిపడు నింద్రసూర్యగణములను నేర్ప

జీచి యున్నారు. రగడలు ద్విపదలవలె ద్విపాద నియమము గలవి. కాని ద్విపదలవలె నొక్క యాదిప్రాస నియమమేగాక వీని కంత్యప్రాస నియమముగూడ విశేషముగ నున్నది.

క. ఆద్యంతప్రాసంబులు, హృద్యంబుగ రెంటు రెంటు విడిపాదము లు
ద్యద్యకుఁ గూర్చడగునన, కద్యంబుగ రగడలందు వారి జవాబు

అని యనంతయు ఛందోదర్పణమున వివరించినాడు. అప్పకవిగూడ నట్లే యనువదించినాడు. కాని సోమనాథుని బసవరగడ యీ లక్షణమునకుఁ గొంత వైలక్షణ్యము గలిగి యున్నది. మొత్తము 108 పాదములున్న యీ రగడలో నీద్విపాదై కాంత్యప్రాస నియమము నాతఁడు మొదటి 78 పాదములవఱకు మాత్రమే యనుసరించినట్లు కాననగును. తరువాతి పాదములలో ద్విపద పంక్తులలోవలెనే యచ్చటచ్చట బ్రాస యతినిగూడ నంగీకరించుచు 14 పాదములవఱకు, ఏపాదమున కాపాదమునం దే పాదమున కొక్కొక్క ప్రాసము చొప్పున నీ యంత్యప్రాస నియమమును బాటించినట్లును, అటుతరువాత మఱి 8 పాదములలో నిట్టి నియమమునే మఱికొంత విలక్షణముగఁ బఠించినట్లును గోచరించును. కన్నడమునందలి యుత్సవరగడ చివర నొకమాత్ర తగ్గించినచోఁ దెనుగు నందలి యుత్సాహవృత్తముతో సరిపోవును. అందుచేతనే కాఁబోలు వానికి నామసామ్యముకూడఁ బొందెయున్నది. బసవరగడకు మొదట సోమనాథుఁడు బసవస్తుతి పూర్వకముగ,

శ్రీవరాజదేవరాజ సిద్ధ సాధ్యయతర

క్షోవిహంగరాట్మకంగ సోమధామకరమరు

శ్చివితేజవిభృతపాశ సేవితోద్యదంఘ్రిరా
తీవ! నిమృశాంఘాగ్వే శ్రీవృషాధినాయకా!

అనెడి యుత్సాహవృత్తమును రచించినాఁడు, అటు
తరువాతఁ గూర్చిన రగధవంక్తులు పాదపాదమున కెనిమిది
సూర్యగణములు నయిదవగణము మొదట యతియును గలిగి
తెలుగునందలి తురగవల్లనరగడ లక్షణమునకు సరిపోవుచున్నవి.
మాత్రాగణ నియమమునే గణించినచో నిది కన్నడ మందలి
యుత్సవరగడను బోలియుండును. ఈ క్రింద సుదాహృతము
లయిన పాదములఁ బరికించినచోఁ బైనిజెప్పిన లక్షణ విశేష
ములు వ్యక్తమగును.

“శ్రీవృషాధినాయకప్రసిద్ధ భావ! శరణుబసవ
తావ కాంఘ్రిసేవ కాఘదావదావ! శరణుబసవ
వందితద్విత్రియశంభునామధేయ! శరణుబసవ
వందితద్రిలోకవిబుధవరనికాయ! శరణుబసవ
అచలశైవధర్మ నిర్ణయావతార! శరణుబసవ
ప్రచురయుగమితాంఘ్రీ పద్మపథవిహార! శరణుబసవ!

.....
సురవీనుతేజిలాదలబ్ధ సుకృతరూప! శరణుబసవ
హరగణాభిజాత చివ్మయప్రదీప! శరణుబసవ

.....
అంధకాసురోన్మదాపహరయద్ర! శరణుబసవ
బంధురేందుపింధుజాట భారయద్ర! శరణుబసవ

.....
పరమ వీరభక్తి పట్టబద్ధయద్ర! శరణుబసవ
చిరమహారథప్రద ప్రసిద్ధయద్ర! శరణుబసవ

.....

స్మరవిపత్! హరసదృశ! చిరదయాశ! శరణుబసవ
 పరమపుణ్య! మరవరేణ్య! భక్తగణ్య! శరణుబసవ
 అహితహీన! మహితయాన! విహితజాన! శరణుబసవ
 రహితకాల! మహితశీల! మహితలీల! శరణుబసవ
 కాధకౌర్య! గాధదైర్య! యాధవీర్య! శరణుబసవ
 పూర్ణధీర్తి! యాధమాధీ! పౌర్ణధవర్తి! శరణుబసవ
 పృథ్వీదేవ! యుక్తవాధ! శక్తిమోద! శరణుబసవ
 శక్తివైభవ! యుక్తిపాత్ర! భక్తిగోత్ర! శరణుబసవ
 ధర్మరూప! శరణుబసవ! దమితపాత! శరణుబసవ
 నిర్మలాంగ! శరణుబసవ! నికృతభంగ! శరణుబసవ
 సత్యశుద్ధ! శరణుబసవ! సత్యబుద్ధ! శరణు బసవ
 నిత్యభోగ్య! శరణుబసవ! నిభజమృగ్య! శరణుబసవ
 ఆ సమగాన! శరణుబసవ! అద్యమాన! శరణుబసవ
 రసికమితర! శరణుబసవ! రాగమితర! శరణుబసవ"

రగడచివరను 'శరణస్తవ కల్పకుజాం - కురవద శాఖా
 భిజాత సవకుసుమాప్తే - త్రరశతనామంగళబస - వరనంగర్పి
 సిదపాల్కురికి సోమాంకం "అను కందపద్యమును సోమనా
 థుండు కూర్చినాడు. ఈరగడయందు శరణుబసవయను మకుట
 ముందుటచే గర్లాటకవి చరిత్రకారులు సోమనాథునిచరిత్ర
 మును లిఖించుటలో దీనిని "శరణు బసవరగళె"యను పేరితోఁ
 గన్నడ కృతిగాగ్రహించి చివరనున్న పద్యమునుబట్టి భ్రమించి
 కాబోలు "ఇదరల్లి 108 కందగళియె. ప్రతికందపూ శరణు
 బసవవిందు ముగియుత్తరె ఈ గ్రంథద అంత్యదల్లి యీకంద
 విదె" అని కర్లాటకచిచరిత్ర ప్రథమ ముద్రణములో వ్రాసి
 పూర్వోక్తమయిన "శరణస్తవ కల్పకుజాంకుర" అనుపద్యము
 నుదాహరించినారు. చివరనున్న కందపద్యమునుబట్టి వీరు కృతికి

“శరణుబసవరగళే” యను పేరిడియు నందు 108 కంఠములున్నవని వ్రాయుట యనంగతమని చెప్పనక్కఱలేదు. పునర్ముద్రణమునందు 103 వాక్యగళివెయని మార్చిరి. కాని వీరు దీనిని గర్లాటభాషాకృతిగ గ్రహించుటకూడఁ బ్రమాదమే. ఆభాషాలక్షణమునకు విలక్షణముగా నీరగడలోఁ బ్రతిపాదమునను యతిపాటించఁబడుటచే నిది తెలుఁగు రగడయేగాని కన్నడ రగడ కానేరదని చెప్పనవసరములేదు. పైనిజెప్పిన కంఠమును బట్టి సోమనాథుఁడు దీనికి బసవాష్టోత్తర శతనామములను నామాంతరముకూడఁ గల్పించినట్లు కానఁగలుగును. అతఁడు బసవ పురాణ కథాశ్రోతయగు గొబ్బూరి సంగనామాత్యుని సంభోధించుటలో “బసవనామావళి పాతకాసక్త - బసవనామావళి పతనానురక్త” అని వ్రాసియున్నాఁడు. ఆబసవ నామావళి యీబసవ రగడయేకాదగును. నమస్కారగద్య చివరను గూర్చిన యార్యాశ్లోకములోఁ దత్కృతికిఁ గూడ “అష్టోత్తర శతకుసుమం “అను విశేషణముండుటచేతను మఱియు నాతఁడు ప్రత్యేకముగ “అష్టోత్తరశతనామ గద్యము” అను ప్రత్యేక గద్యముకూడ వేఱొందు రచియించియుండుటచేతను నారెండు కృతులుకూడ బసవనామావళిగణముక్రిందనే సోమనాథుఁడు గణించియుండునేమోయని కూడ మనము తలంపవచ్చును.

బ స వో దా హ రణ ము లు

వీనిని సోమనాథుఁడు తెలుఁగునను సంస్కృతమునను గూడ రచియించి యున్నాఁడు. అందుఁదెలుఁగుకృతి ప్రథమ సంవత్సర మాఘమాసము భారతిలో శ్రీ ప్రభాకరకాస్త్రిగారు

ప్రకటించియున్నారు. సంస్కృతోదాహరణము ఆంధ్రసాహిత్య పరివత్సరిక సం. 32 సం 3-4 లో నేను నామిత్రులు శ్రీ నిడదవోలు వేంకటరావుగారు పరిష్కరించి ప్రకటించి యున్నాము. ఆంధ్రభాషలో నుపలబ్ధములయినయుదాహరణ వాఙ్మయములోఁ గూడ సోమనాథుని బసవోదాహరణమే ప్రాథమికముగఁ గాన్పించుచున్నది. ప్రథమా ద్వితీయా తృతీయా చతుర్థీ పంచమీ షష్ఠీ సప్తమీ సంబంధన ప్రథమా విభక్తులతో నెనిమిది పద్యములను, కళికలను ఉత్కళికలను, రచించి చివరను సార్వవిభక్తికముగ మఱియొక పద్యమును గూర్చిన పరమేశ్వర స్తోత్రరూపముగు భక్తి ప్రబంధమునకు నుదాహరణమనిపేరు.

శ్రీ. భాషిల్లు సప్తవిభక్తులందును మఱి

సంబోధనంబున పరవిగాఁగఁ

బ్రభువామయోకముగఁబద్యమొక్కటియును

దగఁజెప్పి రగడ భేదంబులందుఁ

గళిలు ప్రత్యేకదళము లెన్నిదిచేసి

తత్పరార్థముల నుత్కళి కలనఁగ

శేకసమాసమై యేడుదళంబులు

కుదవిభక్త్యర్థంబుతోఁపఁ బలుక

శ్రీ. దానికెవగాఁగఁ జిక్కిన దళమమర్చి

ఫణితులొడఁ గూర్చి సార్వవిభక్తికముగఁ

గట్టకడపటి పద్యమొక్కటి రచింప

నదియుదాహరణంబగు వజ్రవాణి!

అనియనంత్రుండే ప్రబంధభేదలక్షణము నుదాహరించినాఁడు.

అప్పకవికూడ నీలక్షణమునే యనువదించి యుదాహరణవిభేదముల నిట్లు విశేషముగ వివరించినాఁడు

పీ. సంబుద్ధి యొడలించి సప్తవిధములు
 పరికినభక్తి సద్దళియవంగ
 సంబుద్ధితోఁ గూడ సప్తవిధములు
 పలుక నొప్పారు బద్దళియవంగ
 సంబుద్ధితోడ విషమ విభక్తులతోడఁ
 బరికిన కృత్రియు విద్దళియవంగఁ
 గళిక బుద్ధిశీలలు గమకీలపఁ బరికిన
 కావ్యంబు సుతృప్తకంఠునవంగ

గీ. నవనిజాటు ప్రబంధంబు లందుమిగుల
 వాటుకొని యొప్పుచుండు నీ వాల్లు తెగఁ
 గానఁబడు సుదాహరణముల్ గానలోల!
 కామెనల్లీ! వల్లనీ కామ! కృష్ణ!

అనంతఁడు అప్పకవి చెప్పినదానినిబట్టి కళికలు, ఉత్క
 లికలు రగడభేదములని తెలియనగును. కానిరగడలకువలె వీరు
 వానికి నియమితములగు నింద్రసూర్యగణముల విధించి లక్ష
 ణము చెప్పియుండలేదు. అవి కన్నడమునందు మందానిల లలి
 తోత్సవరగడలవలెను బూర్వోక్తమయిన సోమనాథుని గద్య
 రీతులవలెను గేవలము మాత్రాగణబద్ధములుగఁ గాననగును.
 భరతుఁడు నాట్యశాస్త్రమున వాని లక్షణము నిట్లు నిర్వచించి
 రాఁడు.

గుర్వాది రథలఘ్వాది ద్యుగ్మః సర్వలఘుస్సృతః
 చతుర్వాతాగ్రా గణా జ్ఞేయాః పూర్వభృందోపి కల్పవాః
 తతోర్ధ్వకలికాణా పాతాణా కుర్యా ల్లఘ్వ శ్చరేషుచ
 సర్వశ్చరే తాలగీత పాతాస్తు కవికా స్మృతాః

వామనుఁడు తన కావ్యాలంకార సూత్రములందు

గద్యం వృత్తగంధి చూర్ణ ముత్కలికాప్రియంఛ
పద్యభాగ పద్యవృత్తగంధి ఆశావిధలలిత పదం చూర్ణమ్
విపరీత ముత్కలికా ప్రాప్రియమ్.

అని వ్రాసిన లక్షణము నిదివఱకు నుదాహరించియుంటిని. కాని యాతఁడు చెప్పిన యుత్కలికాలక్షణమునకును ఉదాహరణ కావ్యమునందలి యుత్కలికకు సంబంధమున్నట్లు కానరాదు. ఏదియెట్లున్నను గద్యలు, కళికోత్కలికలు, చూర్ణికలు, రగడలు, గేయవాఙ్మయమునకుఁ జెందినవని తలంచుట కెట్టి యభ్యంతరమునులేదు. కావున అనంతఁడు మున్నగు వారు చెప్పిన లక్షణమునుబట్టి యుదాహరణములు పదపద్య కనితల కలయిక గలిగి సాహితీప్రియులను సంగీతప్రియులను సమానముగ రంజించు మనోహరకృతులని మనము తలంపవగును. గద్యలు రగడలు వలె నివి గూడఁ బ్రాచీనాంధ్ర వాఙ్మయరంగమునఁ బ్రధానాంగములుగ విలసిల్లు చుండెడివి. నన్నయభారతమువంటి చంపూకావ్యములు వెలువడి ప్రచారమొందినప్పటినుండి యుదాహరణ రచనము మనభాషలో విరళమయిపోయెను. ఆంధ్రవాఙ్మయ పరిణామమును బరిశీలించు వారికి సోమనాథుని యితరలఘుకృతులవలె నాతని యుదాహరణములుగూడ చాల నుపకరించును.

నామిత్తులు శ్రీ నిడదవోలు వేంకటరావుగారు 1937 సంవత్సరములోఁ బ్రకటించిన రావిపాటి త్రిపురాంతకుని త్రిపురాంతకోదాహరణము కీతికలో నుదాహరణ వాఙ్మయము పూర్వోత్తరముల బాగుగ వివరించినారు. వలయువారది

చూడనగును. ఈదిగువ నుదాహరించిన భాగములబట్టి సోమనాథుని యుదాహరణ యుగ్మస్వరూపమును బాతకులు కొంత గుర్తింపవచ్చును. సోమనాథునిగ్రంథముగాక సంస్కృతమున రచియింపబడిన యుదాహరణము మఱొక్కటి మనకింతవఱకు లభ్యముకాలేదు. విద్యానాథుని ప్రతాపరుద్రీయమున

“యేవశాపితాలేన గద్యపద్యసమన్వితమ్”

జయేత్యుపకృపం మాలిన్యాదిపాస వినిర్మితమ్

తనుదాహరణం నామవిధిక్యప్రసంగసంయుతమ్.

అనియుదాహరణ లక్షణము చెప్పబడినది. కానియట్టి లక్షణలక్షితమగు సంస్కృతోదాహరణ కృతి యొక్కటియు నిప్పుడుగానరాకున్నది. సోమనాథుని సంస్కృతబసవోదాహరణ మిందుకుఁ గొంతవఱకు సరిపడినను మొత్తముపయి నది పలు విధముల నాతని యాంకికృతినే యనుసరించుచున్నది. సోమనాథుని యీ యుదాహరణకృతులు తరువాత వెలసిన రావిపాటి త్రిపురాంతకుండు మున్నగు నుత్తమకవులకు మార్గదర్శకములయి త్రిపురాంతకోదాహరణము (రావిపాటిత్రిపురాంతకుండు కీ॥శ॥ 1380) వేంకటేశ్వరోదాహరణము (తాళ్ళపాక పెద తిరుమలయ్య కీ॥శ॥ 1530) విశ్వేశ్వరోదాహరణము (ఏనుఁగు లక్షణకవికీ॥ శ॥ 1780) మొదలయిన కృతుల యవతారమునకుఁ గారణములయినవి.

తెలుఁగు బసవోదాహరణము

సృజమానిభిక్తి—

ఉ. శ్రీగురులింగతత్పురుఁ డశేషజగన్నిధి శుద్ధతత్త్వ సం

యోగగుణప్రపూర్తి పృషభోత్తమమా రి యుదాత్తకీర్తి ని

వ్యాగమమార్గవర్తి బసవయ్య కృపాంబుధి మాకు భక్తి సం
భోగములం బ్రసాద సుఖభోగములం గరుణించు గావుతె.

కలిక. శండియొఁ ద్రిభువన విమతి సమేతుఁడు
మండిత సద్గుణ మహిమోపేతుఁడు
సుతుచిర శివసమ సుఖసంధానుఁడు
పరమ పరాపర భరితజ్ఞానుఁడు
విదితానందాస్వీత మనస్కుఁడు
నదమల విపుల వికాలయశస్కుఁడు
శ్రీవిలసితపద చిరతర భద్రుఁడు
గావున్ సాక్షాత్కరియుగ రుద్రుఁడు.

ఉత్కలిక. భవనోపకార భవమోదపీఠ
భక్తి సంయోగ ముక్తి సంభోగ
సౌఖ్యాన్విలోన ముఖ్యుడై తాన
జలయు శుభకరుఁడు నతో విశ్వగురుఁడు.

సప్తమీ విభక్తి.

చ. అసమగుణాధ్యనందు శరణాగతవత్సలునందు అంగమ
వ్యసవమహిమ్యనందు భవవారణ కారణునందు భక్తమా
నస పరిపూర్ణునందు గణనాభునియందు దయాపయోధిమా
బసవనియందు మాబసన పాతునియందు వసింపు చిత్తమా!

కలిక. శండియు శివ పీఠ్యునందు
చండమదన శౌర్యునందు
దురితభయవిదూరునందు
సరసభక్తి సారానందు
మకర శరణ మూతునందు
సకలవిషయ జైతునందు
భవనసత్ప్ర బుద్ధునందు
శివగణ ప్రసిద్ధునందు

ఉత్క-లిక. శరణజనుల పరువుల బనుల

మనముదనువు భవము తగవు

సమసి సంగ తమంగ లింగ

నిజమునందు విజయనందు

సార్వవిధ క్తికము.

ఉ. సీత్రదయాపయోనిధివి నిన్ను నుతించినంగలు భక్తి నీ

చే పరవీరైవరతి చేసెఱు నీకయి యిత్తుంగబ్బముల్

నీవలనం గృతార్థత జవించును నీకు నమస్కరింతు నీ

భావమునందునుండి ననుఁ బాపకుమీ బసవయ్య! చేడెదకా.

తెలుగు విభక్తి ప్రత్యయములలోఁ బ్రథమావిభక్తి యందు “డుమువులు” ద్వితీయయందు “ని” తృతీయయందు “చే, చేత” చతుర్థియందు “కై” పంచమియందు “వలన” షష్ఠీయందు “కు” సప్తమియందు ‘అందు’ అను ప్రత్యయములనే యీ యుదాహరణ గ్రంథకర్తలు తఱచుగాఁగైకొనియుండిరి. ఉత్క-లికలకే యర్థకలికలని నామాంతరము. కలికలోని నగము భాగము మాత్రమే యుత్క-లికయందు గ్రహింపబడును. రెంటియందునుగూడ నెనిమిదేసి పాదములు గూర్పబడును. ఇవి సర్వవిధముల రగడలవలెనే మాత్రాగణబద్ధములయి యుండును. ఉత్క-లికయందు మాత్రమే పాదమున కాపాద మునకు విభక్తి ప్రత్యయమును గూర్పక యాఱుదశముల వఱకు నేకసమాసముగఁ గూర్చి యేడెనిమిది దశముల చివర మాత్రమే విభక్తి ప్రత్యయము గూర్పబడును.

సంస్కృత బసవోదాహరణము

ప్రథమా విభక్తి.

మాలిని, జయతు బసవరాజః ప్రాణలింగాత్మపూజః

శరణ దివిజభూజః స్మేరసంవిత్సరోజః

గణపరిషదధీనః భ్యాతదానావధానః

సరసమహితగానః స్వానుభూతైశ్చకమానః.

కవిక. అపిచ పురాతన నూతన శివగణ పాదోదక పరిలసదభిషేకః

క్షుపితవిపల్లవ పల్లవజంగమ లింగసమర్చననిచిత వివేకః

సతత వికస్వరభాస్వరనిజముఖ మండల ఖండిత రజనీనాథః

కృతయుగక్షీర్తన ఓరసన నిశ్చల నిపుణ పవిత్ర చరిత్రసనాథః

ప్రకటిత దర్శకదర్శకరేణుప్రమథన నిశిత కరాంకుశహేలః

శుభముఖమానస మానసకమలాలకర విహరణచణ రాజమరాళః

స్వానుభవాంచిత కూడలి సంగమ సంగమదేవధ్యావాభిజ్ఞః

నూపుత భాషణ భూషణ వాణీ సింహాసన గంభీర రసజ్ఞః.

ఉత్కృతిక. కాపుశనారాట భ్వనిసార । క్రివిశ్రుత పేశలకారీర

శ్చుతికర నానాగతి నిస్సీమ । శ్రుతి సంధాయి చమత్కృతిభూష

శ్చుతిముఖర స్వర సరససమేత । స్మృతినికురంబ రసాయనగీర్

ప్రముదిత హృద్వర్తన శితికంఠఃశమదమలాలన గుణితోత్కృంఠ

తృప్తియావిభక్తి.

కా. అస్థానే శివనాగసంయుమి కరద్వంద్యాంగులి క్షేణికా

లీలాలాలన మన్థనా దజనయద్యః శ్చీరధారావళిం

తేనాత్మద్భుత కర్మకర్మకమహా మాహాత్మ్య వర్ధిష్టునా

భాండాగారధురంధరేణ బసవామాత్యేనకః స్వర్తతే.

కవిక. అపిచ నిగమ సారభూత వీరకైవ దీక్షితేన

తపన శతసహస్ర సదృశ దేహదీప్తి లక్షితేన

ఖండిత ప్రమాన విభిచాప దండలస్తకేన

మండితామ భావశరణ చరణ కలితమస్తకేన

విదళిత ప్రచండ వివిధ విషమ విషయగర్జిత
 వృందయ విచరదీప్తప్రగాఢ తాల్య వర్జిత
 నీలగళవిశిష్ట భ క్తభవన పుష్కరిందిరణ
 ఫాలనయన విమల హృదయ కమల మధ్యమందిరణ

ఉత్కృష్ట. యావదాశ కాశినిహిత । భూవిసుత కటాక్ష మహిత
 శక్తిజైభవాభిజాత । మా క్షిక ప్రచాపనీత
 పాంగభక్త వృషభవిక్ర । రంగవల్లి నియమ కృత్య
 దృష్ట సామ్యుతకృమేణ । దుష్టదళన విక్రమేణ

పార్వవిభక్తికమ.

కా. య స్ఫుంగీతనిధి ర్యమామ రభవం యోవార్చితం మానృతమ్
 య స్మై స్వస్తి యత స్తదీయ ముదభూ ద్యక్షిర కైవలతమ్
 యస్యాపాంగసహోదరీచ కరుణా యస్మి నృహత్వాదికమ్
 సత్వం త్రిణి జగంతి పాహి! బసవామాత్యేక చాదామశే!

అంతము.

శ్రీబసవరాజ గుణమణి ఖచితం జయతా త్సుప్త మేతత్
 సోమ సుకవినా రచితం హృదయాధరణం సతా ముదాచరణమ్

ఐ స వ వం చ క ము

పంచకమనగా నయిదు పద్యముల నమూనాము;
 దానినే పంచరత్నములని కూడ వ్యవహరింతురు; ఇది మాలిసీ
 వృత్తములతోఁ గూర్చబడినది; మొదటి పద్యము.

ప్రియతమ శివభక్తా । లిందువాచానురక్తా!
 ఆయనయ శివయుక్తా । హారహీర ప్రభాక్తా!
 నియమిత సకలాంగా । నీలకంఠ ప్రసింగా!
 జయతు బసవలింగా । పారభక్తిక్రియాంగా.

అంతమున. “శ్రీమతే వృషభేంద్రాయ । సోమవాళేన ధీమతా
 పంచరత్న మిదంస్తోత్రమ్ । జ్ఞానజైరాగ్య భక్తిదమ్”
 అను సంస్కృతశ్లోకము కూర్చబడినది.

బ స వా వ్త క ము లు

అష్టకమనగా నెనిమిది పద్యములతోగాని శ్లోకములతోగాని కూర్పబడిన స్తోత్రము. సోమనాథుడు వృషభాష్టకమను పేరితో వసంతతిలక వృత్తములతో సంస్కృత స్తోత్ర మొకటియు బసవాష్టకమను పేరితో మాలినీ నృత్తములతోఁ దెలుగున మఱొకటియు రచించియున్నాడు; వానియాద్యంతము లిట్లున్నవి.

పక్షింద్ర బాహన తపోబలసాధనీయ
సర్వేశ్వరోల్లసిత వాహనలాల్యమానీ
కాపాలిరూపసుముపేత ఘనీతదృష్టే!
శ్రీవక్రీకృంగ వృషభాధిపతే! వసుస్తే
పాల్కుర్మి సోమరచితం వృషభాష్టకం యః
స్తోత్రం శ్రుణోతి పశుహ వినిశ్చితార్థమ్
సోఽభాతు యాతి వృష భాధిపతే! ప్రసాదా
ల్ల బాత్ విశుద్ధపద భక్తిఫలా దభివృష్టమ్

మాలినీ. జయజయ బసవేశా సర్వపద్మక్తివాసా
జయజయ శివగోత్రా సర్వసాదైక పాత్రా
జయజయ భవదూరా కాశ్యతై కాంగ వీరా
జయజయ బసవాఖ్యా సంవిదాశ్చర్యసౌఖ్యా
బసవాష్టకమిదం పుణ్యం సర్వపాపహరణకమ్
యఃపఠే చ్ఛృణోయ ద్వాపి శివలోకే మహీయతే

త్రి వి ధ లిం గా వ్త క ము

వీరశైవమునకుఁ బ్రధానాంగములగు నిష్టప్రాణభావ లింగములను త్రివిధలింగములగూర్చి సోమనాథుడు దీనిని గేవలసంస్కృతకృతిగ, అనుష్టుప్ శ్లోకములతో రచించినాడు.

ఈత్రీలింగములయం దొక్కొక్క దానికెనిమిది శ్లోకములు
చెప్పబడినవి. మచ్చున కీ క్రింది శ్లోకములు చూడుడు.

శ్రీలింగరూపసంకాశం । శంకరం దేవతూజితమ్
నాదోజ్జ్వలకళాధారం । స్వేష్టలింగ మహం భజే
పంచాకాశం మహాకాశం । పంచాచారప్రకాశితమ్
పంచాక్షరమయాకారం । స్వేష్టలింగ మహం భజే
తీవాధారం శివాధారం జ్ఞానాధారం పరాత్పరం
సర్వవ్యాపకమంత్రార్థం ప్రాణలింగ మహం భజే
చైతన్యం శాంతరూపంచ మంత్రార్థం మంత్ర రాజితం
చిన్నాదం చిక్కణాంబుం ప్రాణలింగ మహం భజే
భావాశీతం శుభానందం మండలత్రయ మధ్యగం
లింగత్రయ త్రిలక్ష్మ్యంతం భావలింగ మహం భజే
అత్మత్యోగి రహంకారం త్రివేదీసంగమజ్జ్వలం
త్రిపాటస్థానసంకాశం భావలింగ మహం భజే
చివరతు:— “పండిత సోమనాథేన । కృతం లింగాష్టకత్రయం
యః పఠేత్ సతతం విద్వాత్ । భుక్తిముక్తిఫలప్రదం.

అనుశ్లోకముతో ఫలస్ఫురితచెప్పబడినది.

౧౭. సోమనాథుని నవీనగుణాదికములు-కళాప్రతిభలు

సోమనాథునికాలమునాటి యాంధ్రవాఙ్మయస్థితిని
బదునాల్గవ ప్రాకరణమునఁ గొంత పరామర్శించి యుంటిమి.
అప్పటి కాంధ్రవాఙ్మయ మించుమించుగ నొక్కతే పురా
ణాంధ్రీకరణమునందే ప్రయుక్తమయి యదియైనను బరిణతస్థితి
నందకుండెను. నన్నయభట్టారకుఁ డుద్యమించిన మహాభార
తాంధ్రీకరణమైనను బరిపూర్ణతనందక మూడు పర్వములతో

మాత్రమే నిలిచియుండెను. నన్నయ యాంధ్రీకరణము నం
స్కృతపద భూయిష్టమై దీర్ఘ సమాస సమన్వితమైయున్న విధా
నమును బదునార్పవ ప్రకరణమున మనము గుర్తించియుంటిమి.
అతని తరువాత వెలసిన కొలది కవులకుఁగూడ నదియే మార్గ
దర్శకముగ నుండెను. అట్టిసితిలో సోమనాథుఁ డుదయించెను.
అతఁడు సహజముగ స్వతంత్ర ప్రతిభాశాలి. అతని యవతా
రమే యొక్క ప్రత్యేక ప్రయోజనావసరమునకు నియుక్త
మయి యుండెను అందుచే నన్నయాదులు ప్రారంభించిన
యాంధ్రీకరణోద్యమమువయి నాతఁడు దృష్టివఱువక కేవలము
స్వతంత్ర కావ్యరచనమునకే యుద్యమించెను. అంధ్ర కావ్య
ములలోఁ గూడఁ గృత్యాదిని సంస్కృత శ్లోకము రచియించు
ప్రాచీనాచారమును సయితము వరిహరించి ప్రాథమిక కృతి
యగు అనుభవసారము నాతఁడు కేవలము తెలుఁగుపద్యము
తోడనే ప్రారంభించెను. తెలుఁగు కవిత జీవము విన్నాణము
తీరుతీయములుగల తెలుఁగుఁ బలుకుబడులలోనే కలదను రహ
స్యము నీతఁడు గుర్తించి తననాటి కాచరణములోనున్న
యాంధ్రీకావ్యరచనావిధానమును సంస్కరింపవలెననెడి తలంపు
మొదటినుండియుఁ గలిగియుండెను. ఆరూఢగద్య పద్యాది
ప్రబంధపూరిత సంస్కృత భూయిష్ఠరచన సర్వసామాన్యంబు
గాదనియు, ఉరుతరగద్యపద్యోక్తులకంటె జాను తెనుఁగు
వరసతరమనియు నాతఁడు రాను రాను గ్రహించి బసవపురాణ
పండితారాధ్య చరిత్రరచనాకాలము నాటికి జాను తెనుఁగు
నెడను, జాతీయతపయిని నెక్కువగ మక్కువను నెక్కులికి

యుండెను. ప్రాచీరంభదశలో రచించినయనుభవసారమును వ్రాయునప్పటి కీతనికి జానులెనుంగుమీఁది వలవంతగా నెలకొనినట్లు కానరాకున్నను, నాంధ్రరచనమునం దీతడు పద్యరచనావిధానమున నన్నయతోవను గొంత సంస్కరించినట్లు గోచరించును. అనుభవసార పద్యములలోఁ గొంతవఱకు సంస్కృతపదబాహుళ్య మున్నను నన్నయ పద్యములలోని సమాసపాటవ మందుఁ గానరాదు. జానులెనుంగు పయిగల మక్కువనుగూడ నాతఁడందుఁ గొంతవఱ కగవఱచెను. సమత్వమున వెలయు సంస్కృతపదములతోను దేటలెనుంగు నుడులతోను వెలయుచు నీతని పద్యరచనము మిత్రేభ గమనమువలె మనోహరముగ సాగుచుండును. ఈ క్రింది పద్యములఁ దిలకించినచో నీతని యీ నవీనగుణావిశేషము వ్యక్తము కాగలదు.

చ. వికమిది భక్తియుక్తియన నేరక నోరికి వచ్చినట్లు తా
నొకటికి దేయులున్నుచును నొడ్డలి యడ్డలి మాటలాడుచుం
చక పక సవ్యచుం గెలవి భావము తూలంగఁ బల్యునట్టి య
వ్వికలుని గోష్ఠినిన్ సొగసి విందురె సజ్జనమార్గ మందురే.

చ. హరుడను కల్పవృక్ష, మమృతాంశు భయందను కామభీష, వీ
శ్వరుడను పెన్నిధాన, మహావల్లభ మండలుడనా మధుర్ధి, శం
కరుడను మేరువుండఁ దను కన్నులఁ గానక వాంఛితార్థమూర్
సురపతిఁ గొల్పినకా దమకుఁ జొప్పడునే శివభక్తశేఖరా !

కా. వ్రాలుకా వ్రాలు శివార్చనాపరవశ వ్యాప్తికా బ్రహ్మదంబునకా
గాలుకా గ్రాలు నహర్నిశంబు శివలింగధ్యాన సంపన్నుడై
సోలుకా సోలు ససారసార వివిధ స్తోత్రప్రలాపంబులకా
దేలుకా దేలు మహానుభావ ముఖవాక్కిం భక్తుఁ డుద్యద్గుణా !

చ. హరుమది నిల్పినిల్పి యనయంబును బూజలు సల్పిసల్పి కం
కరు మును జూచిచూచి తమకంబు దలిర్పంగ నేనియేచి యీ
శ్వరు నుతిఁ జేసిచేసి స్వప్నశిథిఁ జేవలఁ బాపిపాపి త
త్పరహాభావమంది చను భక్తుఁడు లింగము నొందు సమృతికా.

ఇట్లు వృత్తరచనమందేకాక సీసకందపద్యముల రచనమునందుఁగూడ సీతఁడు కొన్ని సంస్కారముల నెలకొలిపినాఁడు. సీసపద్యరచనమున నన్నయ పాటించిన యతి నియమముల సీతఁడు తన చతుర్వేద సారమునఁ బాటించెనని శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారు బసవపురాణ పీఠికలో వ్రాసినారు. కాని యనుభవసారమును జతుర్వేదసారమును జెన్నమల్లుసీసములను సవిమర్శముగఁ బరికింప శాస్త్రిగారివ్రాత నాకు సత్యసమ్మతముగఁగాన్పింపలేదు. నన్నయయతినియమములసీతఁడు కొంతవఱకు నడలించెననియే నాయభిప్రాయము. నన్నెచోడ తిక్కనాదు లీతని మార్గమునే యుచుగమించిరి. సీసపద్యరచనమున సీతఁడొనర్చిన ముఖ్యసంస్కారములు, ఏపాదమున కాపాదమునకుఁ బదములు తెగిపోయి ముందుపాద మందలి పదములతోఁ గలియకుండ రచించుటయు, నా యాపాదములందుఁగూడఁ జాలవఱకుఁ బూర్వోత్తరార్థములు విడివడునట్లు రచించుటయుఁ బాటించఁదగినవి. సీసపద్యరచనమందొట్టి సంస్కారము శ్రీనాథునితోఁ బ్రారంభమయినదని కొందఱ తలంపు కాని యది సరికాదు శ్రీనాథుఁడు నాతని కొకింత ముందువెలసిన జక్కన నాచన సోమనాథులు సీసపద్యరచనమునఁ జూపిన సంస్కారములకు మన సోమనాథుని సీసములే మూర్తదర్శకములు జీవనోపధములునని యాతని యనుభవసార

చతుర్వేదసారములను జెన్న మల్లు సీనములను సావధానముగఁ
బదివినచో నంగీకరింపక తప్పదు. ఇందుకు దృష్టాంతముగా
న క్రిందిపద్యములుఁ దిలకింపఁదగును.

అ మ భ వ సా ర ము

1. అఖలవేదాధిత మగుమూల మంత్రాక్ష
రములకు నతనివాక్యములులేట
అయ్యును రాత్మకుండగు లింగమూర్తి కా
తని మహాభావము జనితభూమి
అలింగమూర్తికి కాశ్రయంలైన శ
రణుని కాతని కరాగ్రముతల్లి
అమృతాశరణున కాధరణంలైన
భక్తి కాశరపదాజ్ఞములె యూత

2. అట్టిభక్తికాదీయైన జీవస్మృతి
కతని భునదయామృతావలోక
నమ్మె పరమపదవి యమృతాత్మ భక్తి
వొప్పు గురువునుహిమ చెప్పదరమె.

3. అమృతబ్రహ్మ మరాగోచరుండయ్యు
వరశుద్ధభక్తక వత్సలుండఁ
అన్నాదలిందుక భాతికుండయ్యు నా
శ్రీతకివ్యవ్గంధతమటుంచి
స్థిరసత్పురవ్యోమ సింహాసురుండయ్యు
సాధకాత్మాంబోజ పట్నమండఁ
పరమాణుతరమహా త్తరమూర్తియయ్యు న
ల్లింగబంగమప్రాణ లియ్యమూర్తి

4. యవంగ వినంగనాది కాదీయై సన్మతి
నెగడఁబొగడ మహిమఁ దగిలి మిగిలి
యున్న యసదృశప్ర సన్నైకగురుగు
మూర్తి గొలవకెట్లు ముక్తిదొరకు.

చ తు ర్వే ద సా ర ము

సీ. మహితకవాచార మార్గానువర్తులై
 నడుచువారును దప్పినడుచువారు
 జంగమారాధనలో సల్పుచుండెడివారు
 నోలి దుర్భవవార్ధిక గూలువారు
 సిద్ధప్రసాదసం సిద్ధిబొందెడువారు
 నర్పితానర్తులై యజగరువారు
 భక్తి సంపదదేలి ప్రఖ్యాతులగువారు
 పాయని నిందలఁ బడెడువారు

ఆ. అయ్యో! నిన్నుఁగొల్చి వయ్యలు కొలువని
 కొయ్యలేగదయ్యో! జియ్యో! దేవ!
 విసుతనిర్మలాంగ! విరహితవ్యాసంగ!
 పటుదయాంతరంగ! బసవలింగ.

సీ. శివశివా! కర్ణుండు కవచమిచ్చియుండెడె
 వస్త్రమిచ్చినదాసి వరము వడసె
 అక్కట! భవరేందుఁడంగమిచ్చియుండెడె
 వేలిచ్చిమంచయ్య విజయుండయ్యో
 కటకట! శివితన కండలిచ్చియుండెడె
 నృగమాంసమర్పించి మేలునెఱయె
 చెల్లబో! బలిభువి యెల్లనిచ్చియుండెడె
 తోకుండొక్కూరిచ్చి సుగతిబొందె

ఆ. నట్లలింగవిముఖమగు దానధర్మప
 రోపకార విక్రమార్థతములు
 విష్ణులంఘనాక నెట్టన శరణుల
 భక్తియుక్తికనయె బసవలింగ!

చెన్నమల్లసీసములు

మీ. పవ్యనోభావంబు సంధిలుటదియే
తగిలిప్రసాదమై తలఁపులదర
భక్తి గుభావల భాసిల్లు టదియే
కలయలుప్రసాదమై పలుకులదర
విమలభక్తిక్రియాంగము చెల్లుటదియే
మూలు ప్రసాదమై వ్యాప్తిదనరఁ
జరతరాంతశ్శుద్ధి దొరకొను టదియే
గూఢప్రసాదమై కోర్కలదర

అ. ఇందియములగెల్పు తెట్లదియెసమ
స్తాంగములు ప్రసాదమై చెలంగ
నట్లుగాన నీమహా ప్రసాదానూన
నీధిక్షేపలంఛె చెన్నమల్లు.

నీ. ఏదెసజూచిన నాదెసలింగంబు
దృక్కులవెంటడిఁ జేజరిల్లు
నెక్కడఁజూచిన నెక్కడలింగంబు
మనులగుచు విలంచుచు మూర్తిగొనెడు
నెచ్చోటఁజూచిన నెచ్చోటలింగంబు
మనమునఁజిట్టాడుచును లెనుగు
నెమ్మొయిఁబొందిన నెమ్మొయిలింగంబు
దనువునందు నందొట్రు కొనుచుఁదవరుఁ

నీ. దివిరిపలుకుల లింగంబు త్రింగపాంగఁ
దొడరిపలుకుల లింగంబు ముడివడంగ
నతిశయిలైదు పరమలింగముభ్రులఁ
జేర్చి రక్షింపవే నన్నుఁ జెన్నమల్లు.

సీసపద్య రచనమునందువలె గందపద్య రచనమునం
దును సోమనాథుఁడు చక్కని సంస్కారమును గూర్చినాడు

కవిచౌడప్ప కందరచనమున మును దిక్ష్త సోమయాజిని ఘనుఁ
డందురనియు, నటు తరువారే దానే ఘనుడననియు దన
కందములు రసవన్మాకందములనియు బ్రగల్భముగఁ జెప్పి
కొనినాఁడు కాని తిక్కనకు ముందే మన సోమనాథుఁడెట్టి
సంస్కారము నీవీషయమున నొనర్చెనో యనుభవసారమం
దలి యీక్రింది పద్యములవలనఁ దెలియనగును.

క. కొలుచుటయే భక్తి భక్తి కేదలఁడమియై హితంబు ప్రథమ దవులుటయేని
శ్చలకృప శివు నిశ్చలకృప. కలుగుటయది ముక్తి పథము కరుణా భరణా.

క. కలవాడె ధనముపొందెయము, గలవాడె జవంబు లలము గలవాడె వివి
శ్చలమతియుగతియుఁ దనకుం, గలవాడె భజింపవలయుంగరుణానిలయున్

క. గురుపన్నిధి గర్విండుట, గురుపన్నిధిఁ దన్నుఁదాన గొనియాడుటయున్
గురుపన్నిధి శంకెంపది, గురుపాతకమండు బుధులు గురుభక్తివిధి!

క. అడుగమి నిచ్చుట యుత్తమ, మడిగినయెడ నీగియున్న నది మధ్యమమ
ట్లడిగిన పెయ్యుటపులఁ దా, నడుటయే యధమంబుభక్తియెడఁద్రుతారా

మఱియు ద్విప్రాస త్రిప్రాసకందములఁగూడఁ గొన్నిటి
రచించి సోమనాథుఁ డనుభవసారమునఁ జిత్రకవిత్వపుఁ
దెరువులఁగూడఁ గొన్నిటిఁ దొక్కినాఁడు

క. కన్నిడునే పరగుతులకు, దన్నిడునే భక్తుఁ దన్య జైవంబులకున్
కన్నిడునే భవములకును, మన్నిడునే మనము విషయములకు మహాత్మా!

క. కొనునే నిషిద్ధపాకము, వినునే శివమాషణంబు వేటొకత్రోవం
జనునే సద్భక్తుడనే, ననునే గర్వించి భక్తి యందు మహాత్మా!

తెలుగు నుడికారమునకుఁ దీయందనమునకు నెలవు
లగు బద్దెన సుమతి శతకపద్యములకు మఱియు నతని నీతిసార

మందలి కందములకు సోమనాథుని కందములే మూలకందములు యుండునని నాయభిప్రాయము.

ఇట్టి ప్రతిభాసంస్కారములతోఁ జక్కని పద్యరచనము సాగించి చదువరుల హృదయములఁ గరంచు నేర్పుగలవాఁడయ్యు సోమనాథుఁడెట్టి పద్యరచనము వెనుకటి ప్రకరణమున వర్ణితములయిన గద్యకృతులవంటి గద్యకలనము జనసామాన్యమునకు విశేషముగ నుపకరింపఁ జాలవనుమర్మమును గుర్తించి, జాతీయరచనములకెల్ల జీవాతువనఁదగిన ద్వీపదయే యందు కనువయినదని నెమ్మదినినమ్మి తన యుద్యమవ్యాప్తికి జనానురంజనమునకు దానినే ముఖ్యావలంబముగ గ్రహించి తన ప్రధానకృతులనిక ద్వీపదలోనే రచియింపనుత్సహించెను. అనాదినుండియు నాంధ్రుల యభిరుచి కుచితమయి వారి నిత్యవ్యవహార జీవనములలోఁ బలువిధముల సమ్మిళితమయి యవినాభావ సంబంధము గల్గిన యీ జాతీయచ్ఛందముపయి యదే మికర్మముననోగాని రాను రాను గొందఱకు నిరసన మేర్పడి యెను. “ప్రాతయొకరోత క్రొత్తయొకవింత” యనుట నేటి మాట మాత్రమే కాదుగదా! “ద్వీపద కావ్యంబుముదిలంజ, దిడ్డిగంత”యను సంతటి హేళనమును వేణుగోపాల శతక కర్తవంటి సామాన్య శతకకవులుగూడ నొనరించునట్టి దుర్గతిసయితము తుదకు ద్వీపదకుఁ బ్రాప్తించినది. సోమనాథుని కాలము నాటికిఁ గూడ ద్వీపదయందెట్టి యీసడింపు కొంత కొంత యేర్పడియున్నట్లే గోచరించును. అట్టి దురభిప్రాయమును ఖండించు తలంపుతోడనే బసవపురాణావతారికలో సడిసడిగ.

“ఉరుతర గద్యప త్రోవ్వులకంటె । పరసమై పరగిన జానులెమంగు
చల్పింపఁగా సర్వ సామాన్యమగుటఁ । గూర్చిన ద్విపదలు గోల్చివైవారఁ
బెరింగు మాటలవంగ వలదు వేదముల । కొలయియకాఁజూడఁడిలనెట్టులనినఁ
బాటితూమువకుమ బాటియోనేని । పాటింప సోలయుఁ బాటియకాఁ
యల్పాక్షరములన వల్పార్థరచన । కల్పించుటయెకాదె కవి వివేకంబు”

అని వ్రాసి బసవపురాణమును ద్విపద శావ్యముగనే రచించి నిర్వహించెను. కాని ఈపాటి సమాధానము సామాన్యులకుఁ దృప్తి కొలువలేదు. ఇతఁ నీర్వాణువులగు పరమతస్థుల మాట చెప్పవనరమేలేదు. శివభక్తు లొరుగంటిలో స్వయంభూదేవుని మంటపమున సోముని బసవపురాణమును జదువుచుండఁగాఁ బ్రతాపరుద్రుఁడు విని యది యేమియని ప్రశ్నింపఁ బొల్కురికి సోమపతితుఁడు నూతనముగఁ బ్రాసవల్లు పెట్టి పెనిచిన యప్రమాణద్విపద బసవపురాణ మని ధూర్తవిప్రులు నిందావాక్యములతోఁ గేలి యొనర్చి ప్రతాపరుద్రునకు నివేదించి రనియు, రాజది విని పురాణమును బాగుగ వినకయే మగిడి పోయెననియు, సోమనాథుఁ డీవార్త శిష్య ముఖమున వినియేక శిలాపురమున కేతెంచి రాజసభలో బ్రాహ్మణుల నోడించి మహిమాదికములఁ బ్రకటించె ననియు, బ్రతాపచరిత్రము పిడుపర్తి సోమనాథుని పద్యబసవ పురాణము, తుమ్మలపల్లి నాగభూషణకవి బసవవిజయము మున్నగు కృతు లుగ్గడించు గాధల నిదివఱకే పేర్కొని యుంటిని. సోమనాథుఁ డిట్టి ధూర్తజనాభి ప్రాయములఁ బొందించు పిఱికి పందికాఁడు. తాను నిజము న్యాయము నని నమ్మినదాని నాచరించి నిర్వహించుటలో నాతనికి జంకుకొంకులు లేవు. దానికి

దోడు పోతివాదుల కతేయమై దుర్ధర్షమైన పాండితీసంపద
యఖండమై యండయై యాతని కుండనే యున్నది. ఇందు
చేతనే ద్విపద రచనమువయి జనసామాన్యమునకుఁ గలిగిన
నిరసనమును బరిహరించుటకయి యాతఁడు పండితారాధ్య
చరిత్రావతాకరిలో నీవిషయమును మఱింత విపులముగ
విమర్శించి ద్విపది రచనము సమర్థించుచు నీక్రింది రీతిగ దీర్ఘ
వన్యాన మిచ్చినాఁడు

“తత్కథావిషయై దైదగ్ధ్యమెట్లవిన । సత్కృతియన మాత్మ సంగతి దశఁ
దొమ్మిది రసములు దులకాడ వాని । యిమ్మడి చ్చన లెసఁగ దద్విగుణ
మగునలంకారంబు లసలార వాని । ద్విగుణార్థ భావముల్ దీటుకొనఁగఁ
దేట తెనుంగున ద్విపదరచింతుఁ । బాటిగాఁ దత్కథా ప్రాధి యెట్లవిన
జాతులు మాతాప్రశంసంధానుగఁ విసిరులుగాన “ఆ నియతగజై” ర
నియును “పాప్రవా” యనియు “యతిర్వా” య

నియుఁ జెప్పుటచో వినిపింతుక్తి గాన
పాప్రసమైనను యతి ప్రవడియైన । దేసిగా నిలిపి యాదిపాప్రసనియతి
దప్పకుండఁగ ద్విపదలు రచియింతు । నొప్పదు ద్విపద కావ్యోక్తి నావలచు
అయాధిగద్యపద్యాది ప్రబంధ । పూరిత సంస్కృత భూయిష్ట రచన
మానుగా సర్వసామాన్యంబుగామి । జానుఁ జెనుఁగ విశేషము ప్రసన్నతకు
ఆట్టునుగాక కావ్యము ప్రాధివేర్చి । నెట్లన రచియింప వేర్చినఁ జాలు —
సుపమింప గద్య పద్యోదాత్తకృతులు । ద్విపదలు సమమ భావింప నెట్లవిన
సరళత సరణి ప్రసన్నత చెన్ను । వరిణిత గణపద పద్ధతి శబ్ద
శుద్ధి ప్రయోగప్రసిద్ధి గళా స । మృద్ధి నామడివడి మితి యతి యర్థ
పుష్టి నైజము రసపుష్టి విహుత్తు । సృష్టి విశేష్య విశేషణ్య
సాంపు గుమారత పెంపు మాధుర్య । మింపు మృదుత్వంబు గంపాహ సదువు
యమకంబు గమకంబు యతి గతి గారకము పూరకము గ్రియ గాంతి విక్రాంతి
రంగు లెదంగు మెఱుంగు సమాస । సంగతి యుత్కరకయ్య సంఘటన
నిపుణత రసికత నెతి సమాసార్థ । ముపమాన మవధాన ము శ్రేష్ఠతలత్వ

లక్షణవ్యక్తి యలంకారయుక్తి । దక్షత సుమతి విచక్షత యవిన
 జాతుల రచనాప్రణీతులఁ గావ్య । నీతుల రీతుల నేతు లుట్టంగ
 వరకపుల్ గొనియాడ వర్ణనకర్క । ధరఁజెప్పు కృతియ యుద్యత్కృతిగాక
 జల్లిపూరక మపశబ్ద మక్రమము । పొల్లు పుష్కరియ జడ్డు పొం దసంఘటన
 కాకు వ్యర్థం బసంగతి విరసంబు । జైకల్యమత్స్యై జైరిపదంబు
 తలవిరు పసమగ్రతి కిథిలబంధ । ములుద బంధంబు గాఁగెన్మోక్షి గంటకము
 ద్రాభిభంధోవిరుద్ధం కాదియగు న । లాభపౌలాపాక్షి లాఘవంబనక
 వసిగూర్చు కృతులు నా వడ్డును జెయగు
 వినుతు చందము విలివిలి కృతుల్గృతులె
 అటుగాన యభివిమతాసందితోక్షి । పటుగద్యపద్య ప్రబంధ సామ్యముగ
 కావ్యకాపౌఢిఁ గల్పించు ద్విపద । కావ్యంబు భావ్యంబు గాఁగ నట్లయ్యు
 నదికలవేదవేదాంతతేది హాస । వివిధాగను పురాణ విహితనూక్తముల
 నిదమిత్రమును చోట నివియె ప్రామాణ్య । పదములుగాఁగ ద్విపదలు సంధించు
 సాక్షైన్ రత్నంబు చుట్టును బవీడి । గట్టివ భావన నెట్టఁగ దెయగు
 సంధిపూర్వాపర సంఘటనముల । బంధురవృందో నిబద్ధముల్ గాఁగ
 వేదనూక్తములకు జెరజైనమాట । లాదటంగల్పించు నవి ఒల్లియచక
 వలనెఱింగియు వేదవాక్యంబు ద్విపద । కొలఁది నేఁ బలుకుటకును మది మెచ్చి
 శ్రేణిముద్రిక రత్న కీలవసేయు । నో లేశమైన వచ్చునె రత్న మెంత
 సాక్షైన్ రత్నంబు చుట్టును బవీడి । గట్టుట యతివివేకంబిట్టయయ్యు
 దేసిగా వచియించు ద్విపదకు వశ్యఁబ్రాసంబులును బొందుపడఁగఁ దావలయు
 ననుచుఁ దదీయ మాత్రాక్షరపంక్తిఁ । జెవకక యింతొప్పఁ జేప్పఁజేయునుచు
 సన్నుతిఁజేయుచు సత్కృతులలరఁ । దిన్నని నూత్తుల ద్విపద రచించు
 నదియును గాత్రహికాముష్మిక ద్వి । పదహేతువపుట ద్విపదవాఁగఁబరగు
 ద్విపదాంబురుహముల ధృతి ఒపవేళుద్విపదాంబురుహము లితిప్రీతిఁబూన్తు

దీనినిబట్టి సోమనాథుని సహజనత్వము, స్వతంత్ర
 తాభిరక్తి వ్యక్తము కాఁగలవు. “కీయాసిద్ధి స్సత్వైభవతి
 మహతాం నోఽకరణే” అని మహాకవి భారవి నుడివినట్లు కవికి

మనోరథసిద్ధిని గూర్చుజాలినది స్వతంత్రప్రతిభగాని యాతడు గ్రహించు సాధనోపకరణము మాత్రముకాదు. ఈ భావమునే “అల్పాక్షరముల ననల్పార్థరచనఁ గావించుటయ కాదె కవి వివేకంబు” అని సోమనాథుడు ప్రతిపాదించినాడు. అతడు చెప్పినట్టి కావ్యదోషములఁ బరిహరించి కావ్యగుణములతోఁ బ్రకాశించెనేని యది ద్విపదయైనంత మాత్రమున గద్యపద్య కావ్యములువోలె జదువరుల లోఁగొనఁజాలదా? కావున దోషములఁ దూలించి గుణముల గ్రహించి, నవరసములు, అష్టాదశవర్ణనములు, ముప్పదియో అలంకారములు, డెబ్బది రెండు భావములు, దులకాడఁ దేటతెనుంగున ద్విపదలు రచియించెదనని సోమనాథుడు ప్రతిపద్యునర్పిత ప్రధాన కృతులను ద్విపదాచ్ఛందమునందే గూర్చి చరితార్థుఁ డయినాడు. లఘుబుద్ధిగలవారి దృష్టిలో నిరసమునకుఁ దావలమయిన ద్విపద యలఘుమతియగు నాతని చేతిలో నైహికాముష్మికరూపకద్విపద హేతువయి విరాజిల్లినది. ఇట్టి యీ ద్విపద రచనమునందు శోమనాథుడు ప్రకటించిన నవీన గుణాదికము లసంఖ్యాకములు, అనిర్వచనీయములు. శ్రుతి స్మృతి ప్రమాణముల లెక్కకుమిక్కిలిగఁ గుప్పించుటయందేమి, గహనములగు నుపనిషద్రహస్యములఁ దేటతెల్లముగఁ జొప్పించుటయందేమి, పలురూపములగు పరమత సిద్ధాంతములఁ బ్రదిర్పించి ఖండించుటయందేమి, ఏకధాటిగ హేరాళముగ ధారాళముగ ఝరీవేగముతో సంస్కృత సమాస ఘటిత పదజాలములఁ బ్రవహింపఁ జేయుటయందేమి, లలితములయి,

యలఁతి యలఁతి తునియలుగ విడివడి తేనియ తేటలయి, వెలు
వడు జానఁదెనుంగు నుడుల జాలువార్చి చదువరుల మదులఁ
గరంచుటయంచేసి, యిది యది యననేల? దేనియందును
గూడ నడ్డొకింతయులేక సర్వవిధముల నాతనికి వశంవదయయి
ద్విపదయేబహురూపకములగు వివిధ సంధానములం దొక్క రీతిగ
సుపకరింప నేర్చెను. వేయేల! ఆంధ్రభాషాసతి యాతని చేతి
యందలి కీలుబొమ్మయై తన ద్విపదములతో నీతనిద్విపద
కృతులయందు బహుముఖములుగ సరసతరముగ సృత్య
మొనర్చి కృతకృత్య యయ్యెననుట సత్యదూరము కానేరదు.

సోమనాథుఁడు మహాభక్తుఁడు. అతనిభక్తి రసావేశ
మపరిమిత మయినది. అందుచే నది యాతనికి వితయందుఁ
గూడఁ బ్రీతినిలవితమయి దానికెనలేని రామణీయకమును
గలిగించినది. చెప్పదలఁచిన విషయమును వ్యంగ్యమర్యాదతోఁ
బరిమిత పదజాలముతోఁ బ్రీతిపాదించు ఫక్కి సోమనాథుని
యందులేదు. ఇతని కవితాధార యావేశావేగములతోఁ
గూడినదవుటచే నీతని వర్ణనము లపరిమితములయి, పెక్కు
పట్టుల నతిదీర్ఘముగనుండును. ఆయా పట్టులఁ జదువునపుడు
చదువరులకుఁగూడ రసావేశము నహజముగఁ గలుగుచుండును.
అందుచేనవి వారికి విసువును గలిగింపఁ జాలవు. ఎట్టి పట్టుల
సంస్కృత పదబాహుళ్యము ప్రయోగార్హమో, యే యే
తావుల జానుతెనుగు జాలు గురిపింపదగునో యా రహ
స్యము సోమనాథునకుఁ దెలిసినంతగా నితరులకుఁ దెలియదని
చెప్పవచ్చును. ఒక్కచో హిమవద్భూధర గుహగ్గిములనుండి

దుమికివచ్చు గంగాప్రపూరములఁ బోలు గీర్వాణభాషా
సమాన పూరములఁ బాతకుల ముంచి యెత్తుచు, మరలనొక్క
తృటిలో వారిని జూచుతెనుగు తేనియ తేటలలో నాతఁడోల
లాడించును. కాళిదాసమహాకవి హిమాలయ వర్ణనములో
సచ్చటి సానువుల సంచరించు సిద్ధుల కించుమించుగ నేకకాల
ముసందే యఁ తిదూరములో నొక్కచో వానజములును మఱొ
క్కచోఁ దీక్షితవము ననుభూతములగుఁచి మనోహరముగ
వర్ణించినాడు. సోమనాథుని బసవపురాణ పండితారాధ్య చరి
త్రములఁ జదువునపుడు పలుతడవలఁ బాతకులకిట్టి యనుభవమే
గలుగుచుండును. వైద్యము, సంగీతము, రసవాదము,
చార్యము, ద్యూతము మున్నగు ప్రత్యేక శాస్త్ర విషయములు
గాని సందర్భములు గాని ప్రసక్తించినపుడు వానికి సంబంధిం
చిన పారిభాషిక పదజాముల నామాలచూడముగఁ బ్రద
ర్శించినగాని సోమనాథునకుఁ దృప్తికలుగదు. అట్టి పట్టుల
నాతని నర్వంకప్రతిభ, నర్వజ్ఞతాశక్తి ద్యోతకమయి పాత
కుల నాశ్చర్యచకితులఁ గావించును. ఇట్టితావు లాయా విష
యముల గుఱించిన ప్రత్యేక నిఘంటువులుగా వాఙ్మయ సేవ
కుల కుపకరింపఁ జాలును.

ప్రతిపాదింప నెంచిన విషయము పాతకుల మదుల
యందు లెస్సగా హత్తించుటకు, వారి కందుమూలముగ రసా
వేశము గలుగుటకు సమానార్థకములగు పర్యాయ పదములను
మార్చి మార్చి పుంభానుపుంభములుగఁ బ్రయోగించుట
సోమనాథుని నవీనగుణము లందిలి మఱియొక విశేషము.

దీనిని భాషాసాభాగ్య ద్యోతకమగు నుత్తమ గుణముగాఁ బలు
వురు సంభావించిరి. నాచన సోమనాథుఁడు, శ్రీనాథుఁడు
మున్నగు కవివతంసులు సోమనాథుఁడు నెలకొల్పిన యీనవీన
గుణముఁ దమకృతులలో ననుకరించి యారాధించిరి. కాని
లోకము భిన్నురచి గలది. “పుజ్జెకొకబుద్ధి జిహ్వకొకరుచి”
యను ప్రాజ్ఞులుకు ప్రసిద్ధముగదా! పలువురు ప్రశంసించిన
సోముని యీకావ్యగుణమును, కళాసౌందర్యమును “దిక్కు
దశ, తల, తోఁక లేని పవాడముల పునరుక్తి” యని మిత్రు
లొక రవగణించిరి. *ఆలంకారికులు పునరుక్తి నొక దోషముగఁ
జేర్కొనినను నింపుసొంపును గూర్చునపుడు దానిని గూడనొక
గుణముగానే పెద్దలు పరిగణించి యుత్తమ కవుల కృతులందలి
యిట్టిపునరుక్తులను “అత్యాదరాత్ పునరుక్తిః” ఇత్యాదిగా
సమర్థించిరేగాని వాని నీనడింపలేదు. సోమనాథుని కృతులందలి
యిట్టి పట్టుల నొండురెండీ క్రింద నుదాహరించుచున్నాను. పాఠ
కులు వానినిఁ దిలకించి విచక్షణతో నందలి గుణదోషవిశేష
ముల నిర్ణయింతురుగాక ! ఉగ్గుబాలతోఁ గోరిన మాతృ
భాషను మఱచిన మనకు సోమనాథుఁ డతివేలముగ వాడిన
జానులెనుగు నుడులు క్రమముగా వాడుకలో నశించి నేడు
వాని నిజస్వరూపమును ప్రత్యేకార్థము నెఱుంగ రాకుండు
టచేఁ గొందఱదృష్టికవి పునరుక్తులుగఁ గాన్పించుటలో
నాశ్చర్యములేదు.

* భారతి. స్వభావ సంవత్సర జైకాళి సంచికలోని శ్రీరాశ్యపత్తి.
అనంతకృష్ణశర్మగారి “రంగనాథ రామాయణము” అను వ్యాసముచూడుడు.

“తేట్రును గట్టి ముచ్చట్లును బట్టి । తేట్రతోడనఁ దమవీపు తోళ్ళగయ
నులికుల్పి-పిగి పీచులు విర్చికోనుచుఁగలదు లారయును శేకుల నొక్కిననుచు
నులికుల్పి-పడుచు దబ్బఱ మనుడనుచుఁ బెనువేతు లందుచు విభ్రాంతులగుచు
హోయని జడియుచు నుపతపించుచును

వాయొత్తి యేడ్చుచు వసదు లెక్కుచును
నందుండి యుండును నైదవెట్టుచును నందులకేఁగుచుఁ గ్రిందు సొచ్చుచును
తెలుపులమునుగుచుఁ జెట్లఁ బ్రాతుచును
బలుచును నొండొరు మఱువు సొచ్చుచును

తేట్రును నులుతుచు వివ్యాలు లగుచుఁద్రొట్టంటి చూచుచుఁ దమకర్మమనుచు
జనుజెప్పి-దారుచుఁ జక్కి-తి మనుచుఁ

గనుకని చనుచు నెక్కడసొత్తు మనుచు
వచ్చెఁజూపమచు నైవ వెఱుంగుననుచుఁ నొచ్చితి మనుచును నెచ్చునార్పుచును
దలలు గుండులతోడఁ దాకించు కొనుచుఁనిలఁబడి పొరలుచు నెట్లొకోయనుచు
దొరిగెడిమేని నెత్తురు లంటియంటిఁపొరిఁబోరిఁ జూచుచుఁ బొక్కి-తిమనుచుఁ
జొరఁజొటు లేదంచు సొప్పుసిల్లంచునుఁ హరుకృత్యమొ కాకయునునునిట్టింగి
సంతాపమున తేట్రునైనులు నొరల.....

క్రింద్రమునివోయి వెఱువుపాలయ్యెఁ నాచార్యమునివోయి యగడితఱుడియె
వరచంద్రమునివోయి వసఱెక్కి-యుఱిఁకఁ వరహతమునివోయి యడవులఁ గలసె
క్షపశేంద్రముని పాణమపతాపమండె । విపులేంద్రముని పీచువిక్కి-నవిఱిగ
రాశేంద్రముని చిట్టు పొణముల్ విడిచె । నీజనకులగురుఁ డింతలోఁబొలిసె
నింతయుఁ గూడ నొక్కి-ంతయె మడసిఁగఁతుసంహరుచెయ్యిగానోపు ననుచు

(బసవపురాణము ఆ రి బై జకవ్యకథ)

“అంగగుదాశీతుఁడై లింగమూర్తి । భృంగీశ్వరుఁడు నూచుసంగతిఁ జూచు
వంతిశ్వరుఁ డవివాధావలీలఁ । గండర్వహారుఁ జూచు క్రమమునఁ జూచు
దగిలింపుఁ దాటించు దందడిగొల్పు । నిగిడించు నిష్ఠించు నెమ్మించు నాచు
సంధించు పొరించు జవఁబొన్నునున్ను । బంధించు బోధించుఁ బైకొల్పునల్పు

నెక్కిల్పుఁ బెనకొల్పు నెలకొల్పు నిల్పుఁ

జక్కిల్పు బురికొల్పు సమకొల్పు గల్పుఁ

జక్ష్మించు నాటిందుఁ జెందిందుఁ జేర్పు
 సాక్షించు సోలించు నెక్కించుఁ గూర్పుఁ
 బొరయించు బొలియించు బొందుఁ గావించు
 బొరయించుగీలించు మరగించువించు
 నంతకమున్న విట్లంత కాంతకు విదంతరా కాంతై యలకు తద్వప్తై
 చిరమాలమంత్రంబు శిష్యకర్ణమునఁబరఁగఁజక్ష్మివ మాడ్చి భవ్రనందరిక్కె-
 (పండితారాధ్య చరిత్ర) దీక్షాప్రకరణము
 పండితయ్య లింగ నిరీక్షణము)

‘చెచ్చెటవే తెంచి చేగంటకొయ్యె । వచ్చెట మహిపాక్షి యాగుగ్గులంబు’
 గావకసోమేళు నానతి యిదియ । నేనగుగ్గులము కాశీపూటకింక
 వనుచు ఏక్షించుచో నాధూపవహ్ని । గనరుచు బొనరుచు గణతణయనుచు
 మెలయుచు నులుచు విందుచు దృష్ట
 విలుచుచు గొలుపుచు మీదికుంబుచును
 నీరువారుచు ఇండివిట్టవొడుచుచును । దూరవాసుచుఁ బ్రభృ ముఖగలింపుచును
 భళభళ తెలుఁగుచు దనరుచు నొవ్వు । మలరుచు నిచ్చెలు మలమల యనుచుఁ
 బొగలుచు బొంగుచు భుగభుగయనుచు
 విగుడుచుఁ బలుమంట లెగయుచుఁ బేర్చి
 ప్రతిలేని ఫాలాక్షు ఫాలవేత్తాగ్ని । ప్రతిలిఖితభావనఁ బ్రజ్వలించంగ
 నదరక యది చూచి నెదరక దెంద । మదరక చిత్తంబు నెదరక మనము
 గలంగక యాత్మలో నలగక బుద్ధి । దొలగక దొంగిలికీదలంగక చలము
 దింపక తెచ్చులు నంపక యురము । ఇంపక శివకాంక్ష చెంపక పదము
 నోరక గుణములు గూరక యాపఁ । జేరక తపములఁ బారక మెచ్చి
 పలుకక యితరుల కలుకక తెగువ । పలుకక దైర్యంబు నొలుకక వెనుక
 చూడక తలఁపు లల్లాడక బడత । నూడక హున కహ్మాడక క్షణము

(పండితారాధ్య చరిత్ర) పురాతన ప్రకరణము, ఓహికుని కథ)

ఇట్లే శబ్దములు మెఱుంగెక్కించు భావములను, భావము
 లకు వన్నెగూర్చు శబ్దములను సమ్మేళనమొనర్చి యారెంటిని

సోమనాథుని నవీనగుణాదికములు - కళాప్రతిభలు 233

ధారాప్రవాహముగా జాలువార్చి యనన్యసామాన్యమగు ప్రతిభను నప్రతిమంబగు ప్రజ్ఞను బ్రదర్శించి సోమనాథుడు వలువిధంబులగు నవీన గుణములతోఁ దన ద్విపద కావ్యముల రచించి, యందనిర్వచనీయంబగుకళాసౌందర్యమునుజెంపొందించినాడు. కావ్యవ్యాకరణతీర్థ బిరుదాంకితులు శ్రీ పంచాగ్నుల ఆదినారాయణశాస్త్రిగారు అంధ్రప్రతిభ పదియవ సంవత్సరాది సంచికలో “ ద్విపదకవిత్వము ” అను వ్యాసమున సోమనాథుని బసవపురాణ పండితారాధ్యచరితముల నుద్దేశించి లిఖించిన యీక్రింది వాక్యములు తిలకింపఁదగినవి.

“ఈ రెండు గ్రంథములు నెక్కడఁ జూచిన నెక్కడ నవరసములు పొంగి పొరలిపోవునట్టి రసోదంచితములుగ ద్విపదలలోఁ గూర్చబడినవి. హిమవద్భూధర గుహగ్రములనుండి యన్యత్రముగా దునికి వచ్చెడు గంగా ప్రవాహములతోలే నీతుహమహుని కవిత్వము సాక్షుల మనఃబుల వానండ పూరమున శోలలాడించుచుండును. భక్తశోమణియగు పోతన భక్తి పారవశ్యపుఁ గవిత్వమునకును, కవిసార్వభౌముడగు శ్రీనాథమహాకవి నడికారముల గడునుండనంపుఁ జేసెలకును, కర్ణాటరాజ్యరమానాథుండు వాంధ్రభోజుండు వాంధ్రకవియు నగు కృష్ణదేవరాయమహారాజుల యాముక్తమాల్యద మున్నగు కృతులలోని యద్భుతభర్తృసాపటిష్ఠములగు సందర్భములకును, దీనికి చానికయేల, ఇంతదనుక మన యాంధ్ర పారస్వరమునఁగల హృద్యములగు రసవద్వర్ణనోదంచితములగు కావ్యపు మెఱుంగులన్నిటికిని, ఈ రెండు ద్విపద కావ్యములే మార్గదర్శకములయి రాజిల్లినవనటలో నేమియు సందియములేదు”.

శ్రీ ఆదినారాయణశాస్త్రి గారి వాక్యములందలి యాథార్థ్యమును దృష్టాంత పూర్వకముగఁ బ్రదర్శింప వలె నన్నచో నందుకయి యొక ప్రత్యేక గ్రంథమే వ్రాయవలసి

యుండును. సోమునిగ్రంథములను నవిమర్శముగఁ జదివి యా
విమృట నన్నెచోడుని కుమారసంభవము, రంగనాథునిరామా
యణము, తిక్కన భారతము, నాచన సోమనాథుని యుత్తర
హరివంశము, శ్రీనాథుని కావ్యములు, పోతనభాగవతము,
శ్రీకృష్ణదేవరాయల యాముక్తమాల్యద, తంజావూరి రఘు
నాథభూపాలుని రామాయణము మున్నగు సుత్తమ కావ్య
ములను జదివినచోఁ బాఠకుల కాయా మహాకవులకు సోమనా
థుని కృతులెట్లులెంతవఱకు జీవనోపదములయి మార్గదర్శ
కము లయినది తెల్లమయి సోమనాథుఁ డాంధ్రవాఙ్మయము
నకుఁ గూర్చిన వికాసవిలాసములు సువ్యక్త మయి యాంధ్ర
కవితాసింహాసనమున నాతని కీయఁడగు సుత్తమస్థాన మన
గతము కాఁగలదు.

ఆల్పాక్షరముల ననల్పార్థరచన గావించు సోమనాథుని
ప్రతిభకు దృష్టాంతముగ నీ క్రింది పంక్తులు చూడఁడగును.

..వడిఁ బాఱుజలమున కొడలెల్ల గాళ్ళు

వడిఁగాలు చిచ్చున కొడలెల్ల నోళ్ళు

వడి వీరు గాఢున కొడలెల్ల దలలు

వడిఁ జేయు బడవ! నీ కొడలెల్ల భక్తి. (బసవపురాణము ఆ. 2)

“వడవ బోవునెలందు గొఱవడంబుచు / నెఱుంగక యీతకాండేగి పట్టుదను
వడిఁబాఱు నెలంగంత కానివ పట్టుఁ । గడనున్న కాండోరి విడుచిడు మనుడు
విడిచినవది దన్ను విడవదన్నట్టి । వడువున విడిచిన విడుచునే మాలు
పొంగిచిచ్చులు కంగఁ బోవుచుఁ జరగొంగోనరించు పెన్వొంగలి యట్లు
చెల్లఁ బొమ్మవి సవ్యసింపబోవుచును । నిల్లప్పగించు నయ్యభిష్టునియట్లు
పదపడి నూత్రిలోఁ బడఁబోయి తాప । పెదకుచు పెట్టెడి వీటిఁడి యట్లు
జ్ఞానాత్ముఁడై పద్యసంగమలో విడిచి । తానాశ్రయము గోరుతపసిచందమున

నిలమడుల్వయె రోడలి గొనిరండు | తలఁజూట్టి గొనియెడఁ దానమ్మ యట్లు
పానశేల చెఱకుపందెమందొక్క | యీగె నీక్కిననోడుటే కాదె తలఁప
రోసి సంసారంబుఁ బాసి యొక్కింత | యాసించెనేనియు నది శెల్లిగాదె”

(బ్రహ్మపురాణము ఆ 3. సకలేశ్వరమాదిరాజయ్య కథ)

వేలిముద్రిక రత్న కీలనసేయుచో లేకమయిన వచ్చునె రత్న పెంత
సాక్షై న రత్నంబు చుట్టును బసిఁడి | గట్టుట యతి వివేకంబదియట్లు

(పండితారాధ్యచరిత్ర) దీక్షాప్రకరణము.)

వేరేల కవిమల్లు విషయేంద్రియములు | మాయనిలోపేన సేయని తపము
ఎఱుంగని యెఱుక తన్మఱవని మఱపు | ఎఱుంగని మెలకువ తఱుంగని నెనదు
కలసి పాయని కూర్చి కలలేని విద్ర | గలిచిన తుర్యంబు క్రియపెట్ట నడుపు
తెప్పని తెప్పుచే దిప్పని తనివి | నప్పని కూర్చి యానని పంట పొడి
తెంపని తెంపు లాలింపని వినికి | తెంపని తెంపు నేమింపని వలపు
వడయని సంతాన మిడరాని తమక | పెడవోని నెయ్యంబు గడివోని తలఁపు

(పం. చ. డి. ప్ర.)

అనత బుధుఁడు లోకారాధ్యయతుఁడు | నైనపండిత మల్లికార్జున ప్రభువు
వలపటిచెనుమామర భక్తరాజ | నలిగొన సింహాసనస్థులఁజేసి
హరుని భక్తులయాజ్ఞ శిరమునఁదాల్చి | గరిడికెక్కిన యంక కాండుమబోలె
నెడ విడివడ్డ మత్తేధంబువోలె | వడిమ్యగంబులఁగన్న వ్యాధుండు వోలె”

(పం. చ. వాడప్రకరణము)

౧౮ సోమనాథుని శైలి ; కవితావిశేషములు.

సోమనాథుని వాక్ప్రవాహమును హిమవత్సూధర
గుహాగ్రములనుండి దుమికివచ్చు గంగాప్రపూరముతో నరి
పోల్చుచుఁ గొందఱు పండితు లొనర్చిన ప్రశంస నిదివఱకే
పేర్కొని యుంటిని. వేగమునందేమి, పావనత్వము నందేమి,
మఱి యితర గుణములయందేమి, వీనికిఁ గూర్చిన సాగునా

సర్వవిధముల సహృదయసమ్మత మయి యున్నది. ఇంద్రాక్షటి
పరమేశ్వర జటామకుట విహారిణి. మఱి యొకటి భక్తప్రేమ
మనోహారిణి. సోమనాథుని గ్రంథములఁ జదువునప్పుడు కొన్ని
యెడల నాభీలాషేగముతో హిమవత్సర్వత సానువుల నుండి
ప్రేమహిమ భాగీరథియు, మఱికొన్ని తావులఁ గాశీపురపరిసర
ముల సరళగతిని జరగు జాహ్నువియుఁ దలఁపునకు వచ్చు
చుండును. సహజగంభీరతయు సుప్రసన్నతయు రెండునుగూడ
నీకవివరుని శైలికింగల నైజగుణములు. సోమనాథుని రచనలు
ద్రాక్షాకదళీపాకములఁ బరిణతములయి, వామన మతాను*
సారముగ వైదర్భి పాంచాలీ రీతుల కాదర్శము లయి వెలయు
చుండును.

సోమనాథునికవితయందలి ముఖ్యగుణము లసన్యసామాన్య
ములగు సౌందర్యమాధుర్యములు. అతడు తన గ్రంథములను
భక్తిరసపరవశుడయి రచించుటయు, భావమునే ప్రధానము
చేసికొని శ్లేష యమకాద్యలంకారములకయి తడవులాడ
కుండుటయు, జాతీయతనే యెక్కువగ గణించి దేశీయచ్ఛంద
మగు ద్విపదలోఁ దన ప్రధాన కృతుల వెలయించి యందుఁ
దీరుతీయములుగల తెలుఁగుపలుకుబళ్ళను మేలుగ జాలు
వార్చుటయు నిందుకుఁ బ్రధాన కారణములు. సరసమయిన

* రీతి రాత్నా కావ్యస్య; విశిష్టా పదరచనారీతిః
విశేషా గుణాత్మా; సముగ్ర గుణోపేతా వైదర్భి
మాధుర్య సోమనాథోపపన్నా పాంచాలీ.

(వామనుని కావ్యలంకార నూత్రములు)

జాను తెనుఁగువయి నాతఁ డెక్కువగ వలపుగొనినను, సహజ గంభీరతా ప్రసన్నములగు సంస్కృతపదములవయిఁ గూడ వ్యామోహము వీడలేదు. జాతీయత వలసిన పట్టులయందతఁడు నూటికిఁ దొంబదిపాళ్ళు జాను తెనుఁగును బ్రయోగించును. గాంభీర్య ప్రకటన మనసరమయిన మతవిచారములు మున్నగు తావుల సంస్కృతపదబాహుళ్యమును బ్రదర్శించును. మఱికొన్ని పట్టులఁ దెలుఁగు పదములను సంస్కృత పదములను సమానముగఁ బరచించును. అతఁడు రసైక పరతంత్రుఁడు. రస విజృంభణమునకయి యెచ్చట నెట్టిపదజాలమును బ్రదర్శింపవలెనో యాతఁడెఱింగినట్లు మన మెఱుంగఁజాలము. శబ్దాలంకారములలో ననుప్రాసములవయి సోమనాథునికి మక్కువ యెక్కువ. ఈ యనుప్రాసములయినను భావావేషములలో వానియంతట నవి సహజముగ దొరలినచ్చినట్లే గోచరమగును గాని వాని నాతఁడు ప్రయత్నిపూర్వకముగఁ బ్రవేశపెట్టినట్లు కానరావు. ఈతని తరువాత వెలసిన హుళక్కి భాస్కరుఁడు, అయ్య లాఠ్యుఁడు, బమ్మెరపోతన మొదలగు తెలంగాణ కవుల యనుప్రాస ప్రయత్నమున కీతఁడే మార్గదర్శకుఁడు కానోపును. జనుల నిత్యవ్యవహారమున సుప్రచారమొందు తేటతెనుఁ గునే యీతఁడు జాను తెనుఁగని వ్యవహరించినట్లు కానవగును. సోమనాథుని వృషాధిప శతకమందలి యీ క్రింది పద్యమును బట్టి యట్టి జాను తెనుఁగు స్వరూపమును మనము గుర్తింపవలెను.

చ. “బలుపాద తోలు నీరయును బాపసుయల్ నిలుపారు కన్ను బె
 న్నెలతల చేదుకుత్తుకయు నిండిన బేలుపుటేరు వల్ల భూ
 సలుగల తేని లెంకవని జాను తెనుంగున సన్నుతించెదన్
 వలపు దరిర్ప నిన్ను బసవా! బసవా! బసవా! వృషాధిపా!

పాత్రముల ముగ్ధత్వమును బ్రదర్శించుటలో నీతఁ
 డెంతయుఁ బ్రతిష్ఠాశంతుఁడు. ఇట్టివట్టుల నీతఁడు సరసతరముగ
 ముద్దు మురిపెముల గురియు జాను తెనుగు వదముల జాలు
 వార్చి వారి ముద్దతనమును గన్నులఁ గట్టినట్లు చిత్రించి పాత
 కుల విముగ్ధులఁ గావించును. బసవపురాణమునఁ దృతీయా
 శ్వాసమందలి రుద్రప్రశుపతి, బెజ్జమహాదేవి, గొడగూచి,
 ముగ్ధ సంగయ్య, కన్నప్ప మఱియు ముగ్ధభక్తుల చరితములఁ
 బరికించిన నీయంశము తేటపడును. మచ్చున కీ క్రింది పంక్తులఁ
 దిలకించునది. బెజ్జమహాదేవి శివునకుఁ దల్లిదండ్రులు లేరను
 వార్తవినితానె తల్లియై యుపచరించెదనని తలపోసి తన యిష్ట
 లింగమూర్తికి బరిచర్యలు సలుపు ఘట్టము.

“మఱియును వినబెజ్జ మహాదేవియనఁగఁ । గజకంఠ క్రీపాదకమలాంకరంగ
 యొల్ల నియోగంబులెల్ల బాంధవులు । నెల్లవారలుగల్గి యిట్లు భగ్గనకుఁ
 దల్లిలేకుండుట దా విచిత్రంబు । దల్లిలేకదియెట్లు దానుదయించె
 దల్లివచ్చెనొకాక త్రైలోక్యపతికిఁ బెల్లఁబో! యట్లేమిసేయంగ వచ్చు
 దల్లివచ్చినగానె తాను దప్పితివి । ఎల్లవారికి దుఃఖమిట్టిక కానె
 తల్లిగల్గిన నేల తపసిగానిచ్చు । తల్లిగల్గిన నేల తలజడలట్టు!
 తల్లియున్న విషంబు దాగివోలిచ్చు । దల్లియుండినఁబోళ్ళు తాల్చినే లిచ్చు!
 తల్లిపాచుల నేల ధరియింపనిచ్చు । దల్లిబూడిదయేలఁ దాఁ బూయనిచ్చు
 తల్లిపుచ్చునె భువిఁ దనయునిఁ దిరియఁ । దల్లిపుచ్చునె సుతు వల్ల కాటికివి
 తల్లిలేకుండిన తనయుండుగాన । ప్రియకుండై యిన్ని పాట్లకు వచ్చె

అన్నిచ్చి పలయాలు వెన్నయుఁ దెట్టి । వన్నుగా నిన్నియుఁ బాలనుబోసి
యాఁ కొనఁగాఁ గడుపరసి పాలిచ్చి । పాఁకించి పెనువజీ జనని గల్గినను
దానింతపాడయ్యెఁ దల్లిలేకయును । దానెంత పెనుగునో తల్లిగల్గినను
తెండ్లిండ్ల నోములఁ జేరంటములను । బండుపుడినములఁ బాటిజాతరలఁ
దగిన పోడిమిసేయు తల్లిలేకున్న । వగవరే మఱియెట్టి మగబిడ్డలైన
నూరకుపేక్షించి యుండంగఁ దగునె? । అరంగఁ దల్లిపై హనుని పేసిన
వరసెదఁగాక! యిట్లులేక పెనుచు । తరుణియకాదెట్లు తల్లిదాననుచు
వనయంటు దెజువబోదేదీ దాన । జననియై పరమేశుఁ దనయుఁ గావించి
తొంగిల్లపైవిడి లింగమూర్తికిని । నంగవగావించు నధ్యంజనంబు
ముక్కొత్తుఁతెక్కింతు ముక్కన్నులులుము
నక్కొత్తుఁగడు పార్తునట పీపునిపురుఁ

తెరుగంగవలెనని తరుణి వీడ్పడఁగ । జరణముల్కరములుఁ జాగరిగఁదిగుచు
నలుగులు నలుచు నర్మిలిగట్టిపెట్టి । జలములు పీపునఁ జఱచు నంతంత
జెగచి దెగదకుండ వెన్నుజేయుచును । నొగి మృతమున నీరొత్తు దోయిటను
వదనంబు సొచ్చునో యుదకంబులనుచు । నదుముఁబొట్టనునోరి కడ్డంబువట్టు
తెన్నుగాఁ బనుపొచ్చి సేయుమజ్జనముఁ । గన్నులఁ జెప్పుటను గాదంగ నూయ
చుగిటిముల్లార్తు నందందజేలఁ । దొంగిల్లఁగార్మీరు దోపెత్తిమిడుచుఁ
బడఁతిచే నీర దూపొడిచి బొట్టిడును । మడఁది యంగుష్ఠంబు మన్నింక పేదిని
కడవనంటిన యెట్టి పిడికవిధూతి । యడరఁ బుత్తుని నొసలారంగఁ బూయొ
పెత్తుఁ గుంగెడునని యెత్తంగజెలచి । యత్తెన్వి లోమున నక్కునవదును
కాటుక యిడు నంత కన్నగు ననుచుఁ గాటుకయిడుమూయొ కన్నులఁగలయఁ
అన్నిచ్చుఁ బఠింపఁ జననీదు మీద । నన్నాతి గొంపిన వెన్నయుఁ దెట్టుఁ
తెక్కిరి నీటిడుఁ తెలరి యేడ్వంగ । నొక్క వేలిడిపోయు నొక కొన్నిపాల
తగ్గులు బోసియు నువిద సంత్రీతి । నగ్గించు నొగియించు నటబుజ్జగించు
ముద్రాడు నగియించు ముద్దులువేడు । వద్దికొనువారెవ్వరయ్యెనో యనుచుఁ
బన్నుగా నుదరంబుఁ బాన్పుగాఁజేసి । కన్ను బోసఱుచుచు సన్నుతిఁబాడు
గొడుకని యిబ్బంగిఁ గొనియాడుండఁ । బడఁది నిశ్చల ముగ్ధభావమునకువ
శివుడును పెచ్చి దాఁ జేకొనియుండె
నువిదగావించు బాలోపచారములు

గొడగూచి యను బాలిక జనకులు నిత్యమును దమ యూరి లింగమూర్తికి గుంచెడు పాలారగింపజెట్టు వ్రతమును నెఱపుచుండిరి. ఒకనాడు వారు పొరుగుారి కేగుచుఁ దమ వ్రతమును నెఱపు విధిని గొమరితకు వప్పగింతురు. అమె యా పాలను దేవాలయమునకుఁ గొనిపోయి లింగమూర్తి యెదుటఁ జెట్టును. వానిని స్వామి స్వయముగాఁ ద్రావునని తన ముద్దతనముచేఁ దలపోసి యాతఁ డటు గావింపకుండుటఁ గాంచి యామె చిట్టు వాపోవునట్టి విధము.

“మంచి గంగులపాలు మరగంగఁగాచి । కుంచెడు గోరతోఁ గొలిచి చేపట్టి
 కోరయుఁ బొత్తిసకొంగునఁ గప్పి । భోరునఁ జని శివాగారంబుఁ జొచ్చి
 కోరమండఱఁజెట్టి భారతి మ్రొక్కి । యారగింపజె దేవి యని విన్నవించి
 పిలువని యొక్కొంత మఱువున నిలిచి । మఱివచ్చి చూచుడు గఱిగంటిగామి
 బాల దల్లడమంది భయమున బొంది । పాలేల యారగింపవు లింగమూర్తి
 కాచుట సాలదో కమ్మవల్లమినో పాంచియో చిఱిగనో పడుచ నేననియో
 పొచ్చిక్కొక్కనోయొండె బొగయు వల్చెడినో ।

బుద్ధిపుట్టదో నెయ్యి పోయకుండితి నో

కడువేడియో నీరు గలిసినవనియో ? ।

ఎడవాద్యములు లేక యేనె తెచ్చిననో!

చాలవో యివియాలపాలు గావనియో? । పాలపైఁజెత్తమేఁ బఱికినఁయో
 యూరకేమిటికిఁ బాలొల్లవు ద్రావఁ । గారణంబేమేని గలదేని చెప్పు
 నిక్కంపుటాడలి నీకులేదేని । గుక్కెడైననుగొని చిక్కించునాకుఁ
 గుడువున కియ్యెడ గుడగుడలేల । కుడుకెడు చెత్తునా గుఱునోగిరము
 మూలపన్నురల యాలోచిలోనఁ । బోలెలున్న వింపపు పోయి తెచ్చెదను
 ఉట్టిపై బావలో నున్నది నెయ్యి । యిట్లున్నఁ జెచ్చెద నిష్టమే చెప్పు
 కుండెడున్నది పోయి కొనివత్తుఁ బుల్ల కంఠంబువలెనేని గ్రక్కునఁజెప్పు
 అచ్చనయెల్లి మాయయగారి నగర । తెచ్చెరఁ బిల్వవచ్చెద నారీంపు

మాశివసోదరి మనమునఁ గలదు । పాపెంబుఁజెచ్చెదఁ జాలు మున్ దాత్ర
పోదశశంకువు నూడఁబోదందు । పోడిగా నీపాలు పురహర ! కొనుము
వీరభద్రుని జాత్ర వేళ నిన్నండి । యేవొప్పుఁబనిచెద నీపాలుద్రావు
మొదమడు గేమిటి కీ పాలలోని । కడుకులు జెచ్చెద నట్టెఁగఁ జెప్తము

యిత్తటి శిశువుండఁ జెట్టులంటేని । పొత్తున నెవను నెత్తి తాపుదము
పిన్న పన్నారలు నీన్ని బొమ్మలను । నిన్ని నూడకులు నెచ్చేని పండ్లు
శాకెల్లి మావారు నలిఁ జెత్తురపుడు । నీకు నిచ్చెదఁ గాని నీయాన తాత్ర
పాలును జల్లారెఁ బలుకివు పోద । నేలయా లింగ! వన్నెఁచెద వసుమఁ
బాప యాశ్వర్యవక్తఁ బలుమాటు మ్రొక్కఁ

గోపించు ధరించుఁ గుప్పించు వసుమఁ

గటకట వాచావుఁ గరమలు విటుచుఁ । దటకట నేలతోఁ దాకించుఁ గాళ్లు
ధారుణీఁబడి బయల్పన్నుచు నేడ్పుఁ । గోరదిక్కునుజూచు మారాడిఁజూచు
బుజ్జగించును పెద్దు బుడ్డునులెట్టు । నిట్టివి క్రియఁబడు నిచ్చెఱంగందు
నెప్పటియట్లేడ్పు నెలఁగెత్తి ఓలుచు । దొప్పనబడుఁ గోరదోలఁగంగ నూకు
జెలచి ముందఱఁజెట్టు మత్తెపలుమాటు! నెలఁగఁ బాదంబుల పెట్టుదానమిని
నిట్టెనఁగాని పాలేఁ దానననపు । ముట్టపు మూర్ఖోనవట్టె యున్నవియు
నీవారగింపమి మావారు విన్నఁ । జావనద్దురు వన్ను సంగయంలేల
తనకు నెచ్చుదఁ జాపుదప్పుదు మగిడి । చన నిచ్చట నెచ్చు గరివోదుననుమఁ
దనతల శివునితోఁ దాకించుకొనఁగ । జనునరీతలోనన చక్కనఁజెట్టి
యా రుద్రుఁడతిదయా హానికామ్యుడగుచు

గోరతోఁ బాలెత్తుకొని యారగింప

నన్నింతయేచిలి ఓన్న గాఁజేసి । మిన్నకపోదు మాయన్నకుఁ జెప్పి
మఱిక దాయున్నది మాటలింకేల? । కణకంఠ! యింతయు మఱవకుమనుమఁ
గుడుకఁ జెమ్మని పుచ్చుకొనుచు నన్నాల । వడిగొని యింటికివచ్చి నిత్యమ్ము
నిట్లకొంపోయి తానిచ్చుచునుండ । నట్ల శివుండు పాలారగింపంగ

కవిత యొకచిత్రకళయని యెఱింగి యచ్చునగుద్దినట్లు
పాత్రముల రూపవర్ణన మొనర్చి పాతకుల మనఃఫలకముల

హస్తించుటలో నీకవివరుడు ప్రకటించు నైపుణ్య మనన్య సామాన్యము. సోమనాథుని యీకవితా విశేషము తిక్కన, నాచన సోమనాథుడు, శ్రీనాథుడు మున్నగు తరువాతి కవులకు మార్గదర్శక మయినది. శివుడు గొల్ల వేసమునను, జండాల రూపమునను భక్తుల దర్శించు నీక్రింది పట్టులఁ దిలకింపుడు.

“ఇటువంటు మిఠి యటయేగి తాను | గుటిలవేషంబున గొల్లఁబోడిఁ
బలపువేల్పును మొదలుపాదముల్ గుఱుచిఱుతోడలును బొప్పిచెవులును బరడు
ప్రక్కలు వీరవరములును జడక |

ముక్కను ముడిబొతుల్ మొగి బోవికడుపుఁ

బొక్కిళ్ళు వోయిన చెక్కిళ్ళు వలుడఁ

బొక్కి తొమ్మును బెద్ద నిక్కిన మెడయుఁ

బల్లమీసములు వేర్చును కాయకన్నుఁ | లిల్లిగడ్డంబును నల్లరిమేనుఁ

బ్రాహ్మవట్టివపండ్లు బ్రద్దచేరులును | వీరకాళ్ళును నడ్డివీపును దవర

ములు గత్తియుచ్చుఁ గోకలుఁ జూడఁ గొడుపు

మొలతిల్లిగిడి బొడ్డ మొలకచ్చుగట్టి

గాలిదప్పుట పెండుకొత్ దూలియాడ | నీలపెట్టును నులీ పెట్టుజూచుచును

గుక్కలఁ జూచుచు తిక్కపెట్టుచును

నెక్కిన నొరగాల నిలుచుచుఁ జనుచు

గొడ్డలి బరిగమ్మ గూటివండయును | దుడ్డంగోలయుఁబట్టి తొడిగొడిగొన్ని

మేడపిల్లలఁ దన చాకిట నిలికి | వీర దబ్బలవాల్లు విసరి వ్రేయుచును

గొన్ని మేడల రొప్పికొనివచ్చి తుమ్ము

చున్న కాయలు రాల్చియును వంతఁ బోక”

(ఒకవపురాణము ఆ 3 - ఒకలేళ్ళవరమాది రాజయ్యగారికథ)

“వద్దు మొగంబును వలుడఁ చేరులును బ్రద్దచిఱుతోడలు బరడు ప్రక్కలును

కాయగాచిన యటచేయి పెందొళ్ళు | కోయఁదాకిన యసిగోత్ర దాచేయి

మట్టి పాదంబులు మలిసంపు షేను | మిట్టచుదురు మక్కి మెడయును బ్రాకు

వట్టిన యరవివపండ్లఁ బోక్కంపుఁ | బొట్టయు వెడగొంతు వోయిన వీపు

బొడ్డికన్నులు ముడిబొమ్మలు వేల్చుదలు
 దొడ్డునుక్కును గుఱ్ఱం దొడ్డును బరటి
 జేర్చును గమనిన గోళ్ళులోశంక । కాళ్ళును గందిన కటములు వమరఁ
 రెలుపాలు బూది వొసలివిండ మెత్తి । కలయఁజేతులఁ దెండ్రొక్కట్లుగాఁబూసి
 పలిదొడ్డ బ్రహ్మాక్షములు దొడ్డపటిక । ములు పాలమాని పూసలపేర్లుదాల్చి
 మెలుకెందుకల పెదగొచ్చులోపలను । గజకంతు గడ్డవగరు గానుపింప
 వలుపుగా శివనూత్రమలచదుగట్టి । మెలవరవణి దూటి తల వరకుట్టి
 యారెయుఁ గత్తియు వట్టలమోపు । వారెనల్ మోక్షులు పలచేత నొక్క
 పెంబలికోలయుఁ తెన్నొంద శివుఁడు । వందన యంత్యజ భావంబుదాల్చి
 యచ్చుగాఁ జనుకొంది యగ్రహారంబు
 పొచ్చి యెల్లంత భూసురులు రాఁజూచి
 చెంగుచు పెంబలి పెంబలి యనుచు । వంగుచుఁ దొలగుచు వాడవాడలను
 భోరన మోక్షులుగోరె! వారెనలు । గోరెనుచు వింతకూత జెట్టుచును
 నమ్ముచుఁ జనుచు వంతంత నిల్చుచును । గ్రమ్మర వచ్చిన క్రంతకచ్చుచును
 గలయంగ వింటింటఁ దిలిపించికొనుచు
 వెలయెంత యనిన పెగ్గలను చెప్పచును
 గలయంగ నింటింటఁ దిలిపించి కొనుచు
 వెలయెంత యనిన పెగ్గలను చెప్పచును
 పెడజట్టి నూపుచు విప్రలియిండ్ల । కెడసెడఁ బలుమాలు నేలగుచుఁ జనుచు
 గరకంతు భక్తులఁ గన్నంతదవుల । సరజాత్రి సరజాత్రి సరజాత్రి యనుచుఁ
 గరమర్థి పోరచే గాల్గొనుచుఁ । బోరిపోరి పోరచే చెప్పలు ముడుచుచును
 వెనువెంట మునుపించికోనివచ్చు విప్ర
 లను నెఱింగియు నెఱుంగని యట్లగుడ
 నప్పాట నూరెల్ల ముప్పెట్లుజెట్టి । నొప్పెరుపడియుండ నూరసానమ్మ
 యింటికి నేలేర వింతయుఁగాంచి । పంటింప కెదురుగాఁ బలులెంచి మ్రొక్కి-
 (పండితారాధ్యచరిత్రము - చీడపరకరణము)

స్వాభావికములగు ప్రకృతివర్ణన లీ కవిప్రవరునకు
 మంచినిశ్చస్రాయములు. ఇట్టిపట్టుల నీతఁ డితరాలంకారముల

కంటె స్వభావోక్తినే సంభావించును. కోఁకూతను వర్ణించుటకై అల్లసాని పెద్దన, రామరాజ భూషణుడు, పింగళి మూరన యుత్పేక్షాద్యలంకారముల నాదరించి రచించిన యీ క్రింది పద్యము లాంధ్రవాఙ్మయమున సుప్రసిద్ధములు.

మ. సకలాకాగతి వర్మకోపవిరతి శ్రాతక్రియాంభరా

శ్రృక వర్గత్రయికిన్ మదుచ్చరిత శబ్దజ్ఞానమే మూల మిం
లిఖఁబోలన్ విమలశంకుఁ బెల్లుగతిఁ జెంతంగొండపైఁ బల్లెలన్
గృకవాకుల్ మొరపెన్ గృహోపరిధిభంగిన్ భగ్నకంఠధ్వనికా,
(మ ను చ రి త) ము)

మ. ఒకవాఁ డిందుప్రియంతరేయిపు మదీయోక్తికా విడంలించి తా
సొక కాలంబెఱింగింపలేక మువికాపోదృష్టి హలయ్యె మా
మక శబ్దంబిది యల్పమే త్రిమని సంభాష్యత్త్రికాలీవిభో
భకమణ్ణ కీతిఁ ద్రిభంగిగా మొరపెఁ జెంతెం దామృతాదౌఘముల్.
(మ ను చ రి త) ము)

మ. సమయాభిజ్ఞతఁ గుక్కుటంబు “వివిధం ఛందఃశ్రీ యామాంతరం
తిమయాదా భగవాన్ బుద్ధిః కుసుమభస్మిదేవతా మానసి
రమణాయాం చినియోగ” యంచు నిదియారంభించె గాఁబోలు నా
నమరెం దధ్వని మాఁడుల్ దమకుఁదామె నాధులంబైకొనకా.
(ప్ర భా వ తీ ప్రి ద్యు మ్మ ము)

బుద్ధికెంతయో శ్రమ నావహించఁజేసి యీ కవివరం
సులు రచించిన పయిపద్యములకంటె దొలిసంజవేళఁ గుక్కు
టములు మేల్కొని కొక్కురో కుఱ్ఱని కూయునపుడు మును
ముందు వాని యవయవములందుఁ గలుగు వివిధావస్థలను
గాత్రవిక్షేపములను జదువరుల కన్నులఁ గట్టునట్లు వట్టిజలివిలి
వలుకులతో సోమనాథుడు వెలయించిన స్వాభావిక వర్ణన
మొంత మనోహరముగ నున్నదో యరయుడు.

“తొలికోడి కనువిచ్చి నిలిచిమైచెంది । బలసలకెక్కలు వదలించిదీర్చి
గక్కునఁ గాలాల్చి కంకణువిచ్చి । ముక్కునవీకెఁగఁ చక్కొల్పికడుపు
బెక్కించి మెడసాచి నిక్కిమిఁగఁమాచి । కొక్కులొకటొని కూయకమున్న

చందోద్రయ సూర్యాస్తమయాది వర్ణనలో సోమనాథుఁడు.

తక్కిన కవులవలెఁగాక వానిని గేవలము కథాసందర్భముల కనుగుణముగ మేళవించు విన్నాణ మెన్నఁదగినది.

“ఒకవని భక్తి పుభాపటలంబు । దెసల వసుంధర దివిదీటు కొనఁగ
దినకరుఁడాత్మియ లేజంబు దణుగు । దుకు మదిలజ్జించి చని యపరాధిఁ
బడియెనో యన్నిట్లు భౌమండుగ్రంథఁ
బెడిమికుండ్రుగ రాజీనముల్ మొగిచె

భేరుఁకంభముల్ భోరఁజెలఁగె ॥ మారసంహార నాగారాంతరముల
వలరుమఁ బంచమహాశక్తిరాత ॥ ములుమోసె భక్తసమాహారముల
ఘనధూపధూనుసంజఁత మేఘములు ॥ నెనసికప్పినమాడ్కిఁ జీకటుల్ వర్ష
వరము క్తపతి బహునికి నారతులు ॥ పవనడినెత్తు పీఠంబులొయనఁగ
నక్షత్రచయ మంతరిక్షంబునిండి ॥ యక్షిణవరకాంతి యసలార చెలిఁగ”

“మలసంహరుఁడు జటామకుటంబుమీద

నిలిపియు నాకండు నెఱిఁబుచ్చుకేఁడు

భక్తుల పాదసంస్పర్శసంబునను ॥ వృక్షిగా నిర్మలత్వంబుఁబొందెదను

అనియాత్మఁదలపోసి యరుఁడెంచుమాడ్కి

వనజా పాఞ్చాశ్రితులను నుదయించె

బహుని సితకిక్తి పర్వవాశివుని । భసితాంగరాగ పుభలు పర్వనాగ

నారుచు వట్టహాసాంకులు దనరె ॥ నారజతాచల చారుదీధితులు

విలసిల్లెనా నభోవీధి నెల్లెడల ॥ నెలకొనియచ్చు జన్మల జల్లినిదియ”

(బ స వ పు రా ణ ము అ 3)

సర్వజ్ఞతాత్వ క్తి సోమనాథుని కృతులలోఁ బలుతావుల బహుముఖములఁ బ్రస్తుటముగఁ గానవచ్చుచుండును. కాని

యపరిచితములు, నాత్మానుభవదూరములు నగు చౌర్యము, ద్యూతము, విటత్వము, రసవాదము, వైద్యము మున్నగు ససాధారణవిషయములు వర్ణించునపుడుగూడ సోమనాథుడు ప్రకటించు ప్రతిభబాడగన్న పాతకు లాశ్చర్య చకితులు గాక మానరు. మచ్చునకీ క్రింది పట్టులు జూచునది

“నిరవద్యహృద్య వివిర్మలభక్తి || పరశింకుడన లసచ్చరితఁడెంపారి
కత్తియుఁబలపంబుఁ గాచినీరయును || గత్తెర యినుము నక్షతలునుఁడై
బంతియు నీలికప్పడమును ద్రిండు || మంత కాటకయును మఱిచండవేది
సెలగోల యొంటంటఁజెప్పలుచీఁగె || యొలుకుల బూడిదయును వాటఁజొలఁ
గుక్కులవాకట్టుఁ గొంకి నారఁము || గోక్కువఁగంకటి రజ్రపు నమర
నూచీముఖంబైనఁ జొంపంగరాని || యేచిన చీకటి నిండ్లపంచలకు
జడిముడి పలుకులఁ జేరియుల్వరసి || గడియ కన్నంబును గడపకన్నంబు
గోడకన్నంబును గుఱివేలకన్న || హెడకత్తివ్వ యిల్లాయ్యన చొచ్చి
పరికించుచో భక్త భవనంబులైన || సరపర దీపంబు సంధించినారి
పాదాబ్జములమీఁదఁబడి మేలుకొలిసి; పాదోదకంబు ప్రసాదంబుఁగొనుచు
శరణనియొడి సత్య శరణులఁబొంద || వరపుడ బ్రహ్మ డవ్వఁడ నేననుచు”

(బసవపురాణము ఆ 5 కన్న దబ్రహ్మయ్యకథ)

అనందలీలపై వట్టొక్కవాఁడు । బాసును వత్తియు సెత్తంచాడుతలెని
గాంత! ప్రసార లేకాదశీంద్రియము । అంతశ్చతుష్టయం ఒండొక్కమాఁడు
నారయమోహంబునను నలోకాను । సారులు సెత్తపు సారులుగాఁగ
జనుపరిపూర్ణ ప్రసాదావధానిఁ దనపదియెను వత్తరళాయతాక్షి
వదియెను నేర్పను బలకఁజెట్టి । వదినిహపరములన్ వాడలయందు
బాపపుణ్యములను పాచికల్పించె చాకిరించు ఫలమెన్నఁ బదరాయముగను
భక్తియుఁ సీరెఁడుఁ బాఠిఁబొమ్మనుచు । వ్యక్తివాసీరెఁడు వచ్చినవాఁడు
పరము నిహంబనఁ బరఁగు నీదుగను । హరుభక్తిప్రేమ వాఁసాఁడు నిర్దుగను
తిగ్రివిధలింగములకుఁ ద్రివిధార్పణంబు । లవునంచు నిర్మిగయను దాయమాడ
వలవదచ్చాకమాటలు నీవననుచు । నలఘుఁడు దచ్చాకమను దాయమాడు

బంచేంద్రియములకు భక్తుప్రసాదంబుఁ | బంచితెట్టినమాడ్కిఁ బంచితెట్టు
దోసకార్లకుఁ జొకదుగఁ తెట్టినట్లు | గావీలనాడఁ జొకదుగంబునదీన
ననయంబు నీకరణ్యము వీరభద్ర | యనుచు వీరుఁడు భద్రమగు దాయమాడు
నొడలపత్తా కివియోగుల కనుచుఁ | దడయఁ యాడు సత్తాయని పడిన
నాకు నాశీవంచనయొ గెలుపనుచు | నాకాంక్షఁ దీవించయను దాయమాడు
వనిత మెచ్చుచు వంచువైన ననుచు | ననఘండు సౌభంధియను దాయమాడు
నీసెత్తమిట్లాడ నితరులతరమె | పూనియాళ్వరుకృప లేనివారలకు
ననుచు శంకంత భక్తావళి చొగడ | పంచితభక్తి పడుగృత దవర
నాది భక్తివిద్యమైన జూదపువి | నోదంబు భక్తివిశోదమై పరగ
వేడుకవిట్లాడియాడి యాచంద | చూడు భక్తుఁడువన ముదతపిషింపి

(పండితారాధ్య చరిత్ర)ము పురాతన పుకరణము

భూమరసాల మూర్ఖునికథ)

కటకటా! కోగోనగా నొల్లనంటి | వటకన్నుఁ బోలంగవటు లున్నచాఁ
నాయాగి సాలకన్నును నొల్లనంటి | వోయేల కలనిల్వచోయివేపవీడి
భవిననియొల్లజో - పరమభక్తుండ | వివేకి యనియెడ నటువొందిచూడు
రూపులేదనియెడ - రూపించిచూడు | పాపులేదనియెడ - భక్తులబంట
దొరయఁగాడనియెడ దొరకువిద్వంసఁ | బురులలేదనియెడే పురుషార్థుడ
భూర్తుండు వీడని దోచెనే యిట్టి | వార్తయేలేదు నావలన నిక్కంబు
తక్కువెక్కువయని తన్నొల్లవే | యొక్క ప్రియమనుమాడు మొగింపనాకు
జనురుండుగాడని మదిసొల్లవేని | మదిరాక్షిచూడు నామాటలయంద
మొకనికేవలచి తన్నొల్లవేనియును | ముకుమారి తనుగూడి చూడొక్కమాటు
జానొందగుణములు జారులిచ్చుటను | యోనిదండరంబుల న్యూవాధికములు
కమరతిగాక విషమరతియైన | కమరతిగూర్చు నాసన భేదములను
కరణములే రతులును గాలవేళలను | కరణ మనోగతి భావంబులెఱిగి
కాలయోచన ప్రాధాన్యమునంగఁ | కాలవలనయో భర్తంబులెఱిగి
సెలయఁ బాదంగుప్త ముఖకాలుగు త్రివిణులొడ గుహ్యంబుమఱిసాధిలోమ్ము
చనుమాఁపు మెడసెక్కు పరివధరంబు | గనుఁగొప్పు ఫలంబు గవధరంబందుఁ
గడికింద వ్రేలిడియటకి)ందుఁ జెనుప | నిటదిప్రివేయఁ లేనిరియంగఁబట్టి

మాఁటరేఖలు నూప ముదమున రెంటుఁ | వాఁటను గబళింప వలివేడిఁబట్టి
 కళలు చాతుర్వక్యంబున కెక్కు - | పరిపటదిగి మున్ను వామభాగమునఁ
 బొడుచు మన్మథరసాంభోనిధిముంచి | మదఁతులఁ దముదార ములువంగఁజేత
 ఇదియెంత పెద్దవాకించీవరాక్షి | ముదమున వాకు సమ్ముఖమిచ్చిచూడు
 మాలింగవాద్యుచిత్రాలపములను | లోలతనీవల్లు గీరెడలంగ
 మనీలితాక్షిజై యొడేమియచట | మన్మథరసవాద్ధి మరులుగొనంగ
 వెండి నిన్నెఱుంగక యుండంగఁజేయ | కుండితిని నీకోడినవాడ
 (పండితారాధ్య చరిత్ర)ము - పురాతన ప్రకరణము - (గురుభక్తాంబారికధ)
 శుద్ధాత్మ వేమయ్య చూచునా కాంక్ష | నుద్ధతిసౌకర్యసస్థిఁడేతెంచి
 చేయు కాయకమును శివభక్తతరికిఁ | బాయకట్టులు సమర్పణ పేయటయును
 గనియతి విప్లయా కాంతాత్ముండగుచు | దవరససిద్ధియై త్రవీ కంచుమున్ను
 రసము శోధించిచారణలుగావించి | యసమానధంబుల రసతైలములను
 దోలబరాహుధ్యతులను మర్దించి | వెలుగుమూర్ఖుఁడెచ్చి మఱిచంపికల్క
 ముగసాంగముగఁ బించుములను భావించి | తగువక్రమూఁడుండపుఁగాకదీర్చి
 యలరుపక్ష వేద నాశభావశులఁ | బలుమలువండు లేపనముగావించి
 వరమంత్రములికా వాక్రసారమునఁ
 గరమొప్పు దద్రుకల్యంబు నొదివి
 క్రమమొంద భాగసంఖ్యనుమిత్రపంచ || కము దాని కధకోత్తరముగసంధించి
 పొందుగా నందించి మదత్రిపాగ్ను
 లొందుపాక మెఱింగియూఁదించి పుచ్చి
 పొంగళితలమైన యాఘటికకును || భంగిగానట్లు దీపనము పుట్టించి
 భువి జంత్రములఁ బుటంబుల నాశధములఁ
 దవులు సాహజ సత్త్వంబు హేమంబు
 గరమొప్పు వక్రసంఖ్యము గాగ్రమిచ్చి | పరితృప్తి బొందించి పండినయట్టి
 చిరమాలి కాబద్ధ వరరసఘటిక | విరచింపఁగ సత్ప్రపణిదాననుచు
 వివక్షుడై సిన్ధుండు వేమయ్యపాద | వనజాతములపొంత వడివిడి యరుగ
 (పండితారాధ్య చరిత్ర)ము-పురాతన ప్రకరణము, చేటల వేమయ్యకధ)

జాతీయతయే తనకవిత కాలంబముగ గ్రహించిన

వాడవుట సోమనాథుని కృతులలో నందరిచ్చితములుగ జాతీయములగు చక్కని లోకోక్తులు లెక్కకు మిక్కిలిగ నెక్కిని యున్నవి. ఇవి యీతని కావ్యసౌందర్యమునకు మఱింత వన్నె గూర్చుచుండును. మచ్చునకుఁ గొన్ని యుదాహరించెదను.

“చెల్లఁ బొమ్మని సన్నసింపఁ బోవుమను । నిల్లప్పుగించుఁ దానిబ్బంది యట్ల పదపడి నూతిలోఁబడఁ బోయి తాప । పెదకుచు పెట్టెడి వీటిఁడియట్లు ఇలమరుల్వోయె ‘శోడలి గొనిరండుతలఁజాట్లు కొనియెడఁ దానన్నయట్లు’ కనుగాయఁ బ్రెంచినఁ గాయగుఁగాక । పసవిపందగునయ్య’ భ్రాంతిఁబొందినను”

(బసవపురాణము ఆ 3 పుటలు 97-98)

“రెంటికి నెడతాడి చెడిన రేపని భంగివే” (అనుభవసారము)

(తాపలభ్యమయిన యాంధ్ర) వాప్తయమున నీ సామెత లోలుదొలత సోమనాథుని పైకృతియందే పొడగట్టు చున్నది.)

“గా)హానాస్తి కుతస్సీమా” (అనుభవసారము)

“కాలుగల్గినఁ గదా కడగించు కొనుటదలఁప నెచ్చటనైనఁ దా నూరులేక పాలిమేర గల్గెనే ధువి?”

(పండితారాధ్య చరిత్రము - వాదప్రకరణము)

“నెటినింతురించు మ్రానికి నీరుమాని । నెజవట్టి కొఁటికి నీరెత్తినట్లు బ్రతికిన నాగులఁ బట్టి చంపుచును । బ్రతిమ నాగులకును బాల్వోయునట్లు వడిగొని భుజియించు వదనముండంగ । గడిసేసి పెదతలఁ గుడుపుచందమున జొనర ముందర శిరంబుండ మోకాలికిని సేపబెట్టుంగఁ గియగొనినట్లు”

(పండితారాధ్య చరిత్రము-దీక్షా ప్రకరణము)

“అట్టేల! యెద్దీ నెననుటయు గొండిఁ । గట్టుదమనువారు గల”రెట్లు సెపుమ (బసవపురాణము ఆ. 5 పు. 145)

ఎంచైన నిటువంటి వెద్దీనెననినఁ । గొండిగట్టు మనిన చందముల్ గలఁ

(పండితారాధ్య చరిత్రము మహిమ ప్రకరణము).

కన్న మోహంబున కంటె వగ్గలముఁగిన్నఁ జెంచిన మోహమెందు నటంగ్రు
(బసవపురాణము ఆ 3 పు 70)

అంగిటిముల్లు, తంగెటిజున్ను, తొంగిల్పవైనడి, కనుగవ
ధూళిజల్లు, ఓరంతప్రాద్దు, నోములగీముల వేములంగలిపి, పురు
లువోనాడు, పూసగుచ్చినయట్లు, లోకులకాకలుపులు, వచ్చి
వందజలాడు, మున్నగు జాణీయము లసంఖ్యాకములుగ నెడనెడ
మెండుకొని యుండుట వేఱ చెప్పనక్కఱ లేదు.

కవితకందచందములు, తేభకు తెభకులు తుఱంగ
లించుటకయి జంట పదములను నామేడితములను బలు
తెఱంగులు బ్రయోగించుట సోమనాథుని మఱియొక రచనా
విశేషము. ఈ క్రింది యుదాహరణముల నారయుండు.

కా. “వ్రాణన్ వ్రాణ కివాచ్చనా పరవశ చ్ఛాపికా బ్రహ్మదంబునన్
గ్రాణన్ గ్రాణ సహర్షితంబు కివలింగ భ్యానపంపన్నఁడై”

చ. హరునుది నిల్పినిల్పి యసయంబును బూజు సల్పిపల్పి శం

కరు మును జూచిచూచి.....

(ఈ యనుభవసార పద్యములఁ బదునేడవ ప్రకరణమునఁ జూడఁదగును)

“మంగళ హర్షోదితాంగ విక్రియః । సంగతి నాత్మ సుప్నాంగి యుష్మాంగ
భయభక్తియైక్తి దద్భక్తాంభీ) చయము

పయిఁజక్కఁ జాగిఁజడి మొక్కిమొక్కి

పటుతరే సద్భక్త పాదాబ్జరేణు । పటలపద్యంకంబుపై పొక్తి పొక్తి
హరభక్త నికర దయామృతవృష్టి । పరిగొని కురియ దొప్పగఁ దోంగితోంగి”

(బసవపురాణము ఆ 2 పు 33)

“ఎఱంగ శూక్లముల పేరెఱంగ వాంఛితము

తెఱంగ వేడెడదు మార్గమెఱంగ నేమియును

ఎఱంగరును తెఱంగరును తెఱంగరును మఱియును

మఱియును మఱియును ముమ్మాటికి నిన్ను” (ఆ 3 పు 88)

అంజలి గుంజలి యల్లాట్టిపేర్చి । భంజంపుచును వీరభక్తుండు దివిః

(బి పు॥ ఆ 4 పు 104)

అవియొందు వేసర శాసరగన్న ॥ జనని గదాయని చనవునబలికి

(బి పు॥ ఆ 3 పు 69)

ఒక్కకోతడుగొట్టి యొకమానుమట్టి

యొక్కబడియబట్టి యొకకట్టె గిట్టె

మందునైనను మార్చెనుపేరు ॥ నెందునలేకుండ నేగుడునంత

.....

తిరుగుచు మఱికోన్న దినములు నడవ

బోరిబుల్లుఁ గుట్టెడు పూరెయ్యుండుడుక

నడ నట్టి నలివట్టి నరి గన్వయగట్టి ॥ ఇదకియఁగానక మదివిచారింపి

(బి పు॥ ఆ 3 పు 75)

“అలింగమాత్రి సైయ్యంబు దియ్యంబు । మోలంబుచాలంబు మున్దుకుందున్దు
ప్రొంకియఁ గాంతియు రంగబెడంగు॥క్రాంతి విశ్రాంతి లక్షణము సద్గుణము
భాతియు రీతియు బడమును ముదము । రీతియు రీతియుఁ జెంపునుసాంపు
నేపును నోపును తెలియఁ గలిమి । ప్రాపును దీపును రూపురేఖయును
మరుపును జెరపును మొగియును విగియుఁ

బురులును సెరులుఁబ్రహ్మార్థిఁ దన్మూర్తి

సెన్నును నన్నును తెలుపును నలుపు । నున్నతి సన్నుతి యొప్పును మెప్పు

అలియును అలియును లాగును బాగుఁబొలుపును బలుపుఁబ్రహ్మార్థివిహ్మార్థి
భరితమై పండిత ప్రభుఁబృష్టియంద । కరువునక బోపినగతిఁ చిక్కటిల్ల

(పం॥ చ॥ కీడా ప్రకరణము)

అనుప్రాసములలో సంత్యానుప్రాసముపయి సోమ
నాథునకు మక్కువ యెక్కువ యనియు, నవియైనను బ్రయత్న
పూర్వకముగఁగాక యలవోకగాఁ గవితావేశములో వాని
మంతట నవి దొరలిదొరలి వెలువడినట్లు కానవయి, యాతని

కవితకు వన్నెగూర్చుచుండుననియు పెనుకనే చెప్పియుంటిని.
అందుకయి యొందు రెండు దృష్టాంతములఁ దిలకింపుడు.

44 భరణెన్నఁదగు పర్వతంబులలోన । పిరిగిరియును నొక్కగిరియనఁ జూచె
లింగమూర్తులప్రాప్త లీలలతావు । మంగళత్వమునెల్ల మహిమలకెల్ల
పరమార్థముల కాది ప్రమథులవేది । సురలేరువులగుంపు సురభులసాంపు
సింతామణుల పెల్లు పిరిపుట్టివిల్లు । సంతసంబులతిపు సత్కృతులూపు
స్వర్ణవేడులరాశి ప్రత్యక్షకాశి । దర్శనంబులముక్తి భస్మతళి ॥

(పం॥ చ॥ పర్వత ప్రకరణము)

కప్పుడిసంగ! సంగత దయాపాంగ ॥ విగతాభిషంగ నిఘోషసంగ
యగసుతార్థాంగ భక్తార్థాబ్జ భృంగ ॥
పరిహృతాసంగ శుంభదుఃఖోత్పంగ ॥ సురుచిర గంగాప్రమాణోత్తమాంగ
విమలక్రిమిరంగ వేదాంతశృంగ ॥ ప్రమథాంతరంగ యథంగ యోలింగ
చూపవే బసవన్న సుకృతావతారు ॥ జూపవే బసవన్న సుజనమందారు
జూపవే బసవన్న సుగుణవిస్తారు ॥ జూపవే బసవన్న సురుచిర కారు
జూపవే బసవన్న శుద్ధిమతాచారు ॥ జూపవే బసవన్న సుప్రప్రచారు
జూపవే బసవన్న సూన్యతాధారు ॥ జూపవే బసవన్న బాపాపహారు

(పం॥ చ॥ మహిమ ప్రకరణము)

ఆశ్వాసాంతము లందలి కథాశ్రోత్ర సంబోధనము
లలోఁగూడ నీయనుప్రాసావేశ మతివేలముగఁ గానవచ్చును.

ఇట్లు సోమనాథుని కవితావిశేషములు బహుముఖ
ములుగ బలురూపములతో ననంతములయి యలరారు
చుండును. వానినెల్ల విస్తరించుట దుష్టము. కావ్యపతనమునఁ
జదువరులు వానిని స్వానుభవ పూర్వకముగఁ గోలి యానం
దించుటయే పరమ కర్తవ్యము.

౧౯. సోమనాథుని చందో వ్యాకరణ విశేషములు

అసామాన్య ప్రయోగములు

సోమనాథుని కాలము నాటికి బ్రాహ్మణ మందున్న యాంధ్రీచ్ఛందో వ్యాకరణ గ్రంథము లింతవఱకు సరిగా మనకు నిరూపితములు కాలేదు. ఇప్పటి కుపలబ్ధములయిన యాంధ్రీచ్ఛందో గ్రంథములలో వేములవాడ భీమకవి కృత మని తలంపబడు “కవిజనాశ్రయమే” మొదటిదిగఁ గాన్పించును. కాని దీని కర్తృత్వ కాలనిర్ణయములు గూడ సంశయ గ్రస్తములుగ నే యున్నవి. క్రీ.శ. 1400 ప్రాంతమున రచింపఁ బడిన విన్నకోట పెద్దన కావ్యాలంకార చూడామణియే కవిజనాశ్రయముకన్న మున్ను వెలసినదని కొందఱు తలంతురు. ఇతఁ వ్యాకరణ విషయమున నన్నభయభట్టారకకృతమని యెన్నఁ బడు నాంధ్రీశబ్ద చింతామణి విషయము గూడ నింకనువివాద గ్రస్తముగ నే యున్నది. ఇది నన్నయ రచించినది కాదని క్రీ. శ. 1600 ప్రాంతమున నున్న యెలకూచి బాలసరస్వతియే దీనిని నన్నయపేర వెలయించెనని పలువురు పండితుల యభిప్రాయములు యున్నది. ఈ వివాదము లన్నిటితో మన కిచ్చట సంకోచ బ్రసక్తి లేదు. వానిని బరిష్కరింప వలసినయావశ్య కతయులేదు. “చెప్పట వేఱు చేయుట వేఱు” అనునూక్తి యించుమించుగ నన్నివిషయములఁ గూడ వర్తించునదే. అంధ్రీశబ్ద చింతామణి నన్నయ కృతమేయని తలంచినను దానినిబట్టి సాధింపరాని ప్రయోగము లెన్నియో యాతనికి భారతమునఁ గాననగును. అట్లే కవిజనాశ్రయము భీమకవి

రచితమేయని యంగీకరించినను సందుఁ జెప్పినలక్షణములకు సరిపడని ఛందః ప్రయోగములు భీమనపేర వినవచ్చు చాటు పద్యములలోను నాతనివని లక్షణగ్రంథములలో నుదాహరింపఁ బడిన పద్యము లందును గాననగును. లక్షణ గ్రంథములు కొన్ని తమ కాలమునకు వెలువడి ప్రచార మందున్నను బలుపురుకపుల ఛందోవ్యాకరణప్రయోగములు కేవలమా లక్షణ గ్రంథములనే గాక వారి దేశ సంప్రదాయమును శిష్టజన వ్యవహారమును గూడ ననుసరించు చుండును. ఇది యొక సనాతన ధర్మమేగాని మాతనము గాదు. “ప్రయోగ శరణం వ్యాకరణ” మ్మనునది ప్రాచీనబలుకే గాని కొత్తమాట గాదు. మహాకవుల ప్రయోగముల ననుసరించితే వ్యాకర్తలు తమ యనుశాసనముల వెలువరింతురు.

సోమనాథుని ఘనము లాక్షణిక కవిగనే గ్రహింపఁ దగును. ఇతనిపూర్వజన్మ వృత్తాంతముల వివరించు శ్లోకమును నైతివ్యాములను నుదాహరించి ద్వాపరయుగమున వెలిసిన పాణినిముని యీతని యవతారమేయను సంగతి నింతకు ముందుఁ బదిరెండవ ప్రకరణమునఁ జెప్పబడియే యున్నది. సోమనాథుడు లక్షణ సేతుల్లంఘన మొనర్చినవాఁడు కాడ నియే నాయభిప్రాయము. బసవపురాణ వీతికలో ఛందస్సాస్వాతంత్ర్యము ప్రాసవిశేషములు యతి విశేషములు మున్నగు శీర్షికలక్రింద శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారు సోమనాథుడు ఛందో విషయములలోఁ బూర్వుల మార్గమును మీటి స్వాతంత్ర్యమును బ్రకటించెనని కొంత గ్రంథమును జెంచి వ్రాసిరి.

సోమనాథుని ఛందోవ్యాకరణ-అసామాన్య ప్రయోగములు 255

అందలి యసామంజస్యమును సమదర్శిని పత్రికలో 30-7-32, 31-8-32, 6-8-32 తేదీలందుఁ బ్రకటితమయిన “పాలకురికి సోమనాథకవి కావ్యవిశేషములు” అను వ్యాసమున నిరూపించి యుంటిని

ద్విపదలలోఁ బ్రాసయతి గూర్చుట సోమనాథుడు ప్రకటించిన ఛందస్వాతంత్ర్యములలో ముఖ్యమయినదని కొందఱి యభిప్రాయము. ద్విపదలోఁ బ్రాసయతి గూర్చి రాదను లాక్షణిక శాసనము సోమనాథునకుఁ బూర్వము వెలసినది మన కొక్కటియుఁ గానరాదు. ఉపలబ్ధములయిన ద్విపద కావ్యములలో మన యాంధ్రభాషయందు సోమనాథుని కృతులే ప్రాథమికములు. రంగనాథరామాయణాదు లన్నియు వాని తరువాత వెలసినవే. నన్నయ భారతములో ద్విపదలు లేకున్నను రెండు ద్విపదలు కలిసి యేకపాదముగా నేర్పడు తరువోజలు మాత్రము క్వాచిత్యముగ నున్నవి. వానిలోఁ బ్రాసయతి ప్రయోగములు కానరానంత మాత్రమున ద్విపదలలోఁ బ్రాసయతి చెల్లదను నియమము నన్నయ కాలము నాటి కుండెనని మనము నొక్కి వక్కాణింపఁ జాలము.

“జాతులు మాత్రామసంధానగణ వి । నీకులుగాన “యరియతగణై” ర
సియును “బ్రాహ్మణ” యనియు “యతిగ్వా”య

నియుఁ జెప్పఁ ఛందోవినిహితోక్తిగాన

ప్రాసమైనను యతి పైఁడియైన । దేహిగా విలిపి యాదిప్రాసనియతి
దప్పకుండగ ద్విపదలు రచియింతు.”

అని పండితారాధ్య చరిత్రావతారికలో సోమనాథుడు వృత్తములవలె నియతగణబద్ధములుగాక మాత్రాగణ బద్ధము

లగు జాతులలో వర్గయతియుఁ బ్రాసయతియుఁగూడఁ గూర్ప
వచ్చుననుట కాధారముగా “అనియతగణైః” “యతిర్వా”
“ప్రాసోవా” అను ప్రాచీన ఛందస్సూత్రముల నుదాహ
రించియే యున్నాడు. ద్విపద జాతులలోఁ జేరినది. సంగీతము
నందును, ఇంద్రసూర్యగణములతో నేర్పడు సీసగీతాదికము
లగు నుపజాతులందును జెల్లెడి ప్రాసయతి కేవలము గేయ
ముగాఁ బొడుకొనుట కనువగు ద్విపదలోఁ జెల్లనేరదనుట
సమంజసముకాదు. అట్టి శాసనము ప్రాచీన లాక్షణిక సమ్మత
మనుట కెట్టి యాధారమును లేదు. జనులనోభ్యలోఁబడి తరతర
ములనుండి యజరామరమై యనశ్రుతముగ వచ్చుచున్న
యల్పభృగేయవాఙ్మయమెంతయో మన భాషలో నున్నది.
ఆ గేయము లించుమించుగ ద్విపదకు వికృతులేయని చెప్పఁ
దగును. ప్రాచీనలాక్షణికులు వీనిని మధురకవిత లని వ్యవహ
రించియున్నారు. శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారుకూడ వీని నట్టి
మధురనామముతోనే సంభావించుచున్నారు. రాను రాను
నశించిపోకుండఁ జాలవఱకు వానిని సేకరించుటకయి పలువు
రిప్పు డుత్సహించుచున్నారు. వివిధ ప్రాంతములవా రిందుకుఁ
బూని కృషిసల్పినచో నిట్టి వాఙ్మయము బండ్లకెక్కఁ గలదు.
వీని కాలనిర్ణయ మొనర్చుట యేరికిని దరముగాదు. నన్నయకుఁ
బూర్వమునుండి వెలసిన గేయములుకూడ వీనిలో నెన్నియో
చేరియుండును. ద్విపదలలోఁ బ్రాసయతిని గ్వాచిత్కముగ
నైన వాడుట ప్రాచీనార్యసమ్మతమగునా కాదా యని
నిరూపించుట కిట్టి ప్రాంతపాటలు మన కుపకరింపఁ గలవు.

పోమనాథునిభందోవ్యాకరణ-అసామాన్య ప్రయోగములు 257

వానిలోఁ గొన్నిటియందుఁ బ్రాసయతి ప్రయోగములు నాకుఁగానవచ్చినవి. మచ్చునకీ క్రింది వాని దిలకింపుడు.

(కళాపత్రికలో నం 31 నం 1లో శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు ప్రకటించిన “బాలభాష” యను వ్యాసమున నుదాహృతములయిన పాత్ర పాటలనుండి యుద్భవములు)

బువ్వరిందువుగాని కృష్ణమ్మా నీకు అత్తవ్వనొ పనియేమి కృష్ణమ్మా
అక్కడ ఉన్నది అమ్మ నేను, మొక్కివత్తును కామాక్షమ్మ

(రా మా య ణ ము ను గూ ర్చి న పా ట)

జగత్తిపై రామయ్య జన్మించినాడు గత్తమ్మ లో కాన స్థాపించినాడు
తల్లిదండ్రుల మాట చెల్లించినాడు ఇల్లాళిలో పాటు హింసపడ్డాడు
నీతామహాదేవి సృష్టిలోపలను మాతల్లి వెలసింది మహనీయురాలు
శ్రీరామ జయరామ నీతాభిరామ కావణ్య గుణధామ కల్యాణనామ”

(నేడునూరి గంగాధరముగారు పేకరించి “రెడ్డిరాడి” పత్రికలోఁ బ్రకటించిన “పల్లెపదాలు” నుండి యుద్భవములు)

1. “అత్తింటి కోడలు ఉత్తమరాలు-
చేట జొన్నలు పోసి చే నిద్రపోను”
2. “ముసలోడు మాతాత పసినిమ్మపండు
ముసలదాన్ని పెళ్లాడి మూల కూర్చుండు
పడుచుదాన్ని పెళ్లాడి బయట కూర్చుండు”
3. “అదివారము నాడు ఆ గడియనాడు
అఱోకు జన్మించు ఆవు గర్భావ
ముందరకాలి తెలుపు మూపురాన నలుపు
ముందుగా బసవన్న మంద గదిలేడు”
4. “చక్కవాన్న గారి ముక్కుపై చెమట
చేయచెగి ముత్యాలు చెదరినట్లుండు”

5. “కలికి కన్నులవాడు కామడప్పన్న
కలవారి పట్టికి కావలన్నాడు
మలచి గండము బెచ్చి పొంచులున్నాడు
6. విత్తసాల గంప నెత్తిపై పెట్టుకొని
వీధిలో అబ్బాయి అప్పు యిల్లడుగు
నాలుగిండ్ల నడుమ చిత్రారు సైక
- (7) నవ్వులసాలక్ష్మి నాతమ్మ యడనెను
ఉప్పుడు లియ్యము పప్పువండించి
చుప్పనాతివదినలకు మాడివసంపు

(శ్రీ దేకుమక్క కామేశ్వరరావుగారు నేకరించిన పాతపాటలనుండి
యుద్భవములు)

- (1) మాడంత దీపమ్ము మేడలకు వెలుగు
మారాజుఅబ్బాయి మాకళ్లవెలుగు
- (2) నాగబంధపు చెవుల పోగులున్నాయి
నామేనఅల్లుడే రారఅబ్బాయి
అబ్బెట్టపెనుండి అబ్బాయిరాగ
బంగారుతలపాగ చెంగులల్లాడె
- (3) కొటంతచేవుడికి మేటంతపుత్రి
బ్రహ్మాంత అయిదు నీకు నానాలు
- (4) చిలకలు చిలకలు అంగురేకాని
చిలకలకు రూపేమి పలుకులేకాని
- (5) అత్తపోసివగంటి సక్తువలేదు
- (6) చలికి వెలచినట్లు పులికి నే వెలవ
అలికి వెలచినట్లు అమ్మకే వెలవ
- (7) కొడుకుల కననినాళ్ల కడుపుమీకడుపు
కులముద్ధరించని కొడుకేమికొడుకు
- (8) శ్రీరామండుండంగ మనకేటిధయము
హనుమంతుండుండంగ మనకేటిధయము

సోమనాథునిభండోవ్యాకరణ-అసామాన్య ప్రయోగములు 259

వీనిని బట్టి ద్విపదలలోఁ బ్రాసయతినిగూడఁ గ్వచ్చిత్కముగఁ బ్రాచీనులు వాడు చుండిరని మనముతలంపఁ దగును. ఉపజాతులుగా గణింపఁబడి చతుష్పాదనియతిగల నీనములందును, తేటగీతి, ఆటవెలఁది మున్నగుగీతములందును బ్రాసయతిని లాక్షణికులందఱు నంగీకరించి యున్నారు. అందుకుఁ గారణము వానిలో జాతులందువలె బాదద్వితీయాక్షరము నందుఁ బ్రాసనియమము లేకుండుటయే యని యెన్నఁదగును. అట్టివానికి మాత్రమే పద్యపాదములందుఁ దక్కిన యతులతో పాటు ప్రాసయతినిగూడ వాడఁదగుననియుఁ బాదద్వితీయాక్షర ప్రాస నియమముగల జాతులకట్లు పనికిరాదనియు రామరానుగొందఱులాక్షణికులు తలఁచియుందురు. అట్టిమతము సోమనాథుని కాలమునాఁటికే యేర్పడియుండును. జాతులలోఁజతుష్పాదనియతిగల కందము, ఉత్పాహము, అక్కరలు మున్నగు వానికే యిట్టినియమము విధింపఁదగునుగాని కేవలము ద్విపాదనియతి గల ద్విపదలందును రగడలందును దానిని బాటింప నక్కఱలేదని ప్రాచీనాచారము ననుసరించి సోమనాథుఁడు తలఁచియుండును. ద్విపదలందువలె రగడలందుఁగూడ నీతఁడు ప్రాసయతిని బాటించిన విషయము పదునాఱవ ప్రకరణమున నిరూపించియుంటిని. ప్రథమవయస్సున రచించిన సోమనాథస్తవము మున్నగు చిన్ని ద్విపదలలో సోమనాథుఁడు ప్రాసయతిని గొలఁది కొలఁదిగనే యుపయోగించి తరువాతరచించిన బసవపురాణము పండితారాధ్య చరిత్రము మొదలగు బహుళద్విపదకావ్యములందు మాత్రమేదానిని బాహటముగాఁ

బ్రయోగించినాడు. కేవలము చతుష్పాద ప్రాస నియతిగల వృత్తములలోఁ జేరిన లయగ్రాహి, లయహారి, లయవిభాతి, త్రిభంగి మున్నగు కొన్నివృత్తముల విషయమున మాత్రము మరల లాక్షణికు లేకారణముననో ప్రాసయతినే శాసించియు న్నారు. ఈవృత్తముల నడకలందు లయయే ప్రాధాన్యము వహించుటచే నందుకుఁ బ్రాసయతియే యనుకూలమగునని వారట్లు చెప్పియుందురు. ఇట్టివంగతిలోఁ గేవలము గేయ కృతులగు ద్విపదలందును రగడలందును బ్రాసయతి సంగీక రించుట దోషముకాజాలదు. దానినొక మతభేదముగా మనము గణింపదగును. ద్విపాదములతోఁగూర్చిన తరువోజయందుఁ గూడ సనుభవసారమున సోమనాథుఁడు ప్రాసయతిని వాడి యున్నాడు.

“సవరసాంచితభక్తి నానాప్రియుక్తి సలిఁబాల్కురికిసోమనాథుండుపెప్పె
కవభక్తి పరులుమించినవేడ్కఁ బొగడఁబ్రవిమళంబు ననుభవసారమనఁగ”

రంగనాథుఁడు, గౌరవ తమద్విపదకావ్యములలోఁ బ్రాసయతిని వాడలేదని శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారు వాసినది సరికాదు. రంగనాథ రామాయణమునఁ బ్రాసయతిప్రయోగ ములు క్వాచిత్కముగఁ గాన వచ్చుచున్నవి. ఈక్రింది దృష్టాంత ములఁజూడుడు. వీనికిఁ బౌరాణికములను జూపి శ్రీ శాస్త్రి గారు, వారి యనుయాయులు నివి రంగనాథుని పాఠములు కావని నిరూపింపనెంతురు. భిన్న భిన్న తాళవ్రత ప్రతులలో భిన్న భిన్న పాఠములు గాన వచ్చునపుడు వానిలోనేవి కవిన మృతములో నిరూపించుటయెట్లు? సోమనాథునివలెనే రంగ

సోమనాథునిఛందోవ్యాకరణ-అసామాన్య ప్రయోగములు 261

నాథుఁడు (ఈతఁడు సోమనాథుని శిష్యుఁడు చక్రపాణి రంగ నాథుఁడే కాఁదగుననెడి నామలము నిదివఱకే ప్రకటించి యుంటిని) కూడ ద్విపదలలోఁ బ్రాసయతిని గూర్చుట ప్రాచీనార్య సమ్మతమేయని తలంచెయందు కనుగుణముగాఁ గ్వచిత్కముగ దాని నెడనెడఁ బ్రయోగించెనని యంగీకరించుటయేసమంజసమని నాతలంపు.

రంగనాథ రామాయణము (వావిళ్లవారి 1927 సంవత్సర ముద్రణము)

ఎవనిగోహత్య చేసినవానిగతికి (పుట 131)

శరణార్థిత్వోపని దురితాత్మకతకి (పుట 131)

రసరసాన్నములను పెసపెడు వాయు (పుట 137)

నిలవగాకుండని చ్చలునొసంగుదువె (పుట 138)

అనితనపెండ్లివా ర్తనువంతుఁడాను (పుట 146)

గౌరవ హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమునఁ గానరాకున్నను సంతకు మున్నాతఁడు రచించిన నవనాథ చరిత్రమునందుఁ బ్రాసయతిప్రయోగములు కొన్ని క్వాచిత్కముగఁ గాననగును.

పాలుచుజవ్వాదిలవ్వులు' సోడుముట్ట

విరుల శేషులును జం జారువెండ్రుకలును (పుట 38)

చిన్నెలువాఁడఁ దీర్చినపట్టుకాపె

పన్ను పులిటిమీఁదఁ జెన్నొందువాని (పుట 42)

జవకజఁ జెఱగొన్న చెనఁటిరాక్షసుని (పుట 200)

“శ్రీమందిరాకారు జితదైత్యధీరుఁ గీర్తించుచోఁ బుణ్య వర్తనుండనుచు యతిమూఱుప్రాసమట్లచ్చోటనిడక” అని యనంతకుఁడును, “యతులలోపలఁ బ్రాసయతిదక్క నకల యతులుచెల్లును బ్రయోగానుసారమున” అని తాళ్లపాక చిన్నన్నమున్నగు వారు చెప్పిన యర్వాచీన లక్షణములు వారి కాలము

నాటి కేర్పడిన మతము ననుసరించినవేగాని యవి ప్రాచీనా
చారము ననుసరించినవిగావు. “ద్విపదతో ద్విపద సంధిలనేక
శబ్ద మవుడు ప్రయోగింప నదియయుక్తంబు” అని తాళ్లపాక
చిన్నన్న చెప్పిన లక్షణమును రంగనాథాదులు పాటించినవియు
సోమనాథుడు గూడ బసవ పురాణమున నీలక్షణాను గుణము
గనే చాలవఱకు ద్విపదలను గూర్చి యున్నను బండితారాధ్య
చరిత్రమున నా నిర్ణయమును బాటించలేదని శ్రీప్రభాకర
శాస్త్రిగారు రీకింది యుదాహరణములఁ జూపియున్నారు.

“జాతులు మాత్రాను సంధానగణవి నీతులుగావ” యనియతగ్గజై”ర
నియును బ్రాసోనాయనియు యతిర్వాఱునియుఁ జెప్పఁగదో వినిహీ
తోక్తిగావ”

“అతిశయప్రీతి బ్రహ్మాండపురాణ మతిమహా హేహయ మాహాత్య”
మనమొదలఁ దిప్రపంచం హేక్షదం త్యక్త “మన విరలమే తదవ్యతి”
రమతే యనఁగనుచిత మాక్తియట్ల వాసిష్ఠ లెంగంబు”

ద్విపద రచన విషయమునఁ జిన్నన్నగారు చెప్పిన పయి
లక్షణము శాసనమనఁ జెల్లదు. తత్పూర్వలక్ష్టి లక్షణమును
జెప్పియున్నట్లు కానరాదు. ఒక్క ద్విపదయే యవసేల! ఏపద్య
మందయినను సేపాదమున కాపాదము విడివడిపాదాంత శబ్ద
మందలి కొంత భాగము ముందటి పాదముతో సంధిల్లకుండ
సాధ్యమయి సంతవఱకు రచించుట శ్రీవరాసుభగతకు శైలీ
రమ్యతకుఁ దోడ్పడఁగలదు. కానియట్టి నియమమును గొంత
వఱకు మాత్రమే పాటించుట కనువగును గాని మహాకావ్య
రచన మున గ్రంథ మామూలాగ్రి మట్లు రచించుట యేరికిని
బానఁగనేరదు. సోమనాథుడు పండితారాధ్య చరిత్రమున

సోమనాథునిఛందోవ్యాకరణ-అసామాన్య ప్రయోగములు268

శ్రుతిస్మృత్యాది ప్రమాణములను బుంభానువుంభములుగ ద్విపదలలోఁ జొనిపియున్నాఁడు. అట్టియెడనవి యాద్విపద పంక్తులయందు ఛందో నిబద్ధములవుటకయి వానిముందు వెను కలఁగొన్ని యెడల జల్లిపదములఁ గూడ నాఁలఁడు పంథింపవలసి వచ్చినది. అట్టి యెడలనే కొన్ని తావుల నేకశబ్దమందలి యక్షరములు గూడ నిరుపాదము లందును సంధిలుట జరగినది.

“సంధి పూర్వార పంథుటనముల బంధురఛందో నిబద్ధముల్లాఁగ వేదమాక్తములకు వెరవైనమాట లాదటఁగల్పింతునవి జల్లియనక వలనె టింగియు వేదవాక్యంబు ద్విపదకొలఁదిన పలుకుటకును మదిమెచ్చుఁ” డనియాతఁడే గ్రంథావతారిక యందుఁజెప్పి యున్నాఁడు కావున సోమనాథుఁ డెడనెడ నొనర్చిన యీ విధానముగూడ లక్షణవిరుద్ధ మనరాదు.

“మూఁతకునెగయుచు ముస్సుముస్సునుచు”

అనుసోమనాథుని బసవ పురాణప్రయోగమును బురస్కరించు కొని శ్రీప్రభాకరశాస్త్రిగారు బసవపురాణ పీఠికలో ముకారయతి మువిభక్తి యతులఁగూర్చి కొంత చర్చగావించిరి. పై పాదమునందలి “ముస్సు” అను ధ్వనివాచకము నేటి వ్యవహారమున “బుస్సు” అను రూపముతో నున్నదనియు సోమనాథాదిపూర్వకవులు ప్రథమావిభక్తి ప్రత్యయముగాని ముకారమునకు ఉత్ప్రవిశిష్టములగు పప బభలతో యరిని గూర్పలేదనియు, ప్రథమావిభక్తి ప్రత్యయ ముకారమునకుఁ జొచ్చినకాలమున ‘బు’ ‘బు’ ‘ము’ అనురూపము లుండుటచే నట్టి విభక్తి ప్రత్యయ ముకారముతో మాత్రమే ప్రాచీన కవులు, ము విభక్తి

యతి యను పేరితో ఉత్వముతోఁగూడిన పఫ బభ లతో
యతిని గూర్చిరనియు రానురాను దర్శాతికపులందుకు విలక్షణ
ముగఁగేసల ముకారయతిని గూఁడఁదమ కృతులలో నుపయో
గించిరనియు శ్రీశాస్త్రిగారి యభిప్రాయము. కాని యది కేవల
మల్లేయని నే నంగీకరింపఁ జాలను. ఇందుఁగూర్చి నమదర్శిని
పత్రిక (ది 30-7-32, 8-8-32) లోఁ బ్రకటితమయిన “పాల
కురికి సోమనాథకవి కావ్యవిశేషములు” అను వ్యాసమునఁ
జర్పించియున్నాను.

అప్పకవి ముకారయతికి లక్షణమొసంగుచు

క1 హెచ్చరికను పుపుబుధులకుఁ నచ్చపుమాళిమ్మలే మహాకవులదిఁ
పెచ్చులగనిలిపిరచ్చటనచ్చటను ము కారయగుటలందునుగృతులకా

అని పూర్వమహాకవులీ యతిని దమకృతులలోఁ గావించి
త్కముగ వాడినట్లు చెప్పినాఁడు. ఆనందరంగరాట్టండముతో
గస్తూరిరంగకవి దీనినే చక్కటి యతియని పేర్కొని నన్నయ
భట్టు లక్షణసారములోనివని యీక్రింది లక్షణము నొసం
గినాఁడు.

“పుపు బుధులకు ముకారంబుభార్యమనను
గాని పైఁగానిచెప్పఁ జక్కటియతియగు
మప్పిఁగొని కృష్ణయరమునఁ బొడిచెనంగ
బుధులనినకులఁ దగెవ్యాపమనియనంగ.”

ఈముకారయతికి లక్ష్యములనఁదగిన ప్రయోగములు సోమ
నాథుని కృతులలోఁగూడ నెడనెడఁ గానవచ్చుచున్నవి. కొన్ని
ముదాహరణములు చూడఁడు.

సోమనాథునిభందోవ్యాకరణ-అసామాన్య ప్రయోగములు 265

“అంటలు గంటలు నలవడయాల్సి పొందుగాఁబడిదీకొమ్ములగొరిజయలు
తెట్టిఫాఁలఁబుడఁ బట్టంటావెలయఁ గట్టినందికి న అఁకారంబునీసి

(బసవ పురాణము పుట 14)

ప్రవిశులభక్తి విభ్రాజితలీల భువిసరువాదై మువ్వరిలోన (పుట 48)
పురహరార్పితసమమున్నెత్తుకేలుధరనేత్తరూడునేత్రాటిమాలలకు(పుట 237)

నన్నిచోడ ప్రముఖ ప్రాచీన కవుల కృతులలోఁగూడ
నిది త్యాచిత్యముగఁ గాననగును-

నీ! అలనుట నెడియుండె నిలువను చిత్తంబు మూర్ఖిల్లిపెడఁబాసిపోవదొండె
(నన్నిచోడుని కుమార సంభవము అ రి ప 580)

చ|| సం ధ్యలు దివసత్రియామలంబు నత్తురిపార జనంబెఱుంగఁడ
మ్ములము చవికావిహంగగతిఁ బువ్వలతావి రతి ప్రసంగతికా.

(డిటో అ 6 ప 942)

నీ! మోవిలత్తకఁబూయఁ బోవును లాలాట పట్టికఁదిలకంబుఁ తెట్టుకొనును
(డిటో అ 8 ప 16)

పొందుగామిమ్మునిమ్ములలోల్వవలయు(రంగ నాథరామాయణము పుట 106)
మో! ననుమన్నీవు నెఱుంగు దారయంగ నా నాగాస్త్ర పాశంబులే

పునబంధించిన యద్వియుక్త మఱచితే మోహంబునుం గల్గెనే.

(భాస్కరరామాయణము యుద్ధకాండము ప 1842)

శాకిరాజన్మశోమోదంబారంగనట్లుచేయఁడలఁపుట భూతేశ్వరుండల్య-లోక
(నాచనసోమనః ఉత్తరపారివఃశము అ 6 ప 222)

క|| తనయొడలు పెండుపేరులు

మును పొందిన యొప్పవోడఁ బురుడించెడు న

జ్జనమత శోధను వెలుంగఁ.

(నమానవరమీశువలన నమరుడుపొందెకా) (అ 7 ప 235)

వీనిలోఁ గేవలము ఉత్పాదిశిష్టములేగాక ఉకారముతో మైత్రి
గల ఒకార పీకారములలోఁ గూడినవి గూడ ముకారయితీకే
లక్ష్యములు కాఁడగును.

అసాధారణములగు యతివిశేషములు సోమనాథుని కృతులలోఁ గొన్నియున్నవి. వానిని శ్రీ ప్రభాకర శాస్త్రిగారు బసవపురాణపీఠికలోఁగాని శ్రీ చిలుకూరి నారాయణరావుగారు పండితారాధ్య చరిత్ర పీఠికలోఁగాని బేర్కొనలేదు.

- (1) పరవిజధారా ప్రహహర్షుత్కారః | విరచితభ్యాసంబు విన్నయంతటన
భూరిపాతక కోట్లఁ బొలియించురుద్ర ! భారాంబువులఁ గృతస్త్రి
నులై పరుస యామహేశ్వరదేవు నర్థిభరింప

(పం|| చ|| పర్యతపుకరణము పుట 207-208)

- (2) ఒత్తిలి చదువుచు నుబ్బుచుఁ జనుచు | నత్తటి భట్టుకెవారంటునేయ

(పం|| చ|| వాదప్రకరణము)

- (3) పంథమయావ్యవర్చనవిడంబుడప్తమదాపహరియా
శుంభదురాత్తకీర్తియగు పోడ్డలదేవరజాచిరాజుని
ప్రంభసఖుండ పీఠవి ప్రశంసయొనర్చుఁ బరిత్రేతూత ! వి
శ్వంధర ! శంభుమాత్రి ! బసవా ! బసవా ! బసవా ! వృషాధిపా !

(వృ|| ౪|| ప 84)

- (4) కనుమర్చిలేరుకొన్నయ పత్తురుమువ్వరి కూర్మిబంటు పో
డనులనుకుండలే రనుల దక్కినభృత్యుడ పీఠలాదిగా
సెనఁగు మహానుభావ అను నెల్ల వనర్గళ మైన భక్తనక్
వసిగొని ప్రోవుమయ్య బసవా ! బసవా ! బసవా ! వృషాధిపా !

(వృ|| ౪|| ప 103)

- (5) అసయము భక్తులీడ్చుటలంఁచును వేదములా ద్విజోత్తముల్
విసనుతియింపఁగుక్కఱ జరివించిన హావినహృద్ధి కల్గితే
పునకుననుంగువాడవని యుక్యకరణ నుతియింతు భక్తహృ
ద్వనజవిహారలోల ! బసవా ! బసవా ! వృషాధిపా !

(వృ|| ౪|| ప 98)

- (6) రురువర్ణదేహంబు ఋగ్వేదమునకు (పం|| చ|| వాదప్రకరణము)

సోమనాథునిచందోవ్యాకరణ-అసామాన్య ప్రయోగములు 267

స్నానశబ్దము వైదికోచ్ఛారణము నందు తకార సంయుక్తమై స్నాన మని వ్యవహరింపఁ బడును. దాని ననుసరించియే సోమనాథుడు వైరీతిగ సంయుక్తాక్షరయతికి లక్ష్యముగా స్నాన శబ్దమందలి ప్రథమాక్షరమునకు తవర్గాక్షరముతో యతినిగూర్చినాడు. సోమనాథుని పదము నాధారముగాఁ గొనియే శ్రీ నాథుడు గూడ హరవిలాసమున

..ధీనిధిగట్టి సంభవతే హరమిటి విభూతి మంగళ

స్నానముచేసి ధౌత పరి ధావముగట్టి

అని ప్రయోగించినాడు. శ్రీనాథుని ప్రయోగమునకు సోమనాథుని ప్రయోగమే యాదర్శకమని గుర్తింపక కొందఱు

“స్నానముచేసి ధౌతవననంబును గట్టి” అనికవి పాఠమును మార్పు సాహసమునకుఁ బూచుకొనిరి. మఱి కొందఱు లాకి కోచ్ఛారణము ననుసరించి “స్నాన” శబ్దమును “స్నాన” మని గైకొన్నను తెనుఁగులో దానికి “తాన” మనుతద్భవ రూపమున్నది గాన వైదికోచ్ఛారణ ప్రశంసతో నిమిత్తము లేకుండఁగనే “స్నానముచేసి ధౌతపరిధావముగట్టి” యను శ్రీ నాథ ప్రయోగ మందలియతిని తద్భవవ్యాజయతిగా గణింపఁ దగునని నమర్చించిరి. ఈ మార్పులు సమర్థనములు కేవల మనవసరములు. తానమను తద్భవ రూపము “స్నాన” మను వైదిక రూపమునుబట్టి యేర్పడినదే కాని “స్నాన” మను లౌకికరూపము ననుసరించినది కాదు. సోమనాథ శ్రీనాథు లిరువురు గూడ వైదికవాఙ్మయపారంగతులు కావున “స్నాన” శబ్దమును తకార సంయుక్తముగా గ్రహించి

పూర్వోక్త ప్రయోగములను సంయక్తాక్షరయతికి లక్ష్యములుగానే కూర్చియుందు రనుట సత్యసమ్మతముగా నుండును. నేటికిని వాడుకలో నీ శబ్దమును గొందఱు ఛాందస్సులు నకారోచ్చారణ లోపముతో “స్తాన” మని జానపదులు కొందఱు తకార నకార నకారోచ్చారణ లోపములతో సానము తానముననియుఁ బలుకుట గలదు.

క॥ మానవనాథుడు గంగా

స్తానానంతరము సకల దానములు మహా

దీనులగు విప్రకోటికి

సేవాదయతోడనిచ్చి శివుసేవి చెక్.

అని భీమన నృసింహపురాణమునను “తావకనగ జలస్తాత పాపహరాయ” అని గణపవరపు వేంకటకవి ప్రబంధరాజవిజయ వేంకటేశ్వర విలాసమునను గూడ నిట్టి యతి ప్రయుక్తమయి యున్నది. ప్రౌఢకవి మల్లన ఏకాదశీ మాహాత్మ్యమునఁ గూడ నీ యతినివాడి యున్నాఁడు

కై వార శబ్దము సంస్కృతమని కొందఱు దేశ్యమని కొందఱు తలంచు చున్నారు. “ఏమెల్ల నుం గలిభూపాలుని యొద్దఁ బాతకుల మీ కైవారదుర్భాషణం బులకుంగాని యతండు మెచ్చుడు (శృం||నై|| ఆ 7 ప 89) అని శ్రీనాథుడు దీనిని సంస్కృత సమానమునందే ప్రయోగించినాడు. తెనాలిఁ రామకృష్ణకవి మున్నగువారు “కయివారము” అనురూపముతో దీనిని దమ కృతులలో దేశ్యపదముగా వాడియున్నారు. కైవారమును రూపమే కొన్ని కర్ణాట భాషాకృతులలో

సోమనాథునిచందో వ్యాకరణ-అసామాన్య ప్రయోగములు 289

దేశ్యముగా వాడబడినది. శబ్దముని దర్పణమునఁ గేశరాజు కన్నడ దేశ్యపదములలోఁ బదమధ్య వత్సమునకు ఔత్సమున యత్సమునకు ఐత్సమును వికల్పముగ వగునని చెప్పినాఁడు.

౪॥ పదమధ్య వత్సయుత్స

కొండపుగు జూరైత్సత్సవిధి యవంత కొత్సం

పుది దిక్కుంకొత్స తెయిం

విదిత వికల్పంతగుళ్లు మీ మాటలు శం.

దీని ననువరించి “కెయ్యారం” అను దేశ్యరూపము వైకల్పికముగా “కై వార” మగును. “అ త్తటిభట్లు కై వారంబు సేయ” అనుచోట సోమనాథుఁడు కై వారశబ్దమును సాంస్కృతి కముగా గ్రహించి దానిని నిత్యవమానముగా గణించి యందలి ద్వితీయా క్షరముతో స్వరవ్యంజనములు రెంటికిఁ గూడ యతిని గూర్చవగునని ఉభయ వళికలక్ష్యముగానట్లు ప్రయోగించి యుండుననియు లేదా “అ త్తటిభట్లు కెయ్యారంబు సేయ” అని దేశ్య రూపమునే యాతఁడు ప్రయోగించి యుండుననియు నేడలంచు చున్నాను.

(3,4) ఆంధ్ర గ్రంథమాలయందు శ్రీ నాగేశ్వరరావు గారు ప్రకటించిన వృషాధిపశతకములో 84 పద్యమున “దంభమయాన్య దర్శనవి డంబనుఁ” డనుచోట దంభ యను టకుమాటగా “డంభ” యని ముద్రించినారు.

7॥ డంభడిండ్ల దోలికా దాడిమాది *

శబ్దముల కాదివర్ణముల్ సంస్కృతమున

నుపదవర్ణ తృతీయమై యొప్పునట్లు

చెనునన డకారము దవర్ణ మొక్కచుండు.

అని యప్పకవి చెప్పినాడు. కావున దంభ దంభ
రూపములలోనేది కవి ప్రయుక్తమన్నను ఈ పద్యమునను
102 పద్యమునను సోమనాథుడు దడలకు యతిమైత్రిలాక్షణిక
సమ్మతమును సభిప్రాయముతోడనే తానుగూడఁ గూర్చి
యందుననినఁడలంచుచున్నాను. భీమన కవిజన్మాశ్రయమునందు

క1 ద డలకు భేదము లేంచక

పడియను కాసలు నిలుపవచ్చును గృతులం

దదియెట్లున్నది శ్రీకూరి

దొడిబడి దాపవులఁ జంప ధులియామెననన్.

అని దడలకు యతి ప్రాసములు రెండును గూడఁ జెల్లు
నని చెప్పియున్నాడు. కాని యప్పకవి యీ మతమును
బూర్తిగా సంగీకరింపక

అ1 వికట కవులకొన్ని వింతలు గల్పించి కవిజవాళియనునఁ గలిపినారు
కాని గ్రాకోసంగ పాద ప్రయుక్తంబు లేలసెప్పు భీముఁడెఱిగియెఱిగి.

అనివ్రాసి దడలయతిమైత్రి విషయమున భీమన చెప్పిన
పయిపద్యమునుగూర్చి “అగ్రాహ్య సంబంధవర్తులు” అనుశీరిక
క్రింద “ఈ చెప్పిన దడలకుంబదాది నున్న చతుర్థవర్గ సరళ
మాదేశమై వచ్చునప్పుడాదేశయతిగాఁ జెప్పవచ్చు నదియుం
గాక యారెంటికిని దాపలించి నెఱుసున్న లున్నప్పుడనుస్వార
సంబంధియతులు గనుక నటువలెను జెప్పవచ్చునవి గలుగఁ
జెప్పలేదు గాన నిది సమ్మతి గాదు” అని చెప్పియున్నాడు.
చిందు పూర్వకములయిన ‘ద డ’లకును డకు ఆదేశముగావచ్చు
‘ద’కును మాత్రమే యతి చెల్లును గాని తక్కిన వేళలందు

సోమనాథునిభండోవ్యాకరణ-అసామాన్య ప్రయోగములు 271

వానికి యతిమైత్రి పాసంగనేరదని యప్పకవి యభిప్రాయము 'దక్కు' అను రూపమునకు 'దక్కు' అని యాదేశరూపము కూడ నుండుటచే సోమనాథుని పూర్వోక్త పద్యములలో 102 పద్యములో ద్వితీయ పాదమందలి యతిని అప్పకవించెప్పిన ఆదేశయతి క్రింద గణింపవచ్చును గాని 84 పద్య ప్రథమ పాదమునందలి యతినట్లు సమర్థింప వీలులేదు. విన్నకోట పెద్దన కావ్యాలంకార చూడామణిలోఁ గూడ నిట్టి యతిని గూర్చియున్నాడు. కావున అప్పకవి పరిశోధనము సరియైనదని చిశ్చయింపఁజాలము. దడలకుఁ బ్రాసమైత్రి మాటయెట్లున్నను యతిమైత్రి మాత్రము ప్రాసీనకవి సమ్మతమేయని సోమనాథాదుల ప్రయోగములనుబట్టి మనము గ్రహింపఁదగును. కస్తూరి రంగకవి యానంద రంగరాట్టండమున ఆశేద యతి క్రింద దకార డకారములకు యతిమాత్రము చెల్లునని వ్రాసి యా క్రింది లక్ష్యముల నొసంగినాడు.

|| రంగనరపాల! విష్ణుకళావిలాస!
 దీనజన పారిజాత! పాటించివిన్ను
 దాయః వారికి లేమి లేదానిగలుగు
 సకల సామ్రాజ్య గరిమ పొసంగుంగాక.

ఉ|| గొబ్బినవానతిమ్మ రఘువంజర నీకరుణా సముద్ధతిఁ
 డెట్టుదిరెందుజెల్లువల దేవర లక్ష్మణులంకఁజేర్చునో
 (భాస్కర రామాయణము)

కా|| దాచే యంకతలంబు శేర్పివలచేతఁ మాలికఁజాల్చి.
 (కేతన కాండబలి)

కా! డిండికోత్తర పియలం దరసియుద్రేకించి కూలంకషం.
(తైమిని భారతము)

చి! ఇలం గలవస్తునంతకులనెల్లను గల్పెడు మత్స్యజాతపా
టలగుచి యింక నేల యొకదారికివచ్చునె.
(ఆముక్తమాల్యద)

(వీనిలో నొక్క దకార డకారములకేగాక టకార
డకారములకు తకార డకారములకుఁగూడ యతిమైత్రి గల్పిం
చిన ప్రయోగములు గానవగును.)

(5) వృషాధిప శతకమందలి 98 పద్యమున మూడవ
పాదమున జూపిన

“కల్లిదేవునకు ననుంగువాడ వయ్యత్సకతా”

అనుయతి సోమనాథునకు సమ్మతమై యుతఁడు కూర్చిన
దయియుండదని నాతలంపు. ఇటనరియైన కవిపాఠము మఱుఁగు
వడి యపపాఠము నెలకొని యుండును: “ప్రోత్సుకతా” అని
ప్రాదియతిని సోమనాథు డిచ్చట వాడియుండును. సోమనాథుని
మతములో ప్రభమానిభక్తి ప్రత్యయములమీఁ దను క్రియా
పదములపైని, సంఖ్యావాచక పదములమీఁదను, సాంస్కృతిక
పదములలోఁ గూడఁ బరుషములకు గనడదవాదేశము చెల్లును
గావునఁ బయిపద్యమున “కల్లిదేవునకు ననుంగువాడవని
ప్రోత్సుకతా” అని యాతఁడు రచించియుండునేమో! లేదా
యానాఁడా ప్రాంతమున శిష్టవ్యవహారములో “పుత్సుకతా”
అను వాడుకయున్నచో నట్టి రూపమునయిన నాతఁడు గ్రహించి
యుండును.

సోమనాథునిచందోవ్యాకరణ-అసామాన్య ప్రయోగములు 27కి

(6) ఋవర్ణము నుచ్చారణ సామ్యమును బట్టి కొన్ని యెడలఁ బూర్వకపులు కొండఱు రుకారసమముగా గణించి యందు కనుగుణముగానే దానికి యతిని గూర్చివట్లు కనఁబడుచున్నది. ఋషి శబ్దమున కేర్పడిన “రుసి” యను వైకృతి రూపముకూడ దీనిని బలపఱచును.

“రురువర్ణ దేహంబు ఋగ్వేదమునకు” అనుచోట ఋగ్వేదమనుటకు మాఱు “రుగ్వేదమునకు” అనియే సోమనాథుఁడు ప్రయోగించి యుండవచ్చును. పాలకురికి సోమేశ్వర స్వామి శివరాత్రి మహోత్సవమున యాతికులువాడు “పాలకుర్తినిలయా సోమయలింగా పాదములకు శరణు ఉరవుగ బమ్మెరపోతరాజుకు మీరు కోరిన వరములు క్రుపచేసినారట” అను పాటలోనిట్టి యతియే వాడఁబడి యున్నది. గౌరన నవనాథ చరిత్రములో

“జడికొన్న భావజసాయక సిహరిఁ దొడరిదొప్పగఁ దోగి ధ్రుతిఁదుప్పఁ దూలి” అనుచోటఁ గూడ నీయతిగాన నగును. మఱికొన్ని కృతులలోఁగూడ నెడ నెడి నిట్టియతులు ప్రయత్నములయి యున్నవి.

ప్రాస వి శేష ము లు

పము శీరికక్కింక శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారు బసవ పురాణ పీఠికలో సోమనాదాది శివకవులు కర్ణాట భాషా లాక్షణిక మతము ననువరించి తమ కృతులందు శాంతప్రాసము (పద్య ప్రధమ చరణ ద్వితీయాక్షరము సంయుక్తాక్షర మును నప్పుడు దానిలోనున్న యన్నియక్షరములను బాటింపక

తక్కిన పాదములందుఁ గతివయహల్ సామ్యముతో మాత్ర మీ
 ప్రాసమునుగూర్చుట) వర్గప్రాసము (కవర్గాదికాక్షరము
 లన్నిటికిబరస్పరముప్రాసమునుగూర్చుట) సమీపప్రాసము
 (శ్లషనలకుఁ బరస్పరము ప్రాసము గూర్చుట) లను గూర్చి
 రనియు వానితోపాటు నన్నిచోడ సోమనాథాదులు సంపూ
 ర్ణాబిందుప్రాసమునుగూడ సంగీకరించిరఁ యు వానిని
 యున్నారు. శాస్త్రీగారి యీ నిర్ణయమును కూడఁ బూర్ణ
 ముగ నట్లేయని యంగీకరింపరాదని నాయభిప్రాయము. ఈవిష
 యమునఁ గర్ణాట భాషా మర్యాదనే పూర్తిగ ననుసరింపక
 యాంధ్రకర్ణాట లాక్షణికు లిరువురకు సమ్మతములయిన ప్రాస
 ములను మాత్రమే సోమనాథుడు మన్నించి తన కృతులం
 దాంధ్ర భాషా మర్యాదనే పాటించెనని నేదలఁచుచున్నాను.
 అతని బసవపురాణ పండితారాధ్య చరిత్రలం దేవులఁ దిల
 కించినను నన్నయాదుల ప్రాససంప్రదాయమునే పాటింప
 నెంచి ప్రాసాక్షరములకొఱకాతఁడు ఊతపదములను వికృ
 త్యాది రూపములను బలుతావులఁ బ్రయోగించినట్లు కాన
 నగును. కర్ణాటకపులవర్గ ప్రాసాదిక సంప్రదాయములఁబూర్ణ
 ముగ నంగీకరింపఁచో నింతిశ్రద్ధ నాతఁడు ప్రాసవిషయమునఁ
 బ్రదర్శించు నవసరముండనేరదు. మల్లికార్జున పండితారాధ్యుని
 శివతత్వసారమునఁ గానవచ్చు

క॥ నమ్మిన భక్తుడు గన్నడ బమ్మయ సద్భక్తిమహిమ పరికింపఁ లో
 కమృతం జోద్యముగానె యధర్మమును ధర్మమయ్యెఁ దత్త్వతీతా!

క॥ ఇవ్వసుమతిఁ గడుఁగమ్మని శ్రువ్యలలోఁ బట్టినట్టి పువ్వలుగొఱయే
 సర్వజ్ఞభక్తి విరహితుఁ దెప్పడును శ్రువైజాతుఁ దేటికిఁ గొఱయే.

సోమనాథునిఛందోవ్యాకరణ-అసామాన్య ప్రయోగములు 275

“ధర్మంబు” “నర్వజ్ఞ” శబ్దములందలి పాఠములను వలవలిగిలక పాఠములని పేరిడి లేఫసంయుక్తాక్షరముల లేఖ వసరణనుసరించియివిప్రాత వ్రాతప్రతులలో “ధమ్మకంబు” “నవ్వజ్ఞ” అనువిధంబున లిఖింపబడి యుండునని శ్రీ కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావుగారు తెలంచిరి. బద్దెన సుమతిశతకములోఁ గూడనిట్టి ప్రాసముగలదు.

క॥ ఎప్పుడుఁ దప్పులువెదకెడు నప్పురుషునిగొల్వఁగూడ దదియెట్లున్నా
సర్పంబు పడగనీడను గప్పు వసించిన విధంబు గడరా మనుతి.

ఈ పాఠము నొక విధమున శాంతపాఠన భేదముగా గణింపఁదగును. సోమనాథుఁడు దన కృతులలో నిట్టి పాఠన మును వాడెననుటకు బ్రబలాధారములు కావరావు.

“కర్జులువాత్తుడు విజ్జలుండంత! లజ్జయు సిగ్గును బుజ్జగింపంగ”
(జీ పు॥ పుట1107॥)

“విజ్జలువకు వినిపింపంగ వతఁడు కర్జుఁడొనియుఁ గలచుతేరారు”
(పుట 193)

“బుజ్జగించుచువెల్గు బుద్ధునులెట్టు! నిర్జీవికియెఱుగు నివ్వలగందు”

అనుతావులఁ గొన్ని వాక్రేత ప్రతులలో “కజ్జము” “నిజ్జివి” అను వికృతిరూపములు గానవచ్చుచున్నవి. అట్టియెడ నవియే సోమనాథకవి ప్రయుక్తములని మనము తెలఁపఁదగును గాని పయిప్రయోగములను శాంతపాఠములుగ గణింప నవసరములేదు. ఇంక

మర్త్యలోకమునకు మఱివేరొకయొకఁడు కర్మయ్యుచ్చాఁడెలోకత్రయ వరద
మధ్యాహ్న మగుటయు మారయ్యులింగ! తద్ధ్యాన ముఖవరంతరవ ర్తియగుచు
అక్షణంబునఁ బంచభిక్ష్యులు లో గుడిపి (భిక్ష్యులబ్రతునకు భిక్షమను
రూపాంతరముగూడఁ గలచు)

తత్త్రిపురాంతకస్థాన వాస్తవ్యుడై త్రిపురాంతకుఁ దభిషేచిశేష్యు

మున్నగు తావులందలి ప్రాసములు నన్నయ తిక్కనాదులకుఁగూడ నమ్మతములయిన త్రివర్ణప్రాసము (ప్రాసాక్షరములో మూడు వర్ణములున్నప్పుడందలి యేరెండువర్ణములతోఁ గూడిన పదముల నయినను దక్కిన పాదములందుఁ గూర్చునట్టి ప్రాసము) సంయుతా సంయుత ప్రాసములు ననురెంటిలో నెద్దానికీందనయిన గణింపఁదగినవే గాని కేవలము శాంతప్రాసములని శాసింపనయినవికావు. మఱియు సోమనాథుఁడిట్టి ప్రాసములను, స్వరాక్షర సామ్యము గలిగి, అంతస్సములు (Semi - vowels) అని వ్యవహరింపఁబడు యరలవలతోఁ గూడిన సంయుక్తాక్షరముల విషయముననే ముఖ్యముగ వాడినట్లుకాననగును. నన్నయాయాదులిట్టి ప్రాసములను వాడరనుట కీక్రిందివృత్తాంతముల నరమునది.

ఉ॥ తత్త్రియ వంశ్యులై ధరణిగావగఁ బుట్టివారై బ్రాహ్మణ
తత్త్రియ కైశ్యకూద్రులనఁగాఁ దగువారగు శాకుంతా స్వచా
త్త్రిమఁ దప్పకుండఁగఁ బరీక్షితు కాచినయట్లు రామహం
ధాత్యరఘు క్షిప్రీతులు ముదంబునఁ గాచిరి యేయుగంబునకా
(భారతము : ఆదిపర్వము)

క॥ ఈ పీఠికలచ్చివేగమ దక్ష రామమున వార తిరుణులనృత్యం
బీక్షించి యంతకంటెను దత్తు అమున నేర్పరంభ తగ వేర్పడఁకా
(భీమన : నృసింహపురాణము)

“పాండురాంగంబైన పడతి గర్భమున బోడిగా
వెలుంగుఁడు ముత్రుఁడి క్రియను”

(చీ ప్ర॥ అ॥ పుట 16)

మున్నగుతావులఁ బూర్ణార్థబిందు ప్రాసమును పోమనాథుఁడు వాడెననియు వర్గప్రాస, సమీప్ప్రాసముల సంగీకరించునప్పుడు పూర్ణార్థబిందు ప్రాసము సంగీకరించుట సంగతమే యగుననియు సన్నయాదులీ ప్రాసము సంగీకరింపరనియుఁ గూడ శ్రీ శాస్త్రిగారు వ్రాసినారు. ఈ విషయమునఁగూడ నభిప్రాయ భేదములు గలవు. తెలుగు పదములందు నేటి వ్యవహారమున దీర్ఘముల మీఁదఁ గానవచ్చు సర్థబిందువు తోలుదోలుతఁ బ్రాచీనకాలమునఁ పూర్ణబిందువుగానే యుండెడిదనియు రాను రాను బూర్ణబిందుచ్ఛారణము దీర్ఘాక్షరములపై నడలి నెఱసున్న యరసున్నగా మాతీన దనియు సర్థానుస్వారతత్త్వవిదులు వచింతురు. ఇందుకుఁ దార్కాణమిఁగాఁ బ్రాచీనశాసనములలోఁ బద్యములందు వచనములందుఁ గూడ దీర్ఘముల మీఁది యరసున్న నెఱసున్నగానే పెక్కుతావులఁ జెక్కఁబడి యున్నది. పదుమూడు పదునాల్గు శతాబ్దము దీర్ఘముల మీఁది పూర్ణానుస్వార మర్థానుస్వారముగ మాఱుచుండిన కాలమని పలువురు తలంచుచున్నారు. తిక్కనకు నమకాలీనుడగు కేతన కాలము నాటికిఁ గూడఁ బద్యములలో నవసరమయినప్పుడు దీర్ఘముల మీఁది యరసున్న నెఱసున్నగానే యూఁదఁబడు చుండెడిదని యాతని యాంధ్రభాషాభూషణయందలి యీ క్రింది పద్యముల వలనఁ దెలియనగును.

క॥ కుటుంబం కుడిహల్లులకన్

విజుండన్నం కొన్న యట్టి బిందువు తెల్లన్

నెఱయెగ నాయయెఁ జేయె
 పొజ్జపై యరుచుఁగొనెఁ జెల్లయందుకా గృతులకా.

క॥ ననుఁగ నన్నుంగనుచా
 భునుఁడు భునుండనగఁజెల్లె గవ్యమమరిచే
 దనుతోటి లోభివాడితఁ
 ధననిడుపుల మీదిలిందు అరలిందులగుకా

క॥ కుఱుచుపై నరలిందుఁ
 నెఱయెగ నాచివనుఁ జెల్లనిడుపుల మీదకా
 నెఱయెఁగ గవ్యంబులలో
 నెఱలిందు పులాయెఁ బద్యనికరముల్లోనకా

సోమనాథుని కాలమునాటికి దీర్ఘముల మీది యను
 స్వారము కేవలము పూర్ణముగానే యుండి యుండునని గాని
 యథవా యవసరమును బట్టి పద్యరచనమునందు నెఱుఁగున్నగా
 నది యూడలుకు చుండెననిగాని మనము తలంచుట కభ్యంత
 రములు గానరావు. నన్నయకాలముననే రాజరాజ సరేంద్రుని
 కూతురు సోమలదేవి వెలయించిన దక్షిణరామ శిలా శాసన
 మునఁ గూడ నొక పద్యమున నిట్టి ప్రాసము గూర్చబడినది.

“ఇకల మమమర్తిక మమట అసద్రత్న
 కిరణుల విరాజి చరణుండయిన
 విజభుజ పృథ్వాని నెఱయెఁగ జేవని
 మాంతు పరియె లోబ్బ గాంకలెయి.”

శ్రీ ప్రభాకర శాస్త్రిగారు రీపద్యమును చాము గూడ
 నుదాహరించి యిందలి “కూంతు” పద ముక్తబిందు విశిష్టముగ
 నెన్నఁ బడవలసినదే యనియు నది పూర్ణబిందుచ్చారణ
 ముతో నుండవలసినదే యగునని శాసనమున “కూంతు”

సోమనాథునిచందోవ్యాకరణ-అసామాన్య ప్రయోగములు 273

అని చెప్పింపబడి యుండునని మఱియొక యుగళితచాదమును బ్రకటించిరి. కాని యది సరికాదు. శాస్త్రీగారి యభిప్రాయము సత్య సమ్మతమయినచో శాసనమున “కాంత” యను రూప ముగూడ ద్విత్వయుక్తముగ “కాంత” యనియే చెక్కబడి యుండునుగదా! కాని యదిగూడ నట్లు చెక్కబడ లేదు. ఈ శాసనమును బరిశోధించి రాజనరేంద్ర పట్టాభిషేక సంచి కలో మొట్టమొదట దీనిని బ్రకటించిన శ్రీ కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావు పంతులుగారు ద్విత్వరహిత రూపమునే పఠించి ప్రకటించి యాశాసనమును గూర్చిన తమ వ్యాఖ్యానములో “రెండవ పద్యము గీతముయొక్క 4 వ చరణమునందు” “కూంతు”తో “కాంత” ప్రాసయతి మైత్రిం జెందినది. అం దుచే “కూంతు” లోనిదియా కాలమున నిండునున్న యేగాని యరసున్న కాదనుట స్పష్టము” అని వ్రాసినారు. తరువాత శ్రీజయంతిరామయ్యగారు ప్రకటించిన శాసనపద్య మంజరిలో నుదాహరణము వారిదక్షా రామ శాసన సంపుటము నందును నిది పయిరీతి నే ప్రకటింపఁ బడినది. (S. I. Vol. IV No.) ఈ సోమలదేవి శాసన కాలము శ. స. 987. ఆకాలముననే నన్నయభట్టు నహోధ్యాయి నారాయణభట్టు కూతురు ఈప్రమ వేయించిన వక్షా రామ శాసనము గద్యములో “నారాయణభట్టుకుంతులు సప్తమవెట్టిన అఖణ్డవర్తి” అని ద్విత్వరహితరూపమే చెక్కబడినది. (South Indian Inscriptions Vol. IV No. 1015). కావున పప్పటికింకను శాసనపు ప్రాంతలలో బిందు పూర్వక తవర్గా

క్షరములకు ద్విత్వము నిచ్చునలవాటు రాలేదనియు, ఆ కాలమున నింకను సుందరి, మందగమన, మణిబద్ధ, మిచ్చెండవకు, అనునెడల ననునాసి కాక్షరముల రూపములును బిందుముల రూపములును తవర్గాక్షములయెడ నాడఁ బడుచుండెననియుఁ దేటవడఁగలదు. అటు తరువాత నొక యేబదియేండ్ల లోపల నిట్టి యలవాటేర్పడి యుండునని శకవంశత్సరము 1080లో వెలసిన శాసనములలోని యీ క్రింది వాక్యముల వలన గ్రహింపఁదగును.

“చారిత్ర బన్ధ కాంత్రకున చావ్రు కాంత్రకు తస్మిదేవికీ”

“మృంబు దివాకరాత్మ కల యంత్రకు భక్తివభిజ్ఞ మైనదీ”

సోమనాథుని వలెనే నన్నెచోడుఁడు భీమకవికూడ నాకాలపు మర్యాద ననుసరించి యిట్టి ప్రాసములను దమ గ్రంథములందు వాడియున్నారు.

“వీండొలుందు దత్తుండను వీటిఁడి పాటుఁడు వీడు సర్వన
భ్యుండెద సేయకుండు

“పోండిగ నాజ తపశ్శిఖ

మాండు జగములను దీప్రమంగఁ జిక్కినబ్ర

హ్మండును గాంచిన కాంచన

భాండము క్రియఁదాల్చెఁ దత్ప్రభా భాసితిమై”

(నన్నెచోడుని కుమారి సంభవము)

“వాండిమిసల్ల పిద్దిజనవల్లభుఁ డోర్పినరాజా భీతితో

నాదురఁ గావకుండ వృషభాంకము పెట్టికొనంగఁ జూచితో

నేండిది యేమిసేవనుచు నెచ్చెనెల్ల హాసించనంతలో

మాండవకంటితోడి దొరమూర్తి వహించిన మొక్కిరంగవల్.”

(భీమనమ్మపింహ పురాణము)

పోమనాథుని ఛందోవ్యాకరణ-అసామాన్య ప్రయోగములు 281

“మూండువే నీవగణ ములరెండు సతిములు
 మూండి నగణములును మొసినహంబు
 పోండిగాఁగ వగమన కగుమీఁదని
 క్లుండఁ జెప్పవలయు నొగింబ్రగిత్తి”

(భీమన కవిజనాశ్రయము)

ఇ క పోమనాథుని కావ్యములందుఁ గానవచ్చు
 జగతిఁ బద్మపురాణ సంహితలం దెసఁగెళంభ రాఘవ
 సంపాదమునను (పం|| చ||)

చోడశపండువు నూడకోదండుగానీ పాలుపురహార కొనుమ
 ముగ్గును కుచిండు క్షిప్రము (చీ పు|| పుట 71)
 చీరచింమచ విపులఁ జడిచె వి కారించుకఱి నుదకములేరుగంట
 అతిముఱిఁ జన్నఁ బ లగ్నించి వేడఁ జిఱుక చేనొకపిండి కయడిద్దితల్లి
 (చీ పు|| పుట 120)

మొదలగు రేఫ ద్వయ ప్రాసములును
 హతయోగరాజ యోగాది విభ్రాంతిఁ
 బటువగు పశుయోగ బంధంబులేమి (పం||చ|| 2-327)
 రూఢినసంఖ్యాత రుద్రులబంటఁ
 బాదానఁ బాడిన ప్రమథులబంట (పం|| చ|| 1- 38)
 వసుధ “గృహీయస్మిన్ పృథ్విశా” యనంగ వదగుచునంద
 (పం|| చ|| 1-48)

మేధావి రుద్రుండు మిరిడసంగయ్య
 మైథున రామయ్య మగతిలకవ్య (పం|| చ|| 2-90)
 శశి లేని నిశి దివస్సుతి లేని పగలు
 బసవన్న లేని సద్భక్తలోకంబు
 దూషక! విజము మా దుష్టతిర్ వృషభ
 మాసహృత్తి” యనుచు మహాప్రాయముచుండ

మున్నగు స్వవర్ణజ సమీప ప్రాసములును, ఇంచు
 మించుగ సకలాంధ్ర, కవితాక్షణిక సమ్యుతములయినవే. వానిని

గూర్చి విశేషచర్య యననరములేదు. దధధధ పానములను
వన్నయయే వాడియున్నాడు.

ఉ|| కాదనకిట్టి పాటియపకారము తక్షణంఁడే కవిప్రసం
బోధనఁజేసి చేసె

ఉ|| అంధక వృష్టిభోజ కుశురాగ్రయ భూపతులెల్ల వీరగణ
కాంధవ సౌహృద ప్రణయభక్తి విశేషము లొప్పు వీరునో
గ్రంథి యడంగఁజేయనె సకంబును బూనినవారు లోభహి
హంధులు భార్తరావృణు నయమ్మ మెయిన్ మన కుర్వి యిత్తురే.

శనపానములు భాస్కరుండు, తిక్కన; ఇక్కన, శ్రీ
వాఙ్మండు మున్నగు పామ్రాణికకవులు కూడ వాడియున్నారు.
మనపానమునకు సాంబోపాఖ్యానాదిక గ్రంథములనుండి
యప్పకవ్యాదులు లక్ష్యముల నొనంగియున్నారు. వయిన
బేర్కొనిన

“శశిలేనినిశి దివస్పతిలేని పగలు
బసన్నలేని సద్భక్తలోకంబు”

(పల్లి ౨|| మహిమప్రకరణము)

అను పాదముల నడుమ శ్రీ చిలుకూరి నారాయణ
రావుగారు

“పశుల కాపరిలేని పశునిభవంబు
రహితమైన నిస్సారంపుఁ గవిత్వ”

అని మఱిరెండు పాదములను ముద్రించివీనికి సంస్కృత
గ్రంథములో అనువాదములేదని 218 పుట అఫోప్టావికలో
నుదాహరించి, ఇందు “రహితమైన నిస్సారంపుఁగవిత్వ” యను
చోట యతిభంగమయినట్లు కనబడుతుందిగాని ౨౧ + సారము =
నిస్సారము అని యిక్కడ సంధికాబట్టి సోమనాథుడిక్కడ

సోమనాథునిచందోవ్యాకరణ-అసామాన్య ప్రయోగములు 283

“ఉపసర్గయతి విశేషముగ వాడిఉంటాడు” అనిపీఠికలో వ్రాసి యున్నారు. కాని యిది సరిగాదని నాయభిప్రాయము. ఈ రెండు పాదములు ప్రక్షిప్తములుగఁ గాననగును వరంగలు సందు మొదట ముద్దితమయిన పండితారాధ్య చరిత్రమున నివి గానరావు. “రసహీనమైన నిస్సారంపుఁగవిత” అనుచో ద్విరుక్తిద్యోతకమయి యందలి యప్రాధతను వెల్లడించు చున్నది. ఈపాదము సోమనాథ రచితమని గాని శ్రీనారాయణరావుగారు నిర్వచించిన రీతిగలయతి సోమనాథు నకు నమ్మతమనిగాని నేను నమ్మజాలను.

సోమనాథుని బసవపురాణములో నీక్రింది తావుల గణభంగములు గానవచ్చుచున్నవిని తలంచి శ్రీ ప్రభాకర శాస్త్రిగారు వీనిని సహర్షించుట యెట్లును విషయమునఁ గొన్ని యసంగత ప్రసంగములు గావించిరి.

శ్రీమంచలర్చంగ “భృత్యాపరాధస్వామినోదండ” యన్వయభ్రాంతిని
(పుట 106)

పాయకశ్రుతి రసాస్పక్త్యు జిహ్వగ్రేయని యేహద్భుతాయా గావునను
(పుట 164)

అంధక కరి చైత్య వ్యాఖ్య) లాలా జలంధరాకల నిర్దగవము సీయందె
(పుట 204)

శునకగార్తభ మ్లేచ్ఛ శుక దద్దురాది జనిత మునీంద్రాది బా
తమదెల్ల శివభక్తి గానె విశిష్టములయ్యె (పుట 225)

వీనిలో ౧, ౨, తావులలో “రాధ” “జిహ్వ” యనునవి సంయుక్తాక్షర పూర్వకము లగుటచే గలములకు మాఱుగ గగములగుటచే గణభంగ మేర్పడు చున్నదనియు సంస్కృత

మునఁ జరగాంత మందలి లఘువు గురువు కావచ్చుననుటకు
 “పాదాంతస్థం వికల్పేన” అను విధియునందు కనువగు ప్రయో
 గములు కాననగును గాని పాదాంతమందలి గురువులఘువగుట
 కానరాదనియు వీనిని సమర్థించుటకు “లఘుర్భు నేదురుఃకుత్రో
 చిద్గురుః కుత్రో చిద్గురుశ్చలఘుస్తథా ఉచ్చారణవ్య కల్పవృత్త్యా
 న్నిదానం తత్రోనద్వచః” అను సధర్వణ కారిక గతి కావలె
 నేమోయనియు వ్రాసి మూడు నాలుగు తావులలో
 నలములుగా నుండవలసినద్యవితీయ గణములలో త్య భ, లుగూడ
 సంయుక్తాక్షరపూర్వకము లవుటచే గురువులయి గణభంగ
 మేర్పడుచున్నదనియు నన్నిప్రతులందును నీ పాఠములే
 కలవనియు వీనిని సమర్థించుట యెట్లనియు శ్రీ శాస్త్రిగారు
 వ్రాసినారు. వీరుదాహరించిన యధర్వణ కారికయందలి గురు
 లఘు ప్రశంస ఛందోవిషయిక మయినది కాదనియు ౭ది గురు
 లఘు రేఫలకు సంబంధించిన దనియు సధర్వణకారికలఁ జదివిన
 వారికిఁ దెల్లము కాకమానదు.

అసందర్భముగ వానిని శాస్త్రిగారిచ్చట నుదాహరిం
 చుట ప్రామాదికమని చెప్పవక్కఱలేదు. సంస్కృతమునఁ
 బాదాంతమందలి గురువు లఘువగుట కానరాదని శాస్త్రిగారు
 వ్రాయుట యవిచారమూలకము. పాదప్రథమాక్షరము
 సంయుక్తాక్షరమయినప్పుడు తత్పూర్వపాదాంత వర్ణమునూఁది
 పలుకక యవసరమయినచో లఘువుగాఁ జేసికొనవచ్చును.
 వృత్తరక్షాకరమందలి యీ క్రింది శ్లోకములను జిత్తగించునది.

పోషనాథునిచందో వ్యాకరణ-అసామాన్య ప్రయోగములు 285

“సానుస్వారో బసగ్గారోః దీర్ఘాయుక్త పరశ్చటః
 వాపాదాంత స్పృహ్యకోశ్చై యోన్యోమాత్రికోల్పతాః”
 “పాదాదా విహత్యస్య సంయోగః కృతు సంజ్ఞకః
 పురస్థితేన తేవప్యాల్లఘతాపి గురోఃశ్చచిత్”

ఇందుల కుదాహరణముగా నీశ్లోకవ్యాఖ్యానమునందు
 వ్యాఖ్యాతచే రావిపాటి త్రిపురాంతకుని ప్రేమాభిరామ
 మండలి యీక్రింది శ్లోక ముదాహరింపఁ బడినది.

“తరుణం సర్వ పశాకం
 నవోదనం పిచ్చిలానిద దధీని
 అల్పకృయేననుండరి!
 గ్రామ్యజహో మృష్టమన్నాతి”

ఇది యార్యావృత్త శ్లోకము. 1, 3 పాదములందు 12
 మాత్రలును, 2 వ పాదమునందు 18 మాత్రలును, 4 వ పాద
 మున 15 మాత్రలును ఉండవలెనని యార్యావృత్త లక్షణము.
 వయి శ్లోకమున రెండు నాలుగు పాదముల చివరనున్న ‘ని’
 ‘తి’ అను నక్షరములు లఘువులయినను బాదాంతసములవుటచే
 నవనరమును బట్టి వికల్పముగా గురువులగును. అవి యట్లు
 గురువులు కానిచో శ్లోకలక్షణము చెడును అట్లే 3 వ పాద
 ము చివరనున్న ‘రి’ అను నక్షరము నాల్గవపాదము మొదట
 నున్న “గ్రా” అను సంయుక్తాక్షరమునకు ముందుండుటచే
 సాధారణముగా గురువు కావలయును. కాని యది యట్లు
 గురువయినచో గణ భంగమయి లక్షణము చెడును. కాన
 యవసరమును బట్టి యూదఁబడక యదిలఘువే యగును.

అట్లే “భృత్యావరాధ” అనుచో బాదాంతముననున్న

‘ధ’ అను సత్తరము తరువాత పాదముయొక్క యారంభమున నున్న ‘స్వ’ అను సంయుక్తాక్షరమునకు ముందున్న నున్నాడఁ బడక లఘూచ్చారణముతో లఘువేయగును. అందుచే నిట గణభంగములేదు. ‘రాధ’ అనునది యిట గలమేగాని గగము కాదు. ఈలోకోక్తి నే సోమనాథుఁడు చతుర్వేద సారమున

సీ. ధరధర్మవిట్లు “భృత్యాపరాధస్వీయ
సోదండీ” యనవీక కాఁచెనగు

అని కూర్చి, అపరాధశబ్దమందలి ధకారమచ్చటఁ బాదాంతమునలేదు గనుక నూదిపలికి గురువుగాఁజేసినాఁడు.

ఇత “భక్తస్య జిహ్వగ్రే” యనుచోట జిహ్వశబ్ద మాకారాంత స్త్రీలింగమగుటచే నిట్లు సాధింపవీలులేదు. ఇట్లఁ గవిపాతము మఱుఁగుపడి యపపాతము వెలకొనినట్లు తోచు చున్నది. “భక్తజిహ్వగ్రే” యని యున్నచో గణభంగ ముండదని శ్రీ శాస్త్రిగారే 164పుట అధోక్షాపికలో నూచించినాఁడు. అట్లో లేక “భక్తజిహ్వంచలేముని” అనియో కవిపాతమయి యుండవచ్చును.

ఇత 3, 4, తావులయందలి ప్రయోగములఁగూర్చి యన్ని ప్రతులందు నీపాతములే కలవని శాస్త్రిగారు నొక్కి వ్రాయుట సరిగాదు. బసవపురాణమున కాంధ్రజేశమున వేర్వేలు ప్రాంతముల భిన్నభిన్నములగు వ్రాతప్రతు లనేక ములు వెలసియున్నవి అవియన్నియు శాస్త్రిగారికి గ్రంథ పరిష్కరణ కాలమునకు హస్తంగతములయినవనుట కెట్టి యాధారములును లేవు. “శువకగార్దభమేచ్చ” అనుచోట

పోమనాథునిచందోవ్యాకరణ-అసామాన్య ప్రయోగములు 287

“మేచ్చ” యని వీతికలో నుదాహరించినను గ్రంథమున 225 వ పుటలో దానిని “మేచ్చ” యని ముద్రించియున్నారు. అందుకు శుద్ధపత్రికలోఁగూడ నవరణనేమియు నూచింపలేదు. పండిత పరిష్కరణములలోనే యిట్టి ముద్రాదోషములు నెలయు చున్నప్పుడు సామాన్యులగు లేఖకులు వ్రాసిన వ్రాత ప్రతులలో నపసాతములు నెలకొని కవి ప్రయుక్తపాతములు మఱుఁగునడుటలో నాశ్చర్యమేమి? నిజము రాష్ట్రమున సంపాదించిన బసవపురాణ తాళపత్ర ప్రతులు కొన్ని విభూతిప్రతికాధిపతుల వైవ భారతీభవనమున భద్రపఱుపఁబడి యున్నవి. వానిలోఁ బయిపాదములకీ క్రింది పాతములు గాన వచ్చుచున్నవి.

(1) పా ల కు రి కి ప్ర తి

శునకగార్దభః స్థైర్యం	అంధకకరి కైత్య
శుకదద్దురాది	వ్యాఘ్రులలాజ

(2) శం షా బా దు ప్ర తి

శునకగార్దభః స్థైర్యం	అంధకమదగజ
శుకదద్దురాది	వ్యాఘ్రులలాజ

(3) స దా శి వ పే ట ప్ర తి

శునకగార్దభః స్థైర్యం	అంధకమదగజ
శుకదద్దురాది	వ్యాఘ్రులలాజ

(4) పో చ న్న పే ట ప్ర తి

శునకగార్దభః స్థైర్యం	అంధకసామజ
శుకదద్దురాది	వ్యాఘ్రులలాజ

ఇటే వివిధభాండారము లందు నేకరింపఁ బడిన వివిధ

వ్రతులఁ బరిశీలించినచో భిన్న భిన్న పాఠములనేకములుగ
 లభింపక పోవని నానమ్మకము. “కరిదైత్య” అనుచోట
 “మదగజ” “సామజ” అనువానిలో నేది కవి పాఠమయి
 యుండునని తెలంచినను శాస్త్రీగారుదాహరించిన గణభంగము
 నక్షర బ్రసక్తియే లేకుండఁ జూపును. ఈ పాదమునఁ బ్రోవానఁ
 బడిన యనురు లితరు లెవరికిఁ బ్రయుక్తముకాని (రాక్షసకుల
 నూచకమగు) దైత్యశబ్దము నొక్క గజాసురుని విషయముననే
 సోమనాథుఁడుచెర్చి యుండునా యనట గూడనిచ్చట విచార
 ణీయము. బసవపురాణ పరివర్తన కర్తలలోఁ బ్రప్రథముడనఁ
 దగిన భీమకవి పయిపాదము నిట్లు కన్నడించి యున్నాఁడు.

సింధురజటా భస్మశార్దూ లాంధలాలాతారకగుహజ

అంధరప్రయభా సురరస పహరిపనే శివసు

(రెంగుకూతుప్రతి రీతి సంధి రీతి పద్యము)

కావున నిచ్చట సరియైన కవిపాఠము “అంధకసింధుర”
 “అంధకమదగజ” “అంధకసామజ” అను వీనిలో నేదియో
 యొకటియై యుండునని తెలఁచుటయే సమంజసము.

ఇక రెండవది శివనాగుమయ్యగారి కథలోనిది. మహా
 శివభక్తుఁడగు శివనాగుమయ్యగారిని బ్రాహ్మణులంత్యజుఁడని
 నిరసించినప్పుడు బసవేశ్వరుఁడు బిజ్జలుని యెదుట బ్రాహ్మణుల
 గోత్రీకర్తలగు ఋషులజననవృత్తాంతమును దడవిన సందర్భము
 లోనిది. పూర్వావర సందర్భములఁ దిలకించినచో నివి యింఁచు
 మింఁచుగ వ్రజసూచ్యపసిషద్వాక్యముల కనువాదములని
 నా యభిప్రాయము.

సోమనాథునిభండోవ్యాకరణ-అసామాన్య ప్రయోగములు 289

“ఎట్టిను రాజిని బుట్టినవేయి! యెట్లును శివభక్తుడిలఁ బవిత్రుండు
ఈయగ్రజన్ములకెల్లను గురువు! బోయితకునుగాకె వృష్టెవ్యాసుండు
తూర్వద్విజాచార్యుఁ డుద్వివసిష్ఠుఁడూర్వశియును లంతె కుదయించెఁగాక
మాతంగుండవఁగ బ్రహ్మర్షి యొకండు! మాతంగికినిగాకె మహిలబ్రథవించె
శునకగార్దభమేచ్చు! శుక దర్శరాది! జనిత మునీంద్రుఁడీ జాతములెల్ల
శివభక్తిఁగాకె విశిష్టమై పరఁగ! వనశిశ యొఱుఁగవే యందఱు ననిన”

(బ. పు. సప్తమాశ్వాసము పుట 225)

ఇందు “శునకగార్దభ” అనుపాదమున నుదాహృతములయిన వన్నియు జంతునామములు. మధ్య నచ్చట మానవ సంబంధికమగు మేచ్చ శబ్దమునకుఁ బ్రసక్తిలేదు. అది యాటవిక (కిరాత) పర్యాయపదముగూడఁ గాదు. అర్యధర్మాచారవ్యవహార విదూరులగు యవనాదుల విషయముననే యది ప్రయుక్తమగు చున్నది. కావున “మచ్చ” లేక “మత్స్య” యనునది యిచ్చటఁ గవి పాతమై యుండునని నామతము. మత్స్యశబ్దమునకు మచ్చయను రూపము గూడఁ గలదు. దాని నుండియే మచ్చెమను తద్భవరూప మేర్పడెను. కవిపాతము మచ్చయేగాని ‘మేచ్చ’ యై యుండదని తలంచినచో నిచ్చట శాస్త్రీగా రుదాహరించిన గణభంగమునకుఁ బ్రసక్తియే కలుగఁజోదు. ఈ పట్టునఁగూడ భీమకవి పరిపర్తనమును జూచునది.

శునకగార్దభ కీరదర్శర వనచరోష్ఠిశురంగమాదిక

జనిత సన్మనిశ్శుభ రజన్మంగశల్ల ఇత

(తెంగుళూరు ప్రతి 57 సంధి 73 పద్యము)

పిడుపర్తి సోమనాథుఁడు తన పద్యబనవపురాణమున దీని నిట్ల నువదించినాఁడు.

క॥ దద్దుర తువక వనేచర

గార్దభశుకమఖ్య జంతుగర్భజాలయ్యుక్

దుర్దమ శక్తులుగారె క

పరిపచారాధన ప్రభావము కతవకా.

భీమకవి తానుగైకొనిన వకారప్రాసమునకు సరిపడినట్లు మచ్చశబ్దమునకు (వనశబ్దమునకు జలమను సర్గముగూడ నున్నందున) “వనచర” అని యనువాదమునుగూర్చగా బిడుపర్తి సోమనాథుడు దానినే యలుక్సమాసముతోఁ దనవద్య పాదములో సరిపడ నట్లు “వనేచర” అని ప్రయోగించియుండు నని నేఁ దలంచుచున్నాను. ఇరువురి యనువాదములను బరిశీలింపిన, వారిండు గణించినది కేవల జంతుగణమే యనియు, నందు మానవ వాచక శబ్దములకుఁ బ్రసక్తి లేదనియు గోచరింపఁ గలదు. “వనచర” యని లుక్సమాసమునే గాని “వనేచర” యని యలుక్సమాసమువాడినప్పు డది జలచర వాచకముగా గణింపరాదనియు, అటవిక వాచకముగానే దానిని గణింపఁదగుననియు వైయాకరణులు చెప్పవచ్చును. “వనేచరాణాం వనితాసభానాం” అని కాళిదాసుని ప్రయోగము. తాని యీ విధిని బిడుపర్తి సోమనాథుఁడంతగాఁ బాటించక జలచరవాచకార్థమునకే యలుక్సమాసమగు వనేచరశబ్దమును గూడ వాడియుండునని నేఁ దలంచుచున్నాను. నయాసాంత మందలి “జంతుగర్భజాలయ్యుక్” అనుపదముల వలననే యాతనిదృష్టియందు దిట జంతుగణమే పరిగణింపఁబడెనని తలంపనగును. ఇంతకు మ్లేచ్ఛ శబ్దమునకు వనచర, వనేచర శబ్దములు పర్యాయపదములు కాఁబాలవని వెనుకనే చెప్పి యుం

సోమనాథునిభండోవ్యాకరణ-అసామాన్యప్రయోగములు 291

టినిగదా ! తిరుపతి శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి దేవస్థానమువారి Oriental Institute Journal (Vol. IV No. 1) లో శ్రీ చిలు కూరి నారాయణరావుగారి పండితారాధ్యచరిత్రపీఠిక విమర్శించు సందర్భములో శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారు 6-8-1932 తేదిన సమదర్శిని పత్రికలో నే నీ మేచ్చకబ్బప్రయోగమును గూర్చి యొనర్చిన విమర్శనమును మనములో నిడికొని దానికి సమాధానముగఁ గాఁబోలు నీక్రింది వాక్యములు లిఖించి యున్నాను. 'ఇట్లే మఱియొక పాదము 'శునకగార్దభమేచ్ఛ శుకదర్దురాది' యని గలదు. అందుమేచ్చపదము నునికి గణ భంజకము. అటునను నా చూచిన వ్రాతప్రతులన్నింట వట్లే యుంటచే నూర్చక పీఠికలో దానిని వెల్లడించితిని. మేచ్చపదము దొంగించి మత్స్యపదముఁ జేర్చఁ జేతకానివానిని గా నన్ను నిందించినచా రున్నారు ఈప్రయోగమెంత సమూహము యెఱుంగక; నేను నానాఁడెఱుంగను." ఇట్టి పట్టుల నిట్టి సమాధానములవలనఁ బ్రయోజనము లేదు.

విమర్శకులు సద్భావముతో నొనర్చు విమర్శనములను పేరు నిండలుగాఁ జేర్చొనుట శోచనీయము. దేశమున ససంఖ్యాక ములగువాక్రీతప్రకృతులుండి వానిలో వేర్వేరుపాఠములతోనున్న కొన్ని కొన్ని మాత్రమే మనకుఁ గనవచ్చినప్పుడు ప్రకృతి సందర్భములఁబట్టి సరియైన కవిపాఠమును నిర్ణయించుట సమంజసముగాని మనకు దొరకిన ప్రతులలో నెక్కువగ నేపాఠము గనవచ్చుచున్నదో యదియే కవిపాఠమయి యుండునని తలంప రాదని నా మనవి. సరియైన కవిపాఠముగల వాక్రీతప్రకృతి లెన్నటికయిన లభింపవచ్చును.

మఱియు శాస్త్రీగా రుదాహరించిన యీ రెండుతావులందలి సంయుక్తాక్షరములు అంతస్థములని (Semi-Vowels) వ్యవహరింపఁబడు య ర ల వ లకుఁ జెందినవి.

“సర్వాస్వపిన భాషాదు ర హ యుక్తాక్షరే పరే
తూర్వతర్లత్యకేష్టా లఘుతా మ్బాదికేపిచ”

అను సూత్రముచొప్పున రేఫసంయుక్తాక్షరమునకుఁ బూర్వమందుండు వర్ణమునకు లఘుత్వమును వికల్పముగా వందఱు సంగీకరించుచున్నాఁడు. “భవేదాద్యసమాసేపిరేఫయోగాత్పదం తథా” అను సధర్వణకారికగూడ నిండులకుఁ బ్రమాణము. దీని ననుసరించియే యాంధ్రశబ్ద చింతామణి వ్యాఖ్యానమయిన తన కవిజనాంజనములో నరసింహరాజు పండితుఁడు

గీ॥ కార్తరగల హల్లుపరమనఁ గలిగినేవి

తేల్చిపలుకఁగవచ్చును చల్లమగను

రామచంద్రుఁడు విభుఁడాది బ్రహ్మయనఁగ

రాఘవేశ్వరఁడెల సత్య వ్రతుడనంగ.

అనిలక్షణమును వ్రాసి యందుకు సంస్కృతాంధ్రగ్రంథములనుండి కొన్నిలక్ష్యములఁగూడ నుదాహరించి ‘ఈలాగుననే కియ్యవడికిఁ బూర్వముననున్న యక్షరమునకు వికల్పమని కొండఱున్నారు.’ అనికూడ వ్రాసినాఁడు. “కావునలంధక కరిదైత్య వ్యాఘ్రాలాలాజ” అనుచోట నదియే సోమనాథుని పాఠమని వాదించినను వ్యస్తపదమందును, అండునను విశ్రాంతి సానమందునున్న ‘వ్యా’ అనునక్షరమును దేల్చిపలుకవచ్చును. అప్పుడు తత్పూర్వాక్షరమయిన ‘త్య’ గురువు కానేరదు. మఱియు నీ విధి యంతస్థములలోని (అకార, ఋకార సదృశ

సోమనాథుని ఛందోవ్యాకరణ-అసామాన్య ప్రయోగములు 29కి

ములగు) యకార రకారములకే గాక (అకార నదృశముగు) లకారమునకు, వకారమునకుఁ గూడఁ జెల్లు ననుటకుఁ బూర్వ ప్రమాణము లుండునేమో శోధింపఁదగును. “రలయోరళేదః” అనుట నుపసర్థమేగదా! కావున నిట్లు రకారము నెడఁజెల్లెడి విధి లకారమునకుఁ గూడఁ జెల్లుచో “ఘనకగార్దభమేచ్చ” అను మేచ్చపాఠమే సరియైనదని శాస్త్రిగారిప్పటికి వాదించి నను నచ్చటఁగూడ భ గురువు కానేరదు. ఇక వకార విషయమునఁ గూడ నీ విధి చెల్లుననుటకు

సీ. శ్రీ ద్రక్షాకాల శ్వేతాశ్వతరబృహ
దారణ్యతైత్తి రీయముల యందు

అను సోమనాథుని చతుర్వేదసారప్రయోగము లక్ష్యము కాఁగల్గునేమో విచారింపఁదగును.

వ్యాకరణ విశేషములు . అసామాన్య ప్రయోగములు

ఛందోవిషయము లందువలెనే వ్యాకరణ విషయము లందుఁ గూడ సోమనాథుఁడు ప్రాచీన లక్షణములకు సంప్రదాయములకు విరుద్ధముగ వర్తింపలేదనియే నా యభిప్రాయము. ఇదమిత్యముగ నాతనికాలమునాటికిఁ బ్రచారము నందున్నవని చెప్పఁదగు నాంధ్ర వ్యాకరణగ్రంథము లింత దనుక మనకు లభింపలేదు. “ప్రయోగశరణమ్ వ్యాకరణ” మ్మను నూక్తి గీర్వాణ విషయముననే వర్తించునప్పు డాంధ్ర భాషావిషయమున వేఱ చెప్పఁదగినది లేదు. శ్రీప్రభాకర శాస్త్రిగారు బసవపురాణ పీఠికలో “అసాధారణ ప్రయోగ

ములు” అను శీర్షికక్రిందను, శ్రీచిలుకూరి నారాయణరావు గారు పండితారాధ్యచరిత్ర పీఠికలో “పాల్కురికి సోమనాథునిభాష” యను ప్రకరణమునందును సోమనాథుని వ్యాకరణ ప్రయోగములఁ గూర్చి విశేషముగ వ్రాసియున్నారు. వానినెల్ల నిచ్చట బరామర్శించిన గ్రంథ విస్తరమగును. పాఠకులువాని నందుఁ దిలకింపఁదగును.

“వ్రతేంచారగించె” “కలిగున్నదనుచు” మొదలయిన క్షార్గకేశకారసంధులు, “వెండిల్లువారు” “కంచేడువాడయి” “వావెఱుంగని” మున్నగు ఇకారసంధులు, “సత్యమాహేశ్వరులిండ్ల” “జనభక్తులిండ్ల,” “బడుగులాదరున” మున్నగు షష్ఠీసమాసాకారసంధులు “కంతుసంహరుకెన” “కరికాలచోడుకు” వంటి కు షష్ఠీకి ముండఱి నుగాగమలోపములు సోమనాథుని గ్రంథములలోఁ బెక్కులు కానవచ్చును. ఇట్టివి యితర ప్రామాణిక కవుల కృతులలోఁగూడ ననేకములుగఁ గనవచ్చును. కావున నిట్టివానికి సోమనాథుని కృతులయందే విశిష్టత చూప నవసరములేదు. అసాధారణములని మనము తలంచు సోమనాథుని ప్రయోగము లనేకము లాతని కాలమునాటికి సాధారణములేయని ప్రాచీనశాసనములను బట్టియు గ్రంథములఁ బట్టియు నిర్ణయింపవచ్చును. సోమనాథుఁఁ జూచియేమి తత్పూర్వకవి ప్రయోగముల ననుసరించియేమి యితరభావి కవులు గూడ నట్టివానిని దమకృతులలోవాడి యున్నప్పుడు వాని వైశిష్ట్యమును బ్రత్యేకముగ సోమనాథాది శివకవుల కృతులయెడనే నిర్ణయింపరాదని నాయభిప్రాయము.

సోమనాథునిచందోవ్యాకరణ-అసామాన్య ప్రయోగములు 295

అజ్ఞోపమును బదాంతములందును బద మధ్యములందును అకార ఇకార ఉకారములు మూటియెడలనుగూడ సోమనాథుడు బౌహట్టముగ వాడియున్నాడు.

ఉదాహరణములు:—కర్య, కన్య, ఎర్గి, చివ్వి, చెర్వి, కుర్వ, తిర్వ మగ్గెడరు, ఇన్ము, కుత్తురు, వెన్నడు, పల్వర్న. శిష్వితియు, త్రాచ్చేవ, వేడ్వింతవా దోశడు, వ్రొలునుకో, వీంగెడువార జంగమములు.

అంధ్ర శబ్ద చింతామణిలో “సలడాదేరస్తరుతశ్చ (వాస్యాల్లకో)” అనిన, ల,డ మొదలగు వర్ణములమీఁది ఉకార మునకు సూత్రమే లోపమును వైకల్పికముగా విధించినను, ఆవెంటనే “అన్యేషాంచ ప్రయోగ మహితానామ్” అను మఱియొక సూత్రము విధింపబడినది. కావున సోమనాథుడు ఉకారేతరము లందుఁ గూర్చిన అజ్ఞోపము ప్రయోగమహితముగా మనము గణింపదగును.

సంస్కృత పదములతో దేశ్యశబ్దములకు సమానమును గూర్చుట “వైదిపదము” అను కావ్యదోషముగాఁ గర్ణాటాంధ్రలాక్షణికులు గణించిరి. కాని రానురా నది మిశ్ర సమానమును పేరితోఁ గొంతవఱకుఁ గవుల యాదరమును బడసి యానాటి శిష్టజనవ్యవహారము ననుసరించి కాబోలు నెడ నెడఁ దత్కృతులందుఁ బ్రయుక్తమగుచు వచ్చినది. నన్నయ భారతమునందుఁ గూడ బ్రాణగొడ్డము, కఱకంఠుడు మున్నగు మిశ్రసమానములు గాననగును. ఈ మర్యాదను సంప్రదాయమును దలంచి సోమనాథుడుగూడఁ దనప్రాంతమున

నానాటికి శిష్టవ్యవహారముం దుండిన మిశ్రసమాసములను
దనకృతులలో నెక్కువగ వాడియున్నాడు.

ఉదాహరణములు:—తవనిధి, తవరాజు, పీఠగంధంబులు, ఆర్థ్యపజ్ఞములు,
పుడమిళ, చాదకొల్లము, నిత్యనేమము, భక్తహుటవ, సర్వాంగ
కచ్చదము, అభిమానకలై, తేవగట్ట మొదలయినవి,

సోమనాథుని తరువాత వెలసిన భాస్కరుడు, గౌరన,
బమ్మెర పోతన, కొఱవి గోపరాజు మున్నగు లెలంగానా
కవుల కృతులలోను, వన్నెచోడుని కుమారసంభవమునను
గూడ నిట్టివి కొన్ని గాన వగును.

తెలుగువద మొకటి మొదటనున్నప్పుడు దానిమీద
నొక్క సంస్కృత పదమును మాత్రమే గూర్చి సమాసము
చేయవగునుగాని కేవల మొక సాంస్కృతిక సమాసమును
దానితోఁ గూర్చరాదని అనంతుడు తన ఛందోదర్పణమున.

గీ మొదలితెలుగుపై సంస్కృత పదమొకండు
జరగు లోకయాధిని సమాసంబుచొలుడు
పూని మజ్జగంబులు ననఁబోలుఁ గాని
అంతఁడు మజ్జగద్వందితుడనఁజనదు.

అను లక్షణమును జెప్పినాడు. కాని యిది యర్వాచీన
లక్షణముగాఁ దోచును. సోమనాథుని కృతులందును దత్పు
ర్వశాసనములందును మూడు శబ్దములతోఁగూర్చిన సంస్కృత
సమాసములు గానవగును.

ఉదా:- ముల్లోక విధుండు సక్రి
“నెల్లచో ! బసవయ్య ! ముల్లోకవంద్య”
“ముల్లోకపాధుని ముట్టంగఁగొలిచి”
“ముజ్జగదాధారమూర్తి ! రక్షించు”

(పిపిలిసిద్ధి శాసనము)
(చి ఫులి)
(పంలి చిలి)
(సోమనాథ స్తవము)

సోమనాథునిఛందోవ్యాకరణ-అసామాన్య ప్రయోగములు29

మహచ్చబ్రముకర్మధారయ సమాసమున 'మహా' యని మాఱుదగును గాని వష్టీసమాసమునందువలె దానిని "మహత్" యనియే ప్రయోగించుటయు, మఱికొన్ని యెడల దీర్ఘ లోపముచేసి 'మహ' యనియు నితఁ గొన్ని తావుల హవ ర్ణమునకు లోపమునుగూర్చి మీఁది హల్లునకు దీర్ఘము గలిగించుటయు సోమనాథుని కృతులందుఁ గాననగును. దీనిలోఁ గొంతవఱ కీతఁడు గర్ణాటవ్యాకర్తల మతము ననుసరించినట్లు గాననగును.

ఉదా:— ఇది మమహత్తత్వము. (ప్రొద్గత మాత్రమహద్గురుత్వ) మండలిలో భవస్యహదాజ్ఞ, మహాదేవ, మహాలింగమూర్తి, ఈ మాజనము మొదలయినవి.

నన్నెచోడుని కుమారసంభవమునఁగూడ నిట్టి ప్రయోగములు కాననగును.

అకారాంతములుగ వాడఁదగిన కొన్ని సంస్కృత శబ్దములను ఇకారాంతములుగా వాడుట సోమనాథునకుఁ గొంత పరిపాటి.

ఉదా:— భక్తసమాహి (సమాహమనుటకు మాఱు) సదీపన్నదాసి కాలిదాసి (దాసుఁడనుటకు బదులు) మున్నగునవి.

ఇట్లే స్త్రీ లింగరూపములకుఁ బులింగ రూపములఁ గూడఁ గొన్ని యెడల సీతఁడు వాడియున్నాఁడు.

కొడుకులు లేమికి గడుదుఃఖియగుచు (దుఃఖినియనుటకు మాఱు) పవిత యిత్రార్యలాంఛనధారిగాఁగ (ధారిణియనుటకు మాఱు)

ప్రథమ పురుష సర్వనామమగు "తాను" అనుశబ్దమును ఉత్తమమథ్యమ పురుషములలోఁ గూడ వాడుట ప్రాచీన

సంప్రదాయము. అట్టిది సోమనాథుని కృతులలో విశేషముగఁ గాననగును.

ఉత్తమపురుషము

తల్లిసచ్చినఁ గానె తాను దస్సిరిని

తానెట్లు పోవును నానందమూర్తి

తడయితక్కడకైనఁ దనుఁ గొనిపొమ్ము

మధ్యమపురుషము

తమచింతలేల పొడండును కరణి

యన్మృదస్మత్సమాహారసంపార్జితనాద్యర్థకములందు నేఁడు వాడఁబడు 'చెప్పదము, చెఱువుదము, పోదము, చూతము' మొదలగు రూపములు సోమనాథుని కృతులలో, 'చెప్పదండు, చెఱువుదండు, పోదండు, చూతండు మున్నగురీతిని బ్రయుక్తము లయియున్నవి. మఱియు బాలెడు, జేనెడు, మూరెడు మొదలగు పరిమాణార్థకములు, ఔషవిభక్తికము లందు బాలెంట, జేనెంట, మూరెంట మున్నగురూపములతో వ్యవహృతము లయియున్నవి. కర్తృత్వకమునఁ గర్మణ్యార్థములఁ బ్రయోగించుట గూడ సోమనాథునకుఁ గొంతివఱకుఁ బరిపాటి.

ఉదా:— పురహరాట్పరునకుఁ (శివభక్తుడను నర్థమున్న) మున్నెరు కేలు
భరనెత్తంచూడునే తాఁడటమాలకు (చ. పు.)

“నమస్కృత (నమస్కరించువాకి యను నర్థమున) భావనంప
రావసాన మహితదేశ” (అక్షరాంక పద్యములు)

ఇట్టివి నన్నెచోడుని కృతులందును నితరకవుల కృతులందును గూడఁ గొన్నియెడలఁ గాననగును.

సోమనాథునిచందోవ్యాకరణ-అసామాన్య ప్రయోగములు 299

“అఖిలసుధీలో కావంబితకల్పనోకహండు. (నన్నెచోడునికుమారసంభవము అ ౩ ప 244)

“విభల కులాచల ప్రభావ విజిత రజతఖిరి శిఖరమణి రమ్య హర్మ్యతలాం కృతోత్తంగ సింహాసనావీనుడు (అ ౩ ప 245)

నీతవిషయమున—“నీవిత (నీవించుచున్న యనువర్థమున)

దనుజవ్రాతఁ” (మెల్లరామాయణము)

కారక విషయమున నేటిభాషా మర్యాదలకు విలక్షణములగు ప్రాత్ర పలుకుబట్టి సోమనాథుని కృతులలో నెక్కువగఁ గానవచ్చును.

ఉదా:— “బాహుయుక్తము చాపదదక”

“కానవా తిప్పవగాఁ జేసి శివుని

మేనఁ బొక్కులుగడు మిక్కుటంబయ్యె”

“అరుగుము భక్తజనావలిలో పెడలి”

“అటవార్త గలిగి”

“ఇటమీద సిరియాల సేవ్యులవార్త ముంచియాడితిశని

మాభిప్రాయములకు మఱిమీరు హయని కోమటితోడువారు

“బాణువకు మెచ్చి” “ప్రాణమునకు నలుగంగఁ”

“కడజాములేచి” “మకమేగి” “శ్రీపర్వతంజేగి”

“మహాలింగదేవు సమ్మొలుడై”

సోమనాథుడు బసవపురాణమునను బండితారాధ్యచరిత్రమునను జాతీయములగు పెక్కు సామెతలను వాడిన సంగతి పదునెన్నిదవ ప్రకరణమునఁ జెప్పియుంటిని అట్టి సామెతలలో నీ క్రిందిది యొకటి.

“చోళవారిక కాక మోడితలేళి

వేళవారికి గర్తజే”

దీనిని గూర్చి శివతత్వసార పీఠికలో శ్రీ కొమఱ్ఱాజు
లక్ష్మణరావు పంతులుగారును బసవపురాణ పీఠికలో శ్రీ ప్రభా
కరశాస్త్రిగారును, పండితారాధ్య చరిత్ర పీఠికయందు
శ్రీ నారాయణరావుగారును గొంత చర్చించి యున్నారు.
ఫలితార్థమించుమించుగ నొక్కటియైనను సర్వవివరణములో
వీరు భిన్నమార్గము లవలంబించిరి. ఇందుగూర్చి నాయభి
ప్రాయము గూడ వివరింతును. పూర్వము సేవకలకు రాజులు
చోళ్ళు భత్యముగానిచ్చు నాచారము ననుసరించి చోళవాళి
యనగా చోళ్ళువాళి (వతను)గాఁ గలది=ఐహికజీవనమనియు
వేళవాలియనగా వేళ(జీవిత పరమావధికి జీవితావసానమునకు)
వాళియైనది, ఆముష్మిక సౌఖ్యమనియు నాయభిప్రాయము. ఈ
సామెతను సోమనాథుఁడు సమానములగు పట్టులలో బసవ
పురాణ పండితారాధ్య చరిత్రములందు రెండింటియందుఁ
గూడ వాడియున్నాఁడు. చూడుఁడు.

పాండ్యదేవు బాచయ్యగారికథ (విజ్ఞుఁడు పశ్చిమసారాయణ పురిని
విష్ణ్వలయము నిర్మించి గోవిందుని ప్రతిష్ఠించి యాయుత్సవమునకు నిజనీత
వఁడు బాచిరాజు రావందులకుఁ గినియు సంబంధము)

బాచిరాజుఁడయేమి భక్తుండననియె । యేచియో యీకార్య మెఱుంగ
గఁడో యెఱియి । తాలెక్కనేయక తమకొలువొల్ల । దోలీల నిట్టి యొడ్డోల
గంబులకుఁ । జనుదేరకుండులే మనియాగ్రహింప । మనుజేశునకు బసవ
మంత్రియనియె । దవలీసీయుడిగంబు దప్పించెనేని । బవరంబుముట్టివఁ
తామనేనియును । దప్పని దండింపఁ దగవగుఁగాక । యిప్పురైవంబు లిండిం
డ్లకడకుఁ । నేలరావనవచ్చునే పరిపిపు । చోళవాళిక కాక వేళవాళికఁ । వత్తురే
యవ్య రైవంబులయిండ్లు । చొత్తురేభక్తులు నూతురే విండె)

(చీ పులి ౮ 6 పుట 195-196)

సోమనాథునిభండోవ్యాకరణ-అసామాన్య ప్రయోగములు 301

ధవళేశు నామయ్యకథ (ఈభక్తుడు నిజగురుండగు భుల్లికాఠ్యన పండితుని సేవయందు నియుక్తుడయి రాజసేవకించుక తామసిందిసందుకు ఉచయోజనీకుడు కోపించుభుట్టును)

చోళవారిక కాక ఓలేటిలేళ
 వేళవారికిగ రైవే యటులైన
 స్వార్థజంగమశ్రాజ వార్థమియర్థ
 మర్థ సంభుటవార్థ మదిదిదు సేవ
 యరయఁ దల్సేవార్థ మంగవిక్రయము
 ధవళేశ! యటుగాన తనశరీరంబు
 నమ్మివపాడఁగా కాచారనియతి
 నమ్మివపాడనే యనవుడు నృపతి

(పం|| చ|| మహిమ ప్రకరణము పుట 185)

రాజా! నీ సేవకునియైహికజీవనమునకుమాత్రమే భర్తవయిననీవు కర్తవుగాని యాముష్మికజీవనమునకుఁ గూడఁగర్తవే? కావు॥ అని ధట్టించుటయే యీరెండు తావులందును గాననగును. సోమనాథుడు వాదిన యాచ్చిక పదములనేకములు నేడువాడుకయందు నశించుటచేతను, అర్వాచీనకృతులలో నవి మృగ్యములవుటచేతను వానిలోఁజాలవలయు శబ్దరత్నాకరాది నిఘంటువులకెక్కలేదు. వాని నెల్లఁజక్కఁగాఁ బరిశోధించి కథానరణి నందృశ్యములఁ బట్టి యర్థనిర్ణయ మొనరించి వానిని నేటి నిఘంటువులలో నమగ్నిముగఁ జేర్చుటకయి భాషాభిమానులు శ్రద్ధవహింతురుగాక !

శ్రీ॥ శ॥ 1115 సంవత్సరమునఁ గొప్పవర గ్రామమును దాన
మిచ్చినట్లు గానవచ్చుట వలనను, నన్నెచోడుని కాలవిర్ణయ
మునకుఁ గొంతవఱ కివియే సంగతముగా నుండునని వానినిబట్టి
యతఁడు శ్రీ॥ శ॥ 1160-70 ప్రాంతమువాఁడు కాదగునని
పలువురు చరిత్రజ్ఞులిప్పటికి దలంచుచున్నారు. అతఁడు నన్నయ
కంటెఁగూడఁ బూర్వుడని తలంచువారును, దిక్కనకంటె దరు
వాతివాడని భావించువారును గూడ లేకపోలేదు. కుమార
సంభవావతారికలో నన్నెచోడుఁడు సంస్కృత కవులలోఁ
గ్రాళిదాసుని, బాణుని, భారవిని, ఉద్భటుని, బేర్కొని యున్నాడు.
కావున నాతఁడు క్రీ॥ 900 కంటెఁ బూర్వుడు కానేరఁడని
వేఱచెప్పవక్కఱలేదు. ఇతఁనాతఁడు దేశమున నదివఱకు మార్గ
(సంస్కృత) కవిత వ్యాప్తమయి యుండఁ జాళుక్యరాజు
మొదలుగఁ బలువురు భూపాలురు దేశికకవిత నాదరించి
యాంధ్ర దేశమునఁ జెలుంగు నిలిపినారని చెప్పుచు దనకుఁ
బూర్వమున్న దేశికవులను బేరుబెట్టి యుదాహరింపక దేశికవి
స్తుతిని సాముదాయకముగ మాత్రము చేసియున్నాఁడు.
ఈతఁ డుదాహరించిన చాళుక్యరాజు నన్నయభట్టుచే భారతము
నాంధ్రీకరింపఁ జేసిన రాజరాజనరేందుఁడే యని పలువుర
మతము. ఇత సోమనాథుఁడు తన గ్రంథావతారికలలో
సంస్కృత కవిస్తుతిగాని దేశికవిస్తుతిగాని యేమియు నొనరింప
లేదు గాని పురాతనశివభక్తప్రశంసలలోఁ బ్రసక్తాను
ప్రసక్తముగ గ్రంథమధ్యమునఁ గాళిదాన బాణ మఱియారాది
సంస్కృత కవులను బేర్కొనినాఁడు. మరియుఁ బండితారాధ్య

సోమనాథునిభండోవ్యాకరణ-అసామాన్యప్రయోగములు 305

చరిత్రమున మహిమ ప్రకరణమున మల్లికార్జున పండితుని ముఖమునఁ గావించిన సహస్రగణ మాలికావర్ణనములో గూడ నట్టివారిని జేర్చుచుఁ దనకుఁ బూర్వము సమీప కాల ముండుండిన (మల్లికార్జునపండితుని సమకాలీనులయిన) బెలిదేవ వేమనారాధ్యాదులగు శివధక్తులనేగాక భూపాలురలో శివభక్తి సంపన్నులగు కరయూరిచోడడు, వీరచోడడు చాళుక్యభీముడు మున్నగు సరపాలురఁ గూడఁ జేర్చి యున్నాడు. కాని నన్నెచోడు నాతడు వారిలోఁ గూడఁజేర్చ లేదు. సోమనాథుడు వాస్తవముగ నన్నెచోడుని కావ్యమును భక్తితోఁ జదివి యందలి వర్ణనములనే తన కృతులలో ననుకరించియున్నచో నాతనిగాని యాతని గురుని జంగమ మల్లికార్జునునిగాని సహస్రగణమాలిక లోఁకయునఁ బేర్కొని వారియెడఁ దనకుఁగల భక్తిగౌరవములఁ బ్రకటింపక యూరకుండునాయని నాయనమాసము. తనకుఁ బూర్వమందు సమీపకాలమందు నుండిన కొందఱు రాజుల నామముల నుదాహరించు సందర్భమున నయి నన్నెచోడుని నామము నాతడు స్మరింపకుండుటకుఁ దగు కారణము గానరాదు. నన్నెచోడుడు సోమనాథుని తరువాతనే వెలసియుండు వసుటకుఁ గల కారణములను ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక(సం. 38-సం1) విభూతి (సం. 1-సం. 3,4)లోఁ బ్రకటితమయిన “నన్నెచోడుని కాలము” అను వ్యాసమునఁ జర్చించియుంటిని. ఆ యభిప్రాయమును మార్చుకొనుటకు బలీయములగు నుపపత్తులేమియు నింతవఱ కెవరును బ్రకటింపలేదు. కృత్యవతినిక యందు

అశ్వాసాంత గద్యములందు గ్రంథమధ్య భాగములందు గూడ సోమనాథు ననుకరించిన జాడలు వన్నెచోడునిఁ తుమారసంభవమునఁ గాననగును. భాషావ్యుత్పత్తి యందు సర్వంకప ప్రతిభయందు నిరువురుఁగూడ సమధికులే. కావున వీరిలో నెవరినెవ రనుకరించినను నది పరస్పర భక్తిగౌరవ ముల కలిమిచే జరగినదనియే తలంపనగును గాని వారిలో నెవరికి నది న్యూనతాజనకము కాజాలదు.

కృత్యవతరణిక

ఒనవలింగము కృతిఁగియఁటె, కృతియు

రసితఁ టుడితారాధ్యక్షితి

మఁటె పాల్కురికి సోమనాథుఁడు శుకవి

యఁటె కథాశ్రోత సారామాత్యుఁడటె

కృతిపతి, కృతికవి, కృతికథాశ్రోత

శీతిఁజెప్ప వొప్పుచే శివభక్త రథం

(సోమనాథుని పండితారాధ్యక్షితియు)

చ॥ రవికులశేఖరుఁడు కవిరాజభిఖామణి కావ్యరస

త్కవి భువి వన్నెచోడుఁ డుటె కావ్యము దివ్యకథం గుమారసు

భవమఁటె పత్నిభాధిపతి భవ్యుఁడు యంగము మల్లికార్జునం

డవిచలితార్థ యోగధరుఁ డటె వివంగోనియాడిఁ జెల్లదే!

(వన్నెచోడుని కుమారసంభవము)

గద్య

“ఇది యసంఖ్యాతి మాహీశ్వర దివ్య । పదపద్మసౌరభధ్రమ రాయ

మాణః” (సోమనాథుని ఒనవపురాణ పండితారాధ్యక్షచరిత్రములు)

“ఇది శ్రీజంగమమల్లికార్జునదేవ దివ్యశ్రీపాదపంకజప్రసూరాయమాణః”

(వన్నెచోడుఁడు)

వే శ్య మా త వ ర్జ న

పెట్టవ శేలకు నింగికి మూత్ర! పట్టపాఠాశ్లాగును బట్టతలయును
మడిపెట్టఁ దవనీడఁ గడవంగఁబాట! వడిసెండమావుల, కడకాళ్లుకట్టఁ
బాయక చెందుగాఁ బాఠెడు నీరు! నేయఁబుట్టున్న గోశోయినియమ్మ
తావారయొలువఁజట్రాత్తిపైఁగ్రుంక! నేనుంగువురుడోయియునుకత్రాడ్చేస
తలిగోవదికలుతాలములువాయింకు! జెలగును శోడటఁజగురులుగోయఁ
గలిజెన్నువుచ్చుగొండల దొంతిఁవేర్చు! నిలమంచుకుంచాలగొలవ రేవులు
నేయవాక సమువఁ జిత్రరూపములు! వ్రాయవాయువుఁబట్టవడగండ్ల గుళ్లు
గట్టజెన్నెలంగువుగాఁజేయఁబుట్టి! పుట్టనప్పుడనేర్చు బుద్ధులప్రోడ
కోలాసక త్రియ గొనములప్రోడ! యాతంజెత్తిదానల్లనిఁజూచి

(పండితారాధ్య చక్ర - మల్ల నునికథ)

నీ! శేలయు నింగియుఁ దాలముల్ వాయింప పెండమావులఁబట్టబండతలయు
పాఠాశ్లాగుమడిపెట్ట గోడటఁజగురులు గోయఁజట్రాత్తిపైఁ గ్రుంకనిడువు
తేక చిత్రమువ్రాయవాక సమువ దాంపరము లిడ మంచు గుంచములగొలవ
నేనుంగువురుడోయ తావారగొన గాలి గంటిదనీమునునగట్టుదాల్చు
గీ నీరవడుముద్రెంపవేలఁజెన్నుండిచే తెల్పగలియుఁద్రదిచ్చెన్నగొనఁగఁ
గడవనేర్చుగలిగి కందువు మానెడై క త్రిగొంటులయివ యత్తగంతు
(నన్నెవోడుని వేశ్యావర్ణనము)

ఇకభంగివోలె, కరణివోలె మున్నగు ప్రయోగముల
లోనేమి, కారక వైచిత్రయందేమి, ప్రాచీనపదజాలమునందేమి,
జాను తెనుగు నుడితీరునందేమి, నీనకందములకూర్పునందలి
సంస్కారముపట్టనేమి, సూక్ష్మముగఁ బరీక్షించినచో వీరికృతు
లలో ననుకరణములు పెక్కులు గాననగును.

నర్వేశ్వరస్తోత్రమును శా. శ. 1164 (క్రీ. శ. 1242) లో
రచించినట్లు చెప్పికొన్న యథావాక్కుల అన్న మయ్యకూడ
సోమనాథుని కృతులను బాగుగాఁ జదివి యుండలి పదప్రయో

గములను భావములను గొన్నిటిని దన గ్రంథమునఁ గైకొని యున్నాఁడు.

“తలఁప” నేదాళ్ళ కాస్త్రాణి” యనంగ
నిల” “నుపమత్తై రనేకధా” యనంగ
దటితటి శ్రుతులు కాస్త్రములు మంత్రములు
“నీటి” “బర పత్తై” వ నిర్గతా” యనంగ
బరగమ సకల శబ్ద ప్రపంచము
వసుపవట్ల “యథాకివ స్థా” యనంగ
నడఁగు జనించుఁ బంచాక్షరియంద”

(పం|| చ|| మహిమ ప్రకరణము)

మ|| ఆమితోద్భవవసీయ తత్త్వము మహియస్సీత్ర వాణీ విలా
సములై యొప్పు సమస్తవేదములు కాస్త్ర శ్రేణీయుఁడ దివ్య వి
భ్రమ వాదములు నెన్నియాడనివి నీ పంచాక్షరీ మంత్ర భా
వములై యుండు సమస్త లక్షణముల వ్యక్తింప సర్వేశ్వరా !

ఆ. సకలేశుభక్తుల చరణోదకంబు | సకలశ్రీరమలకు జనయితియనియుఁ
బలుశ్రీరమలగుంకిఁ బలుచుటకంటె నిలకై క్తపాదాంబులుగొను టుజన్వ
ఎట్లన్నఁ దీర్థంబులేగుటభావ | మట్లునుగాక స్వర్గాది ఫలంబు
లా రుద్రభక్తపాదాంబువుల్ ద్రావ భారమేయియేలేను ప్రాపించుముక్తి.

(పం|| చ|| పురాతన ప్రకరణము)

మ|| సకలశ్రీరంబులఁ గ్రుంకుకంటె మహిలో భక్తాఁడ్రు పానీయముల్
తలమీఁదంజిలికించుకోఁదగును దీర్థంబాద భారంబు త
త్ఫలమత్యల్పము భక్తపాదయుగళాంభ స్సర్వ నిర్భారమై
యలచుఁగా కాశ్వత భుక్తిముక్తి ఫలదందై యుండు సర్వేశ్వరా !

క|| జంగమ పరాఘ్నుండై

లింగార్చనవేయు నతనిలిలఁ దలిర్పకా

జంగలియై శవమువకును

శృంగారముఁజేసినట్లు శివభక్తినిధీ! (అనుభవపారము)

కా॥ లింగారాధన జంగమార్చనమహాలింగ భక్తి కంగంబుఁ బాఱి
తాంగ వ్యాప్తియునై న్మురించునది తత్సార్థంబగుం గాన యా
యంగార్థ్యర్చన జంగమాహితకదండై చేసినం దా శన
శృంగారంబగు వానిభక్తి తుదిఁ జర్చింపంగ సర్వేశ్వరా.

తతి జంగమభక్తి లింగపరిచర్యల మీఱుట యుత్తమంబు త
జ్జంగమ లింగపూజలవి సామ్యము పలుకుట మధ్యమంబు ముఖ
జంగమ లింగపూజయెడ సత్తుక లింగముఁ గొల్పుచున్న యె
న్నంగఁ గనిష్ఠమాట శరణ ప్రితిప త్రియ మభ్యు మెమ్మొయిలా.
(అనుభవసారము)

మ॥ తమలింగార్చనకంటె జంగమము పొందర్యమ్ముగాఁ గొల్పు టు
త్త మభక్తిస్థితి లింగజంగముల సత్సామ్యంబుగాఁ జేత మ
ధ్యమభక్తిస్థితి లింగపూజ సధితుండై జంగమోపాసనా
క్షమండై యుండుట భక్తియందలి కనిష్ఠత్వంబు సర్వేశ్వరా!

అన్నమయ్య

ఆభిరమ్యంబుగ దూదికొండ మహానీయారాధ్య సోమేశ్వర
ప్రభు కారుణ్య వసంత సంజనిత మత్పద్య ప్రమావాదశీఘ్ర
విభవ బొప్పగఁ గూర్చియెంతయు అపద్విభ్రాంతి సంపత్కుళ
ప్రభవంబైన భవత్పదద్వయము నారాధింతు సర్వేశ్వరా!

అను పద్యమునఁ బేర్కొన్న సోమేశ్వరారాధ్యుడు మన
సోమనాథుడే యైయుండునని శ్రీ నిడదవోలు వేంకటరావు
గారు తలచిరి. (భారతి సం 22, పం॥ 3) ఇదివిచారణీయము.
అన్నమయ్య గురువగు నాతఁడు దూదికొండ వాస్తవ్యుడగు
మఱియొక సోమేశ్వర నామాంకితుడై యుండునేమోయని నా
యనుమానము.

తిక్కనార్యుని కీ॥ శ॥ (1210-1290) జాతీయ కవితా
నిర్మాణమునకు జానులెనుఁగుపయి వలపును వెల్లార్చిన సోమ.

నాథుని కృతులే మార్గదర్శకములను విషయమును వెనుకనే చెప్పియుంటిని, తిక్కన భారతము సోమనాథునికాలమునాటికి వెలువడియే యున్నచో నాంధ్రకావ్యరచనమున జాను తెనుఁగు నావశ్యకతను గూర్చి సోమనాథుడంతగాఁ బలపరించి లోకమును మోచుచుండు నవనరముగానరాదు నేలయు నింగియు.....” నను సోమనాథుని ద్విపదపంతులను చిక్కన గూడఁ గొంతవఱ కనుకరించినాఁడు.

సీ! నేలయు నింగియుఁ బాలములోగాఁజేసి | దేవునరేగి వాయించియాడఁ
గులపర్యతంబులుగొల్చి యొండొంటిదోఁ | దాఁకంగవీడఁజేదన్నియాడ
నేడు పాగరములు విక్కడక్కడఁజెట్టి | పలుచనిరొంపి మైసలఁదికొనఁగ
చిక్కులుపాలుకు నొక్కచోటికిఁజెచ్చి | పిసికిపిండ్లచేసి పిడుచుకొనఁగ

సీ! మిగిలిబ్రహ్మాండ భాండంబు పగులచేయ
నప్పించుచుఁ బ్రళయ కాలానలమున
గండరించిన రూపంబు కరణి భీముఁ
డతి భయంకరాకారత నతిశయిల్లె

(చిర్రాటపర్వము ఆ 2, ప 134)

సుప్రసిద్ధ శతకరాజమగు సుమతిశతకమునకుఁగర్త గణ పతిదేవ రుద్రమదేవులకు సామంతుఁడయిన బద్దెన (క్రీ॥ శ॥ 1280-1320) యని పలువురు తలంచుచున్నారు. ఆశతకమున నాతఁడు కొన్నియెడల సోమనాథు ననుసరించిన జాడలు కాననగును.

“కనుఁగాయఁచెందినఁగాయగుఁగాక | పసవిపండ్లగునయ్యుఁ బ్రాంతిఁబొందినను
(బి॥ పు॥ భట 98)

కీ! కనుఁగాయఁ గలచిచూచిన | మసలక యది పగరుగాక మధురంబగువా
(సుమతి శతకము)

“వల్లవోభావత యుల్లం తెలుగక ! గొల్లవాడైనను గోరునే కవయ
నొల్లని వెలయాళి నొల్లని వృపతి । నొల్లని చెలిఁబాయ నొల్లఁడేనియును
గొల్లండువాడు గాకల్లెడఁబాతి । గొల్లడు గొల్లఁడే గొల్లఁడేనియును
(పం॥ చీ॥)

క॥ ఒల్లనిపతి నొల్లనిపతి । నొల్లనిచెలి కొని విడువనొల్లనివాఁడే
గొల్లండుగాక భరలో । గొల్లండును గొల్లఁడొకఁగుణమున నునుతీ!
(నుమతి శతకము)

సోమనాథుని యనుభవ సారమందలి కందములు బద్దెస
నీతిశాస్త్రముక్తావళి నునుతిశతకములలోని పెక్కుకందపద్య
ములకు వరవడులని తలంపవగును.

నాచనసోమనాథుని (క్రీ॥ శ॥ 1300-1380) యుత్తర
హరిదంశమునందలి జాతీయకవిశతకు జానుతెరుగు పలుకు
బడుల చమత్కృతులకుఁ దిక్కిన భారతమేగాక పాల్కురికి
సోమనాథుని కృతులుగూడ మార్గదర్శకము లయియున్నవి.
పలుతీరులనాతఁడు సోమనాథు ననుకరించినాడు. సీసపద్యరచన
మున నతఁడుచూపిన మెఱుఁగులకు సోమనాథుని సంస్కారమే
ప్రధానాధారము.

ఒకరమందఁజిరంబుండ మోఁకాళి । కిని పేసజెట్టంగఁగియొగొనినట్లు
(పం॥ చీ॥)

క॥ వీలిక నొడు మఱాంశ । శ్రీలకు నొరుఁదడవనీల శిరసుండఁగఁమోఁ
కాలను పేసలుజెట్టుట । తేలుదనముగాక మీకుఁ బెద్దతీకంటే
(ఉత్తరసూరివంశము అ॥ ప 96)

వర్ణిత విషయముఁ బాఠకుల మదిని లెప్పగా హత్తిం
చుటకయి సమానార్థకములగు పదములను మార్పిమార్పి
ప్రయోగించుటలో నాచనసోమముడు శ్రీనాథుఁడు సోమనాథు

నతివేలముగ ననుకరించి నారని పదునెనిమిదవ ప్రకరణములోఁ జెప్పియుంటిని. అందు కుదాహరణముగ నుత్తరహరివంశము నందలి యొండు రెండుపట్టులఁ జిత్తగించునది.

“ఇట్లు మధుమాదనుండేయు సాయకంబులు గాలవలు గట్టిగట్టి మెయి మెయివులు సిందియుఁ గాయంబులు నొందియు మర్రింబులు గీటియు మహీశలంబులు దూటియుఁ బ్రేవులు బెటికియుఁ బెనుమాఁకల కుటికియు లైపయిం దోచిన శోచిన దనుజబలంబు చలంబుకొని పోరి పోరిలోఁ దునుకలయ్యను దుమరయ్యను నింతింతలయ్యను నిను మంతలయ్యనుఁ బిలుసుగ్గయ్యనుఁ జినురుపలయ్యను మంచయ్యను మడి మంచయ్యను రూపుచెడి తిరుగుడువడి వాహీనులు చిక్కువడి చిందఱు వందలై ముగిచెడి మల్లమడియై యేపుచెగి యపురుసపురయి యనువుదప్పి యదవదయై యంతంకవిచ్చి యదవరలై పాటలేక పలపలనై వెలుగుపడి వెలవెల్లనై చిదుముడిఁడి చెల్లాచెడలై పొడవదంగి పొగ్గవన నొక్కండై పొవిడిచినఁ బోయినపోకై పోయినంగని” (అ 1, ప 148)

“ఇరువుర గదలును మసకంబునం బెనంగు పాములపగిడించాళించిపాసి కల పోలికఁగ్రోల్పొట్టు కరళ్యకైవడిఁగలయఁదెరయు నిరువురు మెయిములంచి పాసియుదాసియుఁ దట్టియుఁ బట్టియు హస్తయు నొత్తియు మలంగియుఁ దొలంగియు బడిసియు నొడిసియుఁ దాటియుఁ దూటియు విసరియుఁ గొనరియు నెదలించియు వదలించియు లాసియు ప్రేసియుఁ దఱిమియు మెఱిమియు నొందొరువుల దేహంబులు రుధిరాసారంబునం దడిసి”

(అ 3, ప 64)

కొలనిగణపతిదేవుఁడు (క్రీ. శ. 1360-1420) తన శివయోగసారమున సోమనాథుని చక్రపాణి రంగనాథుని స్తుతించిన పద్యము నిదివఱకే యుదాహరించి యుంటిని. గణపతిదేవుని శివయోగసార రచనమున కనమ శివభక్తి రసాత్మకములగు సోమనాథుని కృతులు చాలఁ బ్రోద్బలము గలిగించియుండునని వేఱ చెప్ప నక్కఱలేదు.

సోమనాథుని ఛందో వ్యాకరణ అసామాన్య ప్రయోగములు 313

నన్నెచోడ నాచన సోమనలవలెనే జక్కన (క్రీ॥శ॥1420)
కూడఁ దన విక్రమార్కచరితమున సీనకందపద్మ రచనానర
ణులలో సోమనాథుని మార్గము వరవడిగాఁ గొనియున్న విషయ
మాతనిపద్యములఁ బఠించిన వారికి బాగుగాగోచరించును.

శ్రీనాథకవిసార్వభౌముడు (క్రీ॥ శ॥ 1370-1450)
సోమనాథుని పండితారాధ్యచరిత్రమును నిగమార్థసార
సంగ్రహముని నుతించి దానిని బద్ధకావ్యముగా ననువదించి
నాఁడు. అందు సోమనాథుని ద్విపదలనే యాతఁడు తఱచు
నిలిపినాడని పిడుపర్తి సోమనాథుఁడు తన పద్యబసవపురాణావ
తారికలోఁ జెప్పినాఁడు. శ్రీనాథుని గ్రంథము మన కింతవఱకు
లభ్యము కా లేదు. అది దొరకేయుండినచో నాతఁడు సోమనాథు
నెడనందుఁ బ్రకటించిన భక్తిగౌరవములు బాగుగా వ్యక్తమయి
యుండును. నాచన సోమనకు జక్కనకువలెనే సీనపద్మరచనా
సంస్కారమున శ్రీనాథునకు సోమనాథునిసీనములే మార్గదర్శక
ములని వెనుకనే చెప్పియుంటిని. సోమనాథుని యనుభవసారము
నందలి “అచ్యుతబ్రహ్మమి. రాగోచరుండయ్యు వరశుద్ధ
భక్తైకవత్సలుండు,” అనుపద్యము శ్రీనాథుని యనేక సీనపద్య
ములకు వరవడియని నామిత్రులు శ్రీ కుంహారి ఈశ్వరదత్తు
గారు “శ్రీనాథుని కవిత్వతత్త్వము-అదికావ్యోక్తులు” (అంధ్ర)
సాహిత్య పరిషత్పత్రిక సం॥ 30 సం॥ 4, 5, 6) అను వ్యాస
ము లోవాసియున్నారు. ఛందో వ్యాకరణ విశేషములందును

జాతీయ పదప్రయోగములందును గూడ నీతఁడు సోమనాథు
ననుకరించినాఁడు.

ఇసుమంత బూడిద నొసలఁబూసినను
మసలక కొండంతమరులై నైనుట
తెల్లమనుచు రాజా పిల్లననగుచుఁ
జెల్లవో! బసవయ్య, శివమరుల్ గొంటె

(బి. పు.)

గీ|| అవగించంత బూదె మైసలఁది కొనిన
జలఁది గుమ్మడికాయంత జెట్టివుట్టు
గటకటా! యెట్లు తనబుద్ధి కాటంగలియ
నిమత్తుఁజంపంగఁ దలఁచెనో నీమగఁడు.

(హరవిలాసము)

రసవిస్ఫురణమునకయి నచూనారకములగు పదములను
మార్చి మార్చి ప్రయోగించువిధానమున నాచన సోమన
వలెనే యీతఁడు సోమనాథు ననుకరించిన పట్టుల కొండురెండు
దృష్టాంతములు;

గీ|| అనువు దప్పిరి నొచ్చి రలసి రాపదకొంది రదవదలైరి చీకాకుపడిరి
యంగలా ర్పించిచ్చి రారడిఁబొందిరి బ్రమసిరి పాతీరి పల్లటిలిరి
బెగ్గడిలిరి పికాపికలైరి సాలసిరి కులకులఁ గూసిరి కుతలపడిరి
గగ్గల కాడైరి కలదిరోటాతీరి వెలవెల్లపైరి నివ్వెఁగుపడిరి
గీ|| యనువుపవులైరి గుజగజయైరి డప్పి

రొల్లఁబోయిరి పెగ్గిరి తల్లడిలిరి

సిగ్గుపడి రొచ్చునదిరి యిస్సి యిసియైరి

తారకుని చేతమునులు బృందారకులును (హరవిలాసము ఆ 3, ప10)

..చివరకు దిండిమ పమమహద్వానంబుతోఁ గీవాళికింకనల ముసల భింది
పాల తోమర మండలాగ్రి త్రికూలపట్టసంబులఁ బ్రకారించిన విచ్చిన్న
రాచూరునరణవత్స.....అలాటకృకాటలయ విచ్చియు నొచ్చియుఁ
జచ్చియుఁ చెరలియుఁ బొగలియుఁ పోగియుఁ బాగియుఁ గుప్పియుఁ
దప్పియుఁ గుండియుఁ గండియుఁ దారియు....మొగ్గియు డగ్గియు నలసియు

సోమనాథునిచందోవ్యాకరణ-అసామాన్య ప్రయోగములు 315

సోమసియు వికావికలై దిక్పా మొగంటులయి యారుసారులయి గురియై
బంద బురై భండనలు విడిచి పలయ.....చారి వెలవెలంబోయి కృతాంతు
సన్నిధికిం బోయిరి. (శివరాత్రిమాహాత్మ్యము ఆ 4, వ 83)

జనవశీకరణమునకు ద్విపదను సాధనముగాఁ గొను
టలోఁగూడ నీతఁడు సోమనాథు ననుకరించి దేశీయవీరచరిత
ములగు పల్నాటి వీరచరితమును గాటమరాజు కథను ద్విపద
కావ్యములుగా రచించి కీర్తిగాంచెను.

ఇక రంగనాథుడు, గౌరన, సోమునిమార్గము నను
సరించియే తమ ప్రధానకావ్యములను ద్విపదలోఁ గూర్చి
యున్నారు.

బమ్మెర పోతనామాత్యుని భక్తిపారవశ్యపుఁ గవిత్వ
మునకు సోమనాథుని బసవపురాణ పండితారాధ్యచరిత్ర
ములే మార్గదర్శకములని నా మిత్రులు శ్రీ పంచాగ్నుల ఆది
నారాయణశాస్త్రిగారు లిఖించిన వాక్యములముందే యుదా
హరించి యుంటిని. అనుప్రసన్న ప్రియత్వమున నయితము పోత
నకు సోమనాథుఁడే యాదర్శకుఁడను సంగతి కూడ నిదివఱకే
యుగ్గడించి యున్నాను.

కీ పలికెడిది భాగవతములు పలికినదనువాడు రామధనుస్సంహతు శేఁ
బలికెన నవహరమగువఁడు పలికెన జేతొందుగాఁగ పలుకఁగజేసా?

యను పోతన కృత్యవతరణిక పద్యము “బసవలింగము
కృతిపతియఁట.....” యను సోమనాథుని పంక్తుల కనునఁ
గఁమే యనుట గుర్తింపఁదగును.

మఱియు,

|| పంచారమకరందమాధుర్యమునఁజేలు | మధుపంజుబోవునేమదనముఱకు
విద్యఁమందాకినీ వీదికలఁదూగు | రాయంచనునె తరంగిణులకు
లలితరసాలపల్లవ భాదియై చొప్పు | కోయిలవేరునే కుటజమాలకు
పూర్ణేందుచందిరీకాన్పురితచకోరక | మడుగునే సొంద్రినీహారములకు,

|| సంజుతోదర దివ్యపాదారవింద చింతనామృతపాన విశేషమత్త
చిత్తమేరితి నితరుల కేరసేర్పు విమతగుణశీల! మాటలు వేయునేల?

అను పోతన సుప్రసిద్ధ పద్యమునకు మూలములు సోమ
నాథుని కృతులలోఁ గాన వగును.

శ్రీరాధిలోపలఁ గ్రీడించుహంప | గోరునే పడియల నీరుచాగ్రవంగ
జాతఘంటలుఁసుందించుచిలక | ప్రాతిబూరుగుప్రానిపండ్లుగల్గొనునె
రాకామలబోయ్యత్నైద్రావు చకోర | మాకాంక్షనేయునే చీకటిద్రావ
విరిదమ్మిచానన విహరించు తేటి | పరిగొవిమడియునే బద్ధిలివిరుల
నెలులనీయలదిగ్గతేంద్రంబుకొదమయొలపందిచననీకయొలుగవుగాక
(బసవపురాణము)

|| రాకామలబోయ్యత్నైద్రావ నిచ్చలుగన్న | చాచకోరంబులకరుచియగునె
సహకారపల్లవ చయములు దొరకిన | జాతిగోయిలంకుఁ జప్పనగునె
శ్రీరాధిలోపలఁ గ్రీడించుగలిగిన | భువిరాజహంగరుఁ బుల్లవగునె
విరిదమ్మిచాననపెల్లిమించినఁగోలు | పట్టదముల కవాస్వాదమగునె
|| బహుళతర దయాద్రౌభావఁప్రభావనమహిమ దనరు జంగమంబురాగ
పతులభక్తిపరుల కాన్లదకంబగుఁ జరివృతాభిషంగ | బసవలింగ!
(చతుర్వేదసారము)

ఇట్లే సోమనాథుని కవిత్వమును పోతన పలుకీతుల
నారాధించి యనుకరించియున్నాఁడు.

వీడువర్తికపులు సోమనాథునిఁ దమకులగురువుగానారా
ధించి యాతఁడు చూపిన తెరువు ననుగమించి వీరకైవమత

సోమనాథునిఛందోవ్యాకరణ-అసామాన్యప్రయోగములు817

నేవ నొసరించిన విధము నయిదవ ప్రకరణమునందును బడి రెండవ ప్రకరణమునందును వివరించియున్నాను.

సోముని ద్వీపద బసవపురాణమును చిడువర్తి సోమ నాథుడు పద్యకావ్యముగా ననువదించియున్నను సంతతోఁ దనివి సెందక విజయవాడవాస్తవ్యుడు శ్రీపతి పండితారాధ్య పంశ్యుడునగు మహాదేవారాధ్యుడు మఱియొక పద్యాను వాద మొనర్చియుఁ దుమ్ములపల్లి నాగభూషణకవి బసవ విజ యమునుపేరఁ బ్రబంధమున గూర్చియు సోమనాథు నారా ధించి. మఱియు ఏలూరిలో నారాధ్యబ్రాహ్మణులు కందు కూరివారి పూర్వులెవ్వరో వ్యాసప్రోక్తముగ, స్కందాగస్త్య సంవాదరూపకముగ సోమనాథుని కావ్యము ననుసరించి బసవేశ్వరపురాణ మను నొక సంస్కృత గ్రంథము నవత రింపఁజేసిరి.

ఎడపాటి యెఱ్ఱాప్పగొడ (కీ॥ శ॥ 1530) సోమనాథుని పండితారాధ్య చరిత్రమందలి పురాతన ప్రకరణములోని మల్లా ణుని కథ ననుసరించి మల్లాణచరిత్రమును ప్రబంధము నిర్మించియందు వేశ్యావర్ణనాశ్మికములగు నేలయునింగియు... నను సోమనాథుని పంక్తుల నిట్టులనువదించిరాడు:

సీ॥ నేలకు నింగికి నెఱుంగుదాపలుపెట్టుఁజెలరేలి శోభలు జగురుగోయు గదుబ్బుతల మోకాళ్ళును ముడివేయుఁ| కొసరక వడగండ్లగుళ్ళుగట్టు బూన్కిమై నంగళ్లఁబులిజాన్తు అమ్మించు నయమున జటాశ్రవారదీయు నొండొండ గొండలుగుండుగాఁ దాకిండునదలక నడురేయులుగ నేయు

అరూఢి మెఱుంగునినుమనద్రాడుఁ బేను| లెక్కనేయక చుక్కల లెక్క పెట్టు గాలిశోడిగట్లుమంచుగుంచాలఁగోలు | మదనమాయాకళాధీనమనననే

శ్రీశైలఖండమును రచించిన నాగలూటి శేషారా
ధ్యుడు సోమనాథుని పండితారాధ్య చరిత్రమునందలి పర్వత
ప్రకరణములోని పంక్తుల ననేకములుగఁ దనపద్యములలోఁ
గూర్చికొనియున్నాడు. మఱియు సోమనాథుని యక్షరాంక
గద్యగూడ నందలి ద్వితీయాశ్వాసమునఁ జేర్చికొనినాడు.

..ఘనతర ధర్మార్థ కామరూక్షములు । దనరు శీ'పాదపద్మంబులనంగ
గన్నులు దీపవృక్షంబులనంగ । కెన్నగు కృంగమల్ కృంగ మలనంగ
గుహలు వాపాపుట కుహరంబులనంగ । మహితభూజములులో మమ్ములనంగ
వరచతుర్ద్వారనివాస లింగములు । సరసత జొప్పారు చమ్ములనంగ
దొరంగు పుణ్యంబులందుల దుగ్ధమనంగ । వరపరిషత్తో-చివత్సంబులనంగ
నందితంబైన శ్రీనగ కామధేను । పంచ కాకెవ్వి యిష్టాన్తముల్ మఱియు

(పం॥ చ॥ పర్వత ప్రకరణము)

చ॥ పురుషార్థంబులు పాదముల్ శుభము తత్పుచ్చంబు తర్క్యంగమల్
గిరికృంగంబులు రోమరాజి తరువుల్ శ్రీపుల్ దివ్యత్వపరుల్
వరపుణ్యంబులు దుగ్ధధారలు చతుర్ద్వారస్థ లింగంబు లు
ద్యురపక్షీజము లీ లింగంబు సుతులొందుకా గామధేనుకియకా

(శ్రీ శైలఖండము)

..పాలోక్య సామిప్య సారూప్యముక్తు । లోలినిజాణ మహోద్ధౌద్గతిక
అనిమిషజనలోచనా వర్తనాళి । ఘనతర పులిసఖంవ కి మలాస్య
యురురధాంగస్తవ యుగ శేనహర । వరహంసగమన ప్రవాహంబులుగుచు

(పం॥ చ॥ పాతాళగంగవర్ణన)

సీ॥ అనిమిషలోచన యావర్తనతనాళి పృథురధాంగస్తవిశేషహర
శృంగారవైకత శ్రీజఘనస్థలి వికచపద్మానన.....

(శ్రీ శైలఖండము)

తంజావూరు రఘునాథ భూపాలుడు (క్రీ॥శి॥ 1600-1650)
గూడఁ దన రామాయణములో వేళ్ళావిర్జన నందర్పము

పోమనాథునిచందోవ్యాకరణ-అసామాన్య ప్రయోగములు 19

పోమనాథుని ద్వీపద పంక్తుల కీ క్రిందియనుకరణ మొనర్చి యున్నాడు.

ఉ॥ నేలకు మింటికిఁ దొడరి వేర్వేరు మాతృమూ పన్నుమంచుఁ గుం
చాలను గొల్వఁ దాల్చిమక చాలువఁచేవఁగఁ జాక్కిలేవ్వుఁ బ
ట్రాలను వారలొల్చి నెగడక పడగండ్లను గుక్కుగట్టఁగాఁ
జాలిన మీకు నిచ్చటికి సంఘమిఁదెచ్చుట యేమి పోద్యమే!

పింగళి యెల్లనార్యుఁడు (క్రీ॥ శ॥ 1650) పర్వేశ్వర
మాహాత్మ్యమును తన తోభ్యచరితానకానికిలో పోమనాథు
నకు నమోవాకమును గూర్చినాడు.

ఇట్లే పరిశీలించిన కొలదియు పోమనాథుని కృతుల
నుండి నారాని యనంతరము వెలసిన యాంధ్రకవుల గ్రంథము
లలోఁ బూర్వకప్రదారాధన రూపములగు ననుకరణము
లనేకములు కానవచ్చును.

శ్రీ శైలఖండము, చెన్నబసవపురాణము రచించిన
అత్తలూరి పాఠకని పోమనాథుని పర్వజ్ఞ శిఖామణిగా నుతిం
చుచు నారాధించిన పద్యమును పదునొకండవ ప్రకరణములోఁ
బేర్కొనియుంటిని.

ద్వీపదకావ్యరచనముఁగూర్చి పోమనాథుఁ డొనరించిన
యుద్వేధన ఫలితముగా నారాని యనంతరము ద్వీపదవాఙ్మయ
శాఖ కొంతవఱకు బాగుగనే వర్ధిలినది. శైవకవులే గాక
యితరులు గూడ ననేకులు ద్వీపదకావ్యముల రచించిరి. పండి
తారాధ్య చంద్రి సీతిక 7 వ ప్రకరణమున శ్రీ చిలుకూరి
నారాఘణరావుగారిట్టి ద్వీపద కావ్యములఁ గూర్చిన వివరము

లను విస్తరించి యున్నారు. శైవకవులలో సోమనాథుని ప్రశిష్యుని
ల యి న పిడువర్తి బసవన, యాతనిపుత్రుడు సోమ
నాథుడు రచించిన వీరశైవ దీక్షాబోధ, పిల్లనయనారు కథ,
బ్రహ్మాత్మర ఖండము, ప్రభులింగలీల మున్నగు ద్విపదకావ్య
ములు గాక చారి తరువాతఁ గూడ ననేకులు సోముని మార్గము
ననుసరించి యాతనియొడ భక్తిని బ్రకటించుచు ద్విపద
కావ్యముల రచించియున్నారు. వారిలో నీక్రింది కవులు
గణింపఁ దగినవారు.

కవి పేరు

గ్రంథము పేరు

పోదిరాజ వీరకవి
ఈమని వీరభద్రకవి
భద్రకవి లింగన
బచ్చు సిద్ధకవి
శ్రీగిరి మల్లికార్జునస్వామి
గడ్డ చంద్రశేఖర కవి
చిత్రారు గంగాధర కవి

పోశెట్టి లింగన
కొలకవి
సిద్ధయోగి
పర్వత మంత్రలింగన

విభూతి రుద్రాక్ష మాహాత్మ్యము
నీమగిలీ కథ
దేవాంగ పురాణము, సానందోపాఖ్యానము
మఠీ బసవపురాణము
సోమవార మాహాత్మ్యము
ఆత్మర హరిశ్చంద్ర కథ
గంగా వివాహము, భక్తాణచరిత్ర సిరియాళ
చరిత్ర, కొలనుపాక మాహాత్మ్యము.
నవచోళ చరిత్ర
శివరహస్య ఖండము
యోగీశ్వర విలాసము
రుద్రాక్ష మాహాత్మ్యము

ఆంధ్రమున నెలసిన శతక వాఙ్మయమునకు సోమనాథుని
వృషాధిపశతక, బసవలింగశతక (చతుర్వేదనార) ములే మార్గ
దర్శకములని యిదివరకుఁ జెప్పియుంటిని. కంచెల్ల గోపన్న
(రామదాసు) కృతమగు దాశరథిశతకము బరిశీలించినచో నది

వృషాధిపశతకమువరవడినేకూర్చుబడినట్లు గోచరింపకమానదు. శతకకవులనేకులకు సోమరాధుఁ డారాధ్యుఁడని వేఱచెప్పనక్కఱలేదు. అన్యవాదకోలాహల శతకకర్తయశతకము సోమరాధుని కేయంకిత మొనర్చియున్నాఁడు. వీరశైవశతకకర్తలలో గ్రంథిరామలింగకవి (చోడలింగశతకకర్త) పూత్రోట సోమనారాధ్యుఁడు (బసవలింగశతకకర్త) మున్నగువారు సోమనాథునిదమ శతకావతారికలలో నారాధించిరి. సుమతీశతకములో వలె వేమనపద్యములలోఁ గూడ సోమరాధుని భావముల కనుకరణములు గాననగును. వేమన పూర్వకవిస్తుతిలోఁ బేర్కొనిన సోమశేఖరగురుఁడు మన సోమనాథుఁడే యైయుండునని నేఁ దలంచుచున్నాను.

శ|| భవదూరుఁడు శరభాంకుఁడు | శివశిలుఁడు వేయుకోటి సిద్ధేశ్వరుఁడుకా
శివభృత్యుఁడు పటమూలఁడుశివమనుచిన్మయుఁడు సోమశేఖరగురుఁడుకా
పిమవర్తిసోమనాథుఁడు పద్య బసవపురాణావతారికలో
నొకచో సోమనాథుని సోమశేఖరుఁడనికూడ వ్యవహరించి
యున్నాఁడు

గీ|| గవనిపైఱచి ప్రతిమయుఁ గరులులెంచు
నుండఁగాడికిఁ గట్టిన యుక్తయుగము
గవనితోరకున్న సోమశేఖరుఁడెఱింగి
తోలఁగుమనిపంప నవిశేలఁ దునిసెడియె.

ఇక్కఁ గన్నడకవులలోఁ బ్రప్రధమమున సోమరాధునారాధించినవాఁడు, ఉద్భటకావ్యకర్తయగు సోమరాజు (కీ|| శ|| 1222). అతని పద్యమును బదియవ ప్రకరణమునఁ బేర్కొని యున్నాను. అటుతరువాత భీమకవి కీ||శ|| 1369లోఁ

దఱుచుసోముని వాక్యములనే గయికొనుచు నాతని బసవపురాణమును గన్నడించిన సంగతికూడఁ బయిప్రకరణముననే వివరించియుంటిని. “సర్వజ్ఞుడగు సోముని బసవపురాణమేడ? జడమతియగునేను దానిని గన్నడించుటేడ?” నని తలంచుచు శివయోగనిద్రాముద్రితుండయిన యవసరంబునఁ బాల్కురికి సోమనాథుఁడు, అసఘరేవుఁడు స్వప్నగోచరులయి “మేము నీయం దావేశమయి కృతిరచనమును సాగింపఁ జేయుదుము. కృతిని బ్రారంభింపుము” అని తన్నా దేశించినట్లుగా భీమకవి గ్రంథావతారికలోఁ జెప్పికొనినాఁడు. అందుచేతనే “పాల్కురికి సోమేశ్వరకారుణ్య జనిత సకలకళాప్రపూరిత హృదయుఁడ”నని కూడ నీతఁ డాశ్వాసాంత గద్యలందు సోమనాథునందుఁ దనకుఁ గలభక్తిని బ్రకటించినాఁడు.

భీమకవి భామిరీషట్పదులలో బసవపురాణమును గన్నడించిన తరువాత శివకరారాధ్యులు బసవేశ విజయమును పేర సంస్కృతమున నొక యనువాదమును, సింగిరాజు (క్రీ. శ. 1500) నుహాబసవరాజచరిత్రము (సింగిరాజు పురాణము) అనుపేరితో వార్ధకపట్నదులలో మఱియొక కర్తా టానువాదమును, మడక్షరకవి (క్రీ. శ. 1655) బసవరాజ విజయము (వృషభేంద్ర విజయము) అనుపేర నొకచంపూ కావ్యమును రచించి సోమనాథు నారాధించిరి.

ఇట్లేసోమనాథుఁ పండితారాధ్య చరిత్రమునకు గురురాజకవి (క్రీ. శ. 1550) సంస్కృతానువాదమును, నీలకంఠాచార్యుఁడు (క్రీ. శ. 1400) వార్ధకపట్నదులలో అరాధ్యచరిత్ర

సోమనాథునిచందోవ్యాకరణ-అసామాన్యపయోగములు 323

మునుపేరితోఁ గర్ణాట భాషానువాదమును వెలయించి యాతని నారాధించిరి. తోంటదసిద్ధలింగకవి (క్రీ॥ శ॥ 1560) నిజ గురుండగు గూఢూరుసిద్ధ వీరస్వామి యాదేశమున సోమనాథుని చరిత్రమును “పాల్కురికి సోమేశ్వర పురాణ” మనుపేరితో 15 సంధులుగల యొక ప్రత్యేక గ్రంథముగనే వార్ధకషట్పదులలో రచించెను.

వీరశైవమతోద్ధారకులగు బసవేశ్వర మల్లికార్జున పండితారాధ్యుల చరిత్రములను మునుముందు తెనుఁగుబాసలో రచించి యాంధ్ర కర్ణాటదేశములందు వీరశైవవ్యాప్తికి దోడ్పడిన మహానీయుఁడయి, తమకు మార్గదర్శకుఁడవుటచే బైని బేర్కొనిన వారేగాకపలువురు కర్ణాటవీరశైవకవులుసోమనాథునెడ సపారభక్తిగౌరవములఁ బ్రకటించుచుఁ దమ శృత్యవతరణికలలో సతసినారాధించిరి. అట్టివారిలోఁ బ్రముఖులగు వారి గ్రంథనామములను స్మరింప నుదాహరించెదను.

- (1) పద్మజాంతుడు (క్రీ॥ శ॥ 1385) పద్మరాజపురాణము
- (2) బొమ్మరుసు (క్రీ॥ శ॥ 1450) సౌందరపురాణము
- (3) చతుర్ముఖ బొమ్మరుసు (క్రీ॥ శ॥ 1500) శేషానందేశ్వరపురాణము
- (4) గుచ్ఛిమల్లసార్యుడు (క్రీ॥ శ॥ 1515) భావచింతారత్నము,
వీరశైవామృత పురాణము
- (5) కుమార చెన్నబసవ (క్రీ॥ శ॥ 1550) బసవపురాణదపురాతన
చరిత్రము
- (6) కిక్కిరియారాధ్య సంజాంజయ్య (1550) వైరవేశ్వర కావ్యము
- (7) సదాశివయోగి (1554) రామనాథ విలాసము
- (8) కాంలేశయ్య (1561) తోంటదసిద్ధేశ్వర పురాణము

- (9) విరూపాక్ష పండితుడు (1584) చెన్న బసవ పురాణము
 (10) మల్లికార్జునకవి (1500) సహస్రగణమాలిక (ఇదిపండితారాధ్య
 చరిత్రమున పోమనాథుడు గూర్చిన చానికనువాదము)
 (11) సంగవ బసవేశ్వరుడు (1600) రథోద్ధరణవాచ్యము
 (12) బసవలింగకవి (1600) శివాధిక్యపురాణము
 (12) హరిశ్చరుడు (1606) ప్రభుదేవర పురాణము
 (14) సిద్ధసంకేశకవి (1650) గురురాజ చరిత్ర (15) వీరనార్యుడు
 (1650) ప్రసాదచరిత్రము (16) కాంకవీరదేశికుడు (1650)
 శివలింగ చరిత్రము
 (17) బసవలింగకవి (1679) శొట్టూరు బసవేశ్వర పురాణము (18)
 సంపాదనయ పరవశేశ్వరుడు (1696) చతురాచార్య పురా
 ణము (19) చెన్నమల్లకవి (1700) వీరవ 3 యోధుల చరిత్రము.

౨౧. సోమనాథుని ఓవై క్యము

“పాలకునికి వృత్తాంతము” అను నాలుగవ ప్రకరణమునఁ బాలకునికిలో నిప్పుడు సోమేశ్వరస్వారు యాలయమే గాక సోమనాథ లింగాలయము కూడ మఱియొకటి కలదనియు రోగపీడితులు నిరామయుత కొఱకుఁ గానూర్థులు కామితసిద్ధి కొఱకు సోమనాథలింగమును సేవింపఁటకుఁ నరిసరగ్రామములనుండి ప్రతి దినము చనుదెంచు చుండురనియు వాసి యుంటిని. విశేషమహిమాన్వితమగు నీ సోమనాథలింగము సోమనాథుని సమాధిపయఁ బ్రతిష్ఠితమైన లింగమని యచ్చటి వారు విశ్వసించుదురు. కావునఁ బ్రత్యక్షముగఁ గానవచ్చు నీ సోమనాథ లింగమును బట్టియుఁ దదాఽయమును బట్టియు సోమనాథుడు తాను జననమొందిన పాలకునికి యందే

బడినది. పయిపద్యమున “బలకల గుంటిమాయిస” అనుచోఁగ
గూడఁ “బలకల గుండ్ర మౌనొక” అనియోలేక “పలకఁ
గుంటలో నొక” అనియో కవిపాత మయియుండును.
సోమనాథుని కర్ణాటదేశ సిక్రమణమునకుఁ గారణములన
బిడువర్తి సోమనాథుఁడెట్లు వేర్కొనినాఁడు.

“అట్లుండియు సోమనాథుఁడు కాలత్రయివేది గావున నాగాన
కార్య కాశల్యంబు లెఱింగి పిడుపర్తి శివరాత్రి కొప్పుయ్యాదిగాఁ గల ఈ
శిష్యుల వందఱఁ దిలిపించి యాదేశంబింకఁ దుడప్పులచే నాక్రాంతంబుగా
గలదు, మాలోటి నియమముల కిండునికీ పొందు పడదని చాటితో నిట్లనియె.

౪|| ఈ రాజ్యంబున మాకింక । చాయాఁజ్ఞఁ జరించుచుండ ననువుపడదు ని
కీరాజ్య నీమలో నొక । యూరు భుజించిత్తువందు నుండుండనుచున్

నీ|| ఈశిష్యుఁడును నాప్రతాపూరి మంత్రియు నగునిదులూయన్నయ్యఁబిల్వ
బుదిచి నీ శిష్యుడు భక్తితో నరువత్తు ముగరు వర్షించువు ముఖ్యమృత్తి
దత్త్రితిగా మాప్రకృష్టుల కొకగామ మిప్పించుమీ భరాశీకుచేత
నవత్తుడు నతఁడు మహాప్రసాదం బని యిప్పించె దొంకిపర్తిధర్మక్తి.

గ|| వందుఁ బ్రతిపదిచి రయవత్తుచుగదను । చాము ప్రేమఁగనడభూమి కరి
యచటి భక్తు లెల్ల నతి భక్తిసేవింపఁ । గొంత కాలమండి యంతమీఁద.

పిడుపర్తి సోమనాథుని యీ పద్య బనవపురాణా
తారికనుబట్టి పాలకురికి సోమనాథుఁడు రెండవ ప్రతాపరుద్రుఁ
కాలము వాఁడని కాన్పించుననియు నందుచే నాంధ్రకవిచరిత
కారులు మున్నగువారు మొట్టమొదట నట్లే తలంచినవియ
ననంతరము కన్నడకవిచరిత్ర వెలువడిన తరువాత నందు
బ్రకటితమయిన బలవత్ప్రమాణములబట్టియుఁ దదితఁ
పరిశోధనములఁ బట్టియుఁ బూర్వాభిప్రాయము నిరాకృతమౌ

సోమనాథుడు మొదటి ప్రతాపరుద్రుని కాలము వాడను నిర్ణయ మేర్పడెననియు నాతని తరువాత 300 సంవత్సరములకు వెలసిన పిడుపర్తి సోమనాథుడు వినికీడినట్టి వ్రాసిన వ్రాతలలోఁ గొన్ని వ్యత్యాసము లేర్పడియుండుననియు “సోమనాథుని కాలము” అను పదియవ ప్రకరణములో వెనుకనే వ్రాసియున్నాను. పాలకునికి సోమనాథుని తరువాతఁ గూడఁ గాకతీయ సామ్రాజ్య మవిచ్ఛిన్నముగ నొక శతాబ్ది వఱకు వర్ధిల్లినది. దేశము త్వరలోఁ దురుష్కాంతము కానున్నదని దివ్యజ్ఞానముచేఁ జెలిసికొని తన వీరశైవాచార నియమముల కట భంగము గలుగు ననుభయముతో సోమనాథుడు కన్నడభూమి కరిగెననుటలో సత్యముగాని సారస్యముగాని లేదు. వాస్తవముగ నప్పుడే కాకతీయ సామ్రాజ్యమునకు ముప్పవాటిల్లి నను రాజధానికి దూరముగ నున్న పాలకునికిలో నివసించు సోమనాథునివంటి తపశ్శాలికిఁ దురుష్కుల వలన భంగము పొనంగునని తలచుటగూడ సంగతము కాదు. అంతటి మహిమాన్వితుఁడు దేశీయులను దేశాధీశులను వారి పాట్లకు వారిని విడిచి తాను మాత్రము పరదేశీయుల దాడులకు వెఱచి దేశమునుండి వెడలిపోయె ననుటగూడ సత్యసమ్మతము కాజాలదు. ఇంతకు నక్కాల మున నాంధ్రదేశముతోపాటు దక్షిణా పథము నందలి కన్నడ భూమికూడఁ దురుష్కుల దాడులకు గుఱియయ్యెనేగాని మరక్షితముగా నుండలేదు. కావునఁ బిడుపర్తి సోమనాథుని మువతారికలో దొరలిన వ్యత్యయములలో నొకటిగ దీనిని

మనము గణింపదగును. అతఁడెట్లు వ్రాసినను విరక్త తోంటు చాడ్యుఁడు తన సోమేశ్వర పురాణములో మాత్ర మిట్టిగొడవల నేమియుఁ దడవలేదు. అతఁడీ సందర్భమునఁ జెప్పిన వృత్తాంతమిది.

“సోమనాథుఁడు వాదమునఁ జక్రపాణిరంగ నాథునోడించిన తరు వాత వాతని ననుగ్రహించి, నిజతవయుండగు చతుర్ముఖులవేశ్వరునిచే నాతనికి వీరచైవరీక్ష నిప్పించి యాతఁడల్పించిన వీరభద్రవిజయము శరభ చాళిత్రాది కృతుల గ్రహించి భక్తులతోఁ బాల్కురికి యందువనించుచుండెను. అప్పుడు కర్ణాటదేశమునుండి యొకచరమూర్తి పాలకునికి కేటించి సోమనా థుని పూజలనొందిక కనుగొని దక్షిణభాగమునవిలసిల్లు తారకాచలమున “కల్లెయ” మనుపురంబు గలదనియుఁ బూర్వమచ్చటఁ బారకానురుని తనయుఁడం తపమాచరించి కల్లెశ్వరావ్యయలింగమును భక్తితో నారాధించుటచే నాలిం గమును ఒట్టి యా పురమునకుఁ గల్లెయమను పేరు పెరిపెననియు, అందగణిత శీలపఁపన్నులు, నతులమహిమాన్వితులు నగు పరమశివభక్తుల నేతలు వనించు చుందురనియు వారిలో చెన్నమ్మ యను భక్తురాలగ్ర గణ్యయై చతుష్టపీఠ నిర్వహణమున సోమనాథుని వలెనే యుపద్యోగకీర్తితో విరాజిల్లుచున్న దనియు విన్నవించెను. ఈ వార్త విన్నంతనే యామెను సందర్శించునేద్యు- సోమనాథున కధికమయ్యెను. అంతనాటిను పుత్తుఁడు చతుర్ముఖ బసవేశ్వరుని మిత్రుఁడు పాల్కురికి సూరనామాత్యుని శిష్యులు రంగనాథుడు అను పెంటగొని మహోత్సవముతోఁ గల్లెయను కర్ణులబండికయిఁ బయకమై చెన్నమ్మయింటి కేగెను. అమెయు వారి చరణముల కెరిగి యథలోప చాణములఁ గావించి సోమనాథుఁడామె భక్తిశీలములకుఁ బ్రేమదమంది యన్నటనొక మామమమల నుండెదనని మాటయిచ్చి యామెయొసంగిన విధూతికీద్యమును స్వీకరించెను. అంత నాతఁడటఁ గొన్నిదినములు మాతృము వనించి తాను వాగ్దత్త మొనర్చిన గడపు ముగియకుండగానే శిష్యుల తొందరచేఁ గాఁబోలఁ బాఁకురికికి నురల నరుగవెంచి యెద్దలను బండికిఁ గట్టించి చెన్నమ్మగారి యింటినుండట నాపి సేవపు గైకొనికయి యామె యొద్ద కేటించెను. ఈ సంగతి విన్నంతనే యామె “మహాత్మా! సర్వస్వ

అరగు మీకు నేడెప్పుడగిన దేమున్నది? కాము నెలవిచ్చిన గడుజైన గతింపకముంచే మీరు మమ్ము విడనాడి చననెంచుట న్యాయ్యమే! కావున నాప్రార్థన న్మంగీకరించి యిచ్చటనే మఱి కొంత కాలము వివసించ వేయవచ్చును” అని విన్నవించెను. అందుపై నాతడు “అమ్మా! నీ భమజ్ఞ యిచ్చినచో గడువుతో నిమిత్తమేమి? కాశివ్య జనములు నాకై పరితపించుచుండురు. నీవు నంతోషమతో నాప్రయాణమున కనుమతి యొసంగినఁ జాలును. నేను బోయవచ్చెదను” అని ఒడులుపలికెను. అంతనామె యిట్లే యనుమతించునని మనవిసేయ పోమనాథుడు తనయనుచరులతో బండియొద్ద కేగి యందుఁ గూర్చుండి ప్రయాణ మయ్యెను. కాని వృషభములట్లే స్తంభించి మందునకొక యడుగైనఁ గదలలేర వయ్యెను.

పోమనాథుడందుకు రిచ్చనడి యాస్తంభన కారణముల నచ్చట భక్త భుజ విచారింపఁగా వారు “అర్యా! తమకు మేము నేల చెప్పవలయునా? విధూతి వీర్యము మర్యాద నతిక్రమించి మీరు మిగ్రామమునకు మరలఁ బ్రయాణింపనెంచుటయే యీ నిరోధమునకుఁ గారణము. మున్ను కళ్యాణ పట్టణములోఁ గొందఱు జంగములు గానుగులకన్న ప్పనింట శివపూజచేయుట కంగీకరించి యాతని హస్తమునుండి విధూతి వీర్యమును గ్రహించియు నాతని యింటకేగిభుజించుట నుదాసీనత వహించిరి. అంతవారి యిష్టలింగములదృశ్యములై యాభక్తవరుని యభీష్టపాత్రయిందు నెలకొనెను. అందుపై వారు తమలింగము లాకస్మికముగ మాయమగుటకు గారణహరణసేరక బసవేశ్వరుని కాన్మృత్యుతము నివేదించి వేడికొనఁగా నాతడు అరిగినఁగలి వారికిఁజెలియఁజేసెను. అప్పుడువారు కన్నప్పయొద్దకేగి యాతనివలనఁ దమ యిష్టలింగములఁ జూపి యారక్షితో భుజించిరి. ఇట్లే కాశిరాజు కొడఁ జెలుగు జోశ్యయ్యగారియింట భుజించుట నాతని విధూతినిష్ఠియును స్వీకరించి యాతఁ మృగయాజవనమునకు తోలగొని కఁబోలు నాతని గృహమునకుఁ జనకుండెను. దానిపై నాతని యిష్టలింగముగని యొకఁడెల్లఁ లడిపోయెను. దానికాతడు తెదరి జోశ్యయ్యయింటికిం జని ప్రార్థించి తదనుగ్రహమువలనఁ దనలింగమును మరలఁ బడసెను. అప్పుడు జోశ్యయ్య వేటాడితెచ్చిన మృగముల మాంసఖండములన్నియు వివిధములగు పుష్ప

మఱంగ మాటిపోయెను. తొమ్మయ్య మహిమమున కబ్బురపడి కేసిరా
జాతనితోఁ గలిసి భుజించెను. కావున మహాత్మా! యెట్టివారకిని విధూతి వీద్య
మును మీఁజరింపరాదు. దాని మహత్వమట్టిది, అని నీవేదించి సోమనాథుడు
ప్రయాణము గట్టిపెట్టి యప్పటినుండి కల్యణమునందే చెన్నమ్మగారి సత్కా-
రముల నందుచు ముఖంబుండెను. ఆచ్చట సమాశేషమైన భక్తమయి లోనాడు
ప, త్యక్తగోచరమయిన యావృషభస్తంభిన సమాచారము తెక్కువఁగా తెప్పి
కొనుచుఁ బూర్వము కైలాసమున నిందుఁగఁదొనర్చిన యుపచారమొందు కార
ణముగా వాదివృషభేంద్రమూర్తి కృష్ణుడై కావించిన యుపద్రవములను
బ్రతిష్ఠంధవాదికవృత్తాంతములను, కాంచీపట్టణమున మన్మత్సాక్షుని
జరించు కేలుకాచార్యుడు తన్ను గట్టి తీసికొని రమ్మని విజయోద్రాచి చోళు
దాజ్ఞాపింప నాతని భటులొనర్చిన ప్రయత్నమృతము వమ్మొనర్చి యిందు
కయివఁగదల కుండిన కథయును లోసుగా నేతాద్యభూర్వగాభలను
స్మరించి యానందముఁ జెందిరి”

సోమనాథుని శివైక్య విధానమును గూర్చి కూడ,
లోంటదాద్యుని సోమేశ్వర పురాణమునకుఁ బిడుపర్తి సోమ
నాథుని యవతారికకుఁ గొన్ని విషయములలో వ్యత్యాసము
లున్నవి ఇందుఁగూర్చిన పిడుపర్తిసోమనాథుని వద్యముల
ముందుగా నుదాహరింతును.

గీ॥ వాక్తమ్మ గదియవచ్చె నింద్రియములఁ పొటకుంబడిగిన మద్రవకంబు
గడిచిగానఁ బాశ్చాత్యులు లో మానిపఁమాధినుందుననుచు మడిచదలంచి.

ప॥ నాపట్టిన వీరవ్రత! మేపట్టున వదలకుండ నిన్ని దినంబుల
గాపాడిరి భక్తలికన్ । వ్యాపారము మానవలయు నని తలఁచినదిన్

చ॥ కలిమలధంగ.....(అను పూర్వోక్త పద్యము)

గీ॥ ఆప్పదీశ్వరుడు నిజాశ్వుతిదాలించిపరమపురుషు కడకు నరులగురెంచి
రమ్మ కొని చనియొక రజతాద్రి కవనిని సోమధరున కినియె సోమగుండెడు.

గీ॥ ఈసమాధి లోకులందఱు నెఱుంగంగ నిచ్చునున్న నమ్మ నితరులెఱుంగ
కుండఁదలఁపు పెదలికొనిపోక జనులెల్లబూటకీడు పాటిపోయెనందు

తో నను సీసమాధిఁ చెఱవక । కొనిపోయిననింత కఠఁడు కుశ్యకయున్నే
యని కొందురితనలీ నిందను జెందకయుండ నన్ను దగఁ గొనిపామ్మా.
శ్రీ భవిమాడనందు నాపట్టిననియమంబుకడకుకాకుండఁగఁ బుడిపాజనులు
నారూపుసీరూపునడుమఁగాంచుటదోప! నాకుఁ బ్రయోనిలైన బందిరూపుఁ
బడికంబునను చాల్చి భర్త నీగర్భంబునందు నన్ను భరించి సందియంబు
మానునట్లుగ సీసమాధి మీదటఁగొంతతడవుండి సద్భక్తతీ నుతింపఁ
శ్రీ గొంచుబొమ్మ రజతకుభరంబునకు నన్ను ననిననట్లు కొంచునరుగుఁగివుని
సమ్మఖంబునందు సమ్మదంబుననుండె! సోమకుల్యుడగుచు సోమగురుఁడు
ఇక సోమేశ్వర పురాణమున దొంట దారుఁడు
వివరించిన వృత్తాంతమిది.

“సోమనాథుఁడు కల్యణేశ్వరమున సకలభక్తమాహేశ్వరులను
బాలించుచు విలసిల్లుచుండ నొకనాఁడు శివుఁ డాతనిఁగి బార్వతి వంది భృంగి
సహేతముగాఁ బ్రత్యక్షమయ్యెను. అంతసోమనాథుఁడు భవశుభ్యు యా
పరమేశ్వరునకుఁ బ్రణామిల్లి గర్లదకంబుడయి బహువిధముల సంస్తుతింప
“సాంబశివుఁడాతనిఁ గొనిరించి జెప్పుచుఁబది “వత్స! నీవలె శిలవ్రతాచార
ములను సంపూర్ణముగ నిర్వహించి నామహిమమును జగమందెక్కువగ జెల్ల
దించి సుతసేవగావించినవారు మఱియొకరులేరు. నీభక్తికి మెచ్చి నిన్నుఁ బ్రత్య
క్షముగఁ గైలాసమునకుఁ గొంపోవనే తెంచితిని. కావున నాతోరమ్మా” అని
యాదేశించెను. అందుకు సోమనాథుఁడు “దేవా! రేపు సోమనాథమునాఁడీ
దేశమును భూమియందు విష్ణి ప్తమొనరించి భవత్సాన్నిధ్యమానకరుఁడెఱును”
అని విన్నవించెను. శివుఁడు “నీశరీరము రత్నమువలె మిక్కిలి పవిత్రమైనది.
కావున దానితోడనే నాజెంటు శిఘ్రముగరమ్మా” అని మాంబుపలికెను. అంత
సోమనాథుఁడు “మహాదేవా! నా యీ దేశము భూమిపయినే పుట్టి శిల
ముల విక్రందనే నిర్వహించి చరితార్థమయినది. స్థూలదేశమునకుసమాధియే
సమంజసము. అందు చేతనే సోమదేవయ్య, చిక్కయ్య, మాదన్న, అజగన్న,
నిమృత్త మున్నగు మహాత్ములు సమాధిదొందియే విన్నుఁజేరికొనిరి. చేపజిహ్వ
పీఠలోచనాదులు దివ్యశరీరధారులు కావున లింగములందుఁ బ్రత్యక్షముగ
వైక్యమొందిరి. నా యీ స్థూల నూత్న దేశముల గజగర్భమునందుఁ గపి

తమవలె భూగర్భమున నిశ్చిప్తమొనర్చుట కనుమరింపుము. పాంచ భౌతిక లింగగంజనితమయిన శరీరమును భూతలము నందిడుటయే కర్తవ్యము. కావున నట్లు కావించియే నీసన్నిధికే జనుచుంచెద” నని విన్నవించెను. అట్లే కావించు మని మందహాసముతో మహేశ్వరుఁ దంత ద్విరుండయ్యెను. రాజోవు సోమనాథమున సమాధిజొందెదనని సోమనాథుఁడు ప్రకటించ శివశరణులు కల్యణమునకు గుంపులుగ నరుదొందిరి. అంత వాతఁడొకమంటపము కట్టించి దానియందు పట్టుమార్త్యులను గావించి, పదక్షరీమంత్రమును బంచపరిణమములను లిఖించి, శుభ్రోపస్త్రములయి నధివేసిచి, శరణులందఱకు విధూతి తాఁబూలముల సమర్పించి, శివసీద్ధాంతతంత్రోక్త విధానమున నిర్వాణ దీక్షగ్రహించి, సమస్తధర్మ మహేశ్వరులజయజయధ్వానములతో ప్రోత్సాహములు గావించుచుండ, శరణుల నెల్లరఁబిలిచి నమస్కరించి “అయ్యలారా! ఇఁక గొంతకాలమున కీరగఁము మోహ్యుండఘటిమిల్లముగఁ బాడఁకడును. దానిని మీరు చిత్తగించుచుగాక! అని విన్నవించి, శివగణా రాధనమొనరించి, భక్తలెల్లరుమహాపంచాక్షరిని జపించుచుండఁ దనప్రాణముల నెల్ల నొక్కచోఁ గూర్చి బయలయ్యెను. అంత భక్తమహేశ్వరు లాతని నొసట విభూతినిదీ, దేహమును బుష్పదులతో నలంకరించి, మహా సంభోమముతో భజనలుకలుపుచుఁ గల్మేశ్వరుని పొంగింజము ముందర సోమనాథుని శోభక ననునరించి సమాధిని రచించిరి. మకుటాగమోక్తరజి సోపానకృషమును వేదికనుగూర్చి సమ్యక్తరమొనర్చి రంగవల్లులుదీర్చి సమంత్రీకముగ లింగముద్రల స్థాపించి, నలుదిక్కులఁ బరిణవముల కీజించి పత్రిపుష్పదులఁ బూజించి వధ్యమునఁ జంచ బ్రహ్మమంత్రీముల వ్రాసి లింగముద్రతోడి శేఖర నల్లడల నిలిపి యరఁజికంజములను నెఱకుగఁడ లను జయినిస్తాపించి, ఫలపుష్ప సంభారములతో శృంగారించి శ్రీగురుసోమ నాథుఁడ విజయము చేయించికొని సమాధిసంధ్య భ్రమోదమున గూర్చుండఁజెట్టి యారత్యులొందఁగి పంచాక్షరీచ్చారణ పూర్వకముగ విధూతితో దశముగ సమాధినిగట్టి నేలనుజయనుచేసి వేదికను రచించి దానియి లింగవృషధముల నెఱకొలిపి యభోక్తముగ బూజాదికముల నిర్వహించిరి. ఆసంతరము సోమ నాథునితమాజాదు చతుర్ముఖ బసవేశ్వరునకు వారెల్లరు గురుపట్నము కట్టి విరాజిల్లి.”

సోమనాథునిభందోవ్యాకరణ-అసామాన్యప్రయోగములు 213

ఇట్లు కన్నడభూమిలో జరిగిన సోమనాథుని శివైక్యవిషయమున మనము కర్ణాట దేశీయుఁడు పిఠువర్తి సోమనాథున కించుకపూర్వమునగు తోంటదార్పుని వాక్యములకే విశేష ప్రామాణ్య మీఁజుఁదగును. పయ్యంగతులనెల్లఁ బర్యటించి సోమనాథుని కర్ణాటదేశ నిష్క్రమణము నచ్చట ఘటిల్లిన యాతని శివైక్యము పరమేశ్వరోద్భవములేగాని యాతఁడు స్వయముగ వాంఛించినవి కావనికూడ మనము గ్రహింపవగును.

ఇందుచే సోమనాథుని భౌతికశరీరమౌతఁడు జన్మించిన పాలకురికియందుఁగాక కర్ణాటదేశమందలి కలైయజ్జేత్రమందే శివైక్యమయ్యెనని నిస్సంశయముగ మనము నిర్ణయింపవచ్చును. పాలకురికిలో సోమనాథలింగ మిప్పుడు ప్రతిష్ఠితమయియున్న ప్రదేశము తెన్నగా బరీక్షించినచో గద్దెవలెఁ గాన్పించునేగాని యొక సమాధిస్థలముఁగా దోఁపదని శ్రీ వీరభద్రశర్మగారు తెలిపియున్నారు. అన్యవాదకోలాహలతక కర్త చెప్పిన నీన పద్యములోఁగూడ “యుష్మదీయాశ్రమా భ్యన్నతంతెదనే భాగ్యంబుచేసెనో పాలకురికి” అని యున్నదేకాని యందాతని సమాధిస్థలం లేనేలేదు. పాలకురికిలో నిప్పుడు యాత్రికులచే నిత్యము సేవింపఁబడుచు వారికి, గామితార్థములఁ బ్రసాదించుచు విశేషమహిమాన్విరమయి వెలయు సోమనాథలింగము సోమనాథుఁడు తపోవస్త్రముల నాచరించుచుండిన యాశ్రమస్థలమువయి భక్తులాలేని యనంతరము ప్రతిష్ఠించి యందు రనియు సోమనాథుని యాధ్యాత్మికశక్తి చిరకాలమావేశిం

చిన పవిత్రస్థలమందుఁ బ్రీతిస్థితమగుటచేతనే యాలింగమున కట్టి మహిమ సిద్ధులు కలిగెననియు నేడలంచుచున్నాను.

సోమనాథుని శ్రీవైకృంఠస్థలమగు కలైయమిప్పడు గూడ “కల్య” “కల్యము” అను నామములతో వ్యవహరింపఁ బడుచున్నది. అది బెంగుళూరుజిల్లా మాగడితాలూకాలో బెంగుళూరునకు నాలుగుయోజనముల దూరమున నున్నది. దానికి దారకాద్రియను నామాంతరమిప్పడుగూడఁగలదట. ఆ గ్రామమున వీరశైవపంచాచార్య సింహాననములలో నాల్గవదియగు శ్రీశైలసింహాననమునకుఁ జెందిన శౌఖామతముగలదు. వస్తుతమతాధ్యక్షులగు శ్రీ పట్టదస్థలింగదేవరగారికి వ్రాసి కనుఁగొనఁగా వీరి మతావరణములోఁ దమ పూర్వస్వాములసమాధులేగాక యొక గుహలో “పాలకునికి సోమనాథుని సమాధి” యని యనుభూతముగఁ జెప్పబడు పదియంగుళము లెత్తుగల సమాధిగూడ నొకటి యున్నదనియుఁ బ్రాంతది శిథిలము కాఁగాఁ బ్రస్తుతము దానిని సిమెంటుగచ్చుతో భద్రమొనర్చితిమనియుఁ దెలియుఁబడిచియున్నారు. కావున నిప్పటికిఁ గూడఁ గల్యక్షేత్రమున నిలిచియున్న యీ సమాధి తోంటదార్జ్యుడు పిడువర్తి సోమనాథుఁడు వ్రాసినసంగతులను బలపఱచు చున్నది. కాని విదేశముననున్న యీ సోమనాథుని సమాధి కాలనిజస్మృత్యులమునఁ దిదీయాశ్రమ స్థలిపయి నాతని యనంతర మాతని శిష్యులు వెలయించిన సోమనాథలింగమ నక్షవలెఁ బూజాదికములు జరుగుచుండుట గానరాదని వేఱ చెప్పనక్కఱలేదు. అది సహజమే.

మహాశయులారా!

సోమనాథుని భౌతికశరీరము నిక్షిప్తమయిన సమాధి కల్యమందున్నను బాలకురికియందున్నను సనంత తేజోవిరాజితమై వెలుంగునాతని దివ్యమూర్తి మాత్రా మాంధ్రా హృదయాంతరాళములందును సాంధ్రాభాసాభిమానుల మానసగుహాంతర సీనులందును, భక్తప్రవరుల ప్రాణలింగ భావలింగములందును సుప్రతిష్ఠితమయి సమాధినిష్ఠమయి యిప్పటికిని నిలిచియున్నది. ఆంధ్రదేశము, ఆంధ్రభాష, ఆంధ్రకవిత యిలపై వెలయునంతదనుక నది చెక్కుచెదరక యెప్పటికిని నట్టులే వెలయుగలదు. కావున వినశ్వరమగు నాతేజోమూర్తినే మనము సతతము సభక్తికముగ నారాధించి చరితార్థమయ్యెదముగాక!

ఓం తత్ సత్



కు ధ్ధ ప త్రి ర

పుట	కం	తపస్	ఓష్య
41	15	శ్రీమ	శ్రీమ
43	28	సోంత్రితో	సోంత్రితో
45	18	మన	మన
46	19	మేధావ్యాగ	మేధావ్యాగ
67	7	పటలా	పటలా
90	6	సిరిన్	సిరిన్
92	21	కంస్కృతాను	కంస్కృతీ
108	23	సామాన్యీద	సామాన్యీద
109	2		
126	18	తెక్క	తెక్క
129	1	మలవాటుపడ	మలవాడ
182	10	గాక	గాకీరు
135	21	సోమేశ్వర	సోమేశ
138	2	గూర్చి	గూర్చి
142	10	దేశము	దేశమున
180	2	కగపడిన	కగపడి
185	22	మహేశ్వర	మహేశ్వర
188	12	విశోద	విశోద
191	3	భిన్నముగ	భిన్నముగ నను
193	19	నాల్గింటిలో	గణములునాల్గింటిలో
198	8	పర్య	పర్య
210	10	యాద్యంతము	యాద్యంతము
21	14	గావున	గావున
21	22	నిల	నలి
211	1	భక్త	భక్తి
234	23	వరపు	వరపు
238	6	య్యింబుం	య్యింబు
		ప్రభా	ప్రభా

257	5	యోద్యత	యోద్యత
263	4	జిల్లి	జిల్లి
,	22	బు, బు	బు, బు,
264	10	లకులు	లకు
268	4	పరులు	పరులు
274	14	సాంప్ర	సంప్ర
"	28	పువ్వులు	పువ్వులు
273	10	వికరము	వికరము
281	10	కరువార "మున్నగుపలిందు	దిప్పించు ప్రాపములును" అని చేర్చుకొనిన.
285	2	ప్రసా	ప్రసా
296	20	శబ్దములతో	శబ్దములతో
297	2	వచ్చి	వచ్చి
298	19	మున్న	మున
305	307	సోమసాధుని	సోమసాధు
311	313	సోమసాధుని	సారాధిని
315	317	అసామాన్య	యోగప్రకారము
319	323	ప్రయోగములు	కవులు

నోటు:— థ, ధ, న, స లొకచాది కొకటి కప్పుగా ముద్రిత మయిన
తావులు, సంయుక్తాక్షరము లంటునిది, ఆరమున్న అనవసరముగను,
సానములుకెప్పి, ముందుకెనుకల వ్యక్త్యసమగను, ముద్రితమయిన
తావుల దందుగలవై చదువరులిట్టి సామాన్యస్థానికవులు గుర్తించి
సరించి కొనుక్కొనినారు.

